

©Corporación Cultural de Peñalolén
Junio 2015

Presidenta del Director Corporación Cultural

Carolina Leitao Alvarez -Salamanca

Coordinación Editorial

Gladys Sandoval Campos

Redacción Equipo de Cultura: Ximena Guzmán, Jorge Alarcón, Sebastián Hernández, Valeska Correa, Enrique Bertrán, Pamela Hernández, Jorge Pérez y Claudio Rojas.

Diseño: Carmen Polo

Edición y Textos: Cristián Sottolichio y Roberto García

Fotografía: Cristián Sottolichio

Impresión: Letras y Monos Ediciones Limitada

Primera Edición: 300 ejemplares

Corporación Cultural de Peñalolén

Avenida Grecia 8735, Peñalolén. Santiago de Chile

Fono (56-2) 2 4868338 / www.chimkowe.cl

Reservados todos los derechos.

Impreso en Santiago de Chile



CORPORACIÓN CULTURAL DE PEÑALOLÉN
Extensión Cultural en Barrios



- 1 **Cabildos Culturales: 100 artistas y gestores** en los 5 macro sectores.
- 2 **200 artistas** en el Festival de la Voz.
- 3 **Ocuparte: Formación Artística para 600 niños, jóvenes y adultos.**

I. Presentación

Lo más valioso que se ha podido construir en estos 3 años de trabajo en barrios es la conexión generada entre los dirigentes, los y las participantes de los diversos talleres y la Corporación Cultural. Además, poder avanzar en descentralizar nuestra oferta programática Corporación Cultural, instalando talleres donde no habíamos llegado, permitiéndonos posicionarnos en barrios vulnerables que muchas veces no tienen acceso a las iniciativas culturales.

Mediante el proyecto Ocuparte nos vinculamos con las Arpilleristas de Lo Hermida con quienes llevamos 3 años de trabajo en conjunto, permitiendo dar a conocer y enseñar esta técnica a los vecinos, quienes la han valorado muchísimo, ya que es algo que identifica a nuestra comuna y que contribuye al fortalecimiento de la vida comunitaria como patrimonio cultural inmaterial.

Jorge Alarcón Carrillo

Coordinador Extensión Cultural en Barrios



Pág 3: Taller de Mosaico

Izq. abajo Imagen del taller de fotografía - Ocuparte 2014

Izq. abajo Niños del taller de muralismo - Ocuparte 2014

II. Lineamientos Estratégicos

1 OBJETIVOS

- Descentralizar la oferta de las áreas estables de la Corporación Cultural de Peñalolén, con el fin de generar acceso en los 5 macro-sectores de la comuna (San Luis, La Faena, Lo Hermida, Peñalolén Alto y Nuevo Peñalolén).
- Desarrollar acciones conjuntas y abrir espacios de integración cultural entre la Corporación Cultural y la comunidad de artistas, gestores, organizaciones y espacios culturales de Peñalolén, como punto de diálogo permanente.

2. DESCRIPCIÓN

El área de Extensión Cultural en Barrios apunta al desarrollo cultural local, promoviendo la participación activa y organizada de la comunidad, además de acercar a los barrios a los distintos programas que implementa la Corporación Cultural de Peñalolén. La heterogeneidad social y cultural, junto con la importante e histórica articulación comunitaria existente en nuestra comuna, son rasgos que nos comprometen y demandan una estrategia de desarrollo y fomento pensada en los territorios, que acoja y facilite la creación artística y que abra los espacios y/o bienes culturales, buscando el bien común de todas y todos nuestros vecinos. Asimismo, velar por nuestra memoria local, de respetar la identidad de los barrios y de difundir el patrimonio material e inmaterial de nuestra comuna.

La heterogeneidad social y cultural, junto con la importante e histórica articulación comunitaria existente en nuestra comuna, son rasgos que nos comprometen y demandan una estrategia de desarrollo y fomento pensada en los territorios, que acoja y facilite la creación artística y que abra los espacios y/o bienes culturales, buscando el bien común de todas y todos nuestros vecinos



Arriba: Niños del taller de Reciclaje - Ocuparte 2014
Abajo: Telares y arpilleras - Ocuparte 2014

III. Resultados

1. PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS:

Desde sus inicios la Corporación Cultural de Peñalolén desarrolló iniciativas dirigidas a los diferentes sectores de la comuna. No obstante, el 2012 se crea el área de “Barrios” con énfasis en el desarrollo de la cultura barrial. Esto, posterior a la participación de Gladys Sandoval, Directora de nuestra Corporación, en el encuentro de gestores culturales del Centro Cultural de España en Rosario-Argentina, conociendo la positiva experiencia de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, por intermedio del Sr. Jorge Melguizo, quién ahondó en la importancia de contar con espacios comunitarios como **sub-centros culturales**, planteando además que *“la cultura es un motor para la transformación social”*. Asimismo, se conoce el trabajo desarrollado por el Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle, que utiliza las sedes de las Juntas de Vecinos, como pilares para intervenir las comunidades.

Es así que el Área de Barrios se vincula fuertemente con las Juntas de Vecinos y sus dirigentes, pues son ellos los primeros facilitadores comunitarios que nos permiten acercarnos a los habitantes de un determinado sector, facilitándonos sus espacios locales para realizar las intervenciones culturales. De esta forma, su apoyo y participación es determinante para concretar los objetivos propuestos. Este trabajo con los dirigentes vecinales y actores barriales ha provocado el surgimiento de diversas iniciativas beneficiando la descentralización de la oferta cultural: Proyecto Ocuparte (2012-2014), Plazas Culturales (2013), Festival de la Voz (2014) Cabildos Culturales Barriales (2014), Seminario de Fortalecimiento de la Cultura Local (San Francisco de Mostazal-Peñalolén 2014) y la investigación en torno al patrimonio Cultural Inmaterial de las Arpilleristas de Peñalolén (2014-2015).

(...) Este trabajo con los dirigentes vecinales y actores barriales ha provocado el surgimiento de diversas iniciativas beneficiando la descentralización de la oferta cultural: Proyecto Ocuparte (2012-2014), Plazas Culturales (2013), Festival de la Voz (2014) Cabildos Culturales Barriales (2014), Seminario de Fortalecimiento de la Cultura Local (San Francisco de Mostazal-Peñalolén 2014) y la investigación en torno al patrimonio Cultural Inmaterial de las Arpilleristas de Peñalolén (2014-2015)

2. IMPACTO

Con el propósito es descentralizar y facilitar el acceso cultural de la población de Peñalolén a través de expresiones culturales es que se generan actividades de carácter gratuito, como lo son los Talleres de Formación Artística en los barrios, de iniciación y formación de distintas disciplinas artísticas en las que participaron más de 600 niños, jóvenes y adultos. (Proyecto Ocuparte). Se trabajó, además, con Juntas de Vecinos con talleres de manualidades en los que participaron más 350 niños.

Cerca de 200 vecinos entre 10 y 50 años postularon al Festival de La voz de Peñalolén que tuvo como objetivo conocer a los talentos peñalolinos y disfrutar del encuentro entre los barrios.

Para la creación de un Plan Cultural Municipal se convocó a artistas, gestores, dirigentes y agrupaciones culturales de los 5 macro sectores de la comuna en los Cabildos Culturales. En estos se crearon equipos de coordinación de las agrupaciones vecinas, fortaleciendo los canales de información y se generó un Taller de Gestión Cultural que entrega las herramientas técnicas para desarrollar proyectos y obtener los recursos necesarios para su desarrollo.

Se trabajó en el seminario "Fortalecimiento de la Cultura Local" con el fin de promover el rol del dirigente ante la comunidad a la vez que estos intercambiaron experiencias sobre el trabajo realizado para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Cerca de 200 vecinos entre 10 y 50 años postularon al Festival de La voz de Peñalolén que tuvo como objetivo conocer a los talentos peñalolinos y disfrutar del encuentro entre los barrios.

IV. Experiencias

*“Muchas veces a la gente cuando se entrega algo gratis no le da valor. A mí me parece muy bueno que lleguen estas iniciativas al sector de San Luis. Antes teníamos el estigma de ser **“el patio trasero de la comuna”**, al existir el espacio del Centro Cívico y Cultural de San Luis tenemos la posibilidad y el acceso a distintas actividades, a la biblioteca, los cursos, los trámites. Yo estoy feliz con el espacio y me gustaría que llegaran a más gente en los diversos barrios donde estamos organizados, así nosotros como dirigentes poder difundir y poner énfasis en los sectores más alejados de las actividades culturales”.*

Sra. Mónica Muñoz

Dirigente Social de San Luis
Agrupación Folclórica Semillas de Chile.

“Mi experiencia ha sido gratificante, ya que a través de la pintura o el mural la vida siempre se percibe desde otro punto de vista y eso se refleja en los niños. Ellos me conversan que en la semana están en el colegio y esperan el fin de semana para volver a pintar, ellos empiezan a ver su forma de vida y los quehaceres desde otra perspectiva.

Siento que estas iniciativas son lo mejor que se ha desarrollado en Peñalolén, yo vengo de la comuna de Renca y allá no se realizan mucho este tipo de actividades, además acá cuentan con una infraestructura especial para realizar muestras de disciplinas artísticas, uno se puede desenvolver y sentir cómodo.

Sería ideal continuar procesos como los de pintura, dibujo, fotografía, telar y serigrafía y ojalá se pudieran sumar muchas más para la ciudadanía, niños y jóvenes. Estas iniciativas le dan luz y vida al barrio, sin el área artística un barrio no es lo mismo. Me gustaría que se mantuvieran en el tiempo por más años, ese sería el ideal”.

Daniel Vargas

Profesor de Grafiti
Taller Ocuparte. Centro Cívico y Cultural de San Luis.

“ (...)al existir el espacio del Centro Cívico y Cultural de San Luis tenemos la posibilidad y el acceso a distintas actividades, a la biblioteca, los cursos, los trámites. Yo estoy feliz con el espacio y me gustaría que llegaran a más gente en los diversos barrios donde estamos organizados...”

“Mi experiencia ha sido gratificante, ya que a través de la pintura o el mural la vida siempre se percibe desde otro punto de vista y eso se refleja en los niños. Ellos me conversan que en la semana están en el colegio y esperan el fin de semana para volver a pintar, ellos empiezan a ver su forma de vida y los quehaceres desde otra perspectiva”.

“Estas iniciativas son buenas porque permite a las personas acceder a herramientas para trabajar. En lo personal ha sido una buena experiencia, me sirve para distraerme, relajarme y desligarme por un momento de mi trabajo y problemas.

Yo atiendo mi kiosco al frente del Centro Cívico y Cultural de San Luis y vi toda su construcción, un día una amiga me invitó a formar parte del taller de arpilleras, me gustó y me inscribí. Me pareció que las profesoras eran muy buenas y al conocer el trabajo que ellas han realizado desde hace más de 30 años me da más gusto ser parte de esto”.

Sra. Jannet Herrera Lucero

Participante Taller Arpillera
Centro Cívico y Cultural de San Luis.

“Yo atiendo mi kiosco al frente del Centro Cívico y Cultural de San Luis y vi toda su construcción, un día una amiga me invitó a formar parte del taller de arpilleras, me gustó y me inscribí. Me pareció que las profesoras eran muy buenas y al conocer el trabajo que ellas han realizado desde hace más de 30 años me da más gusto ser parte de esto”

Taller de serigrafía - Ocuparte 2014



V. Hitos y actividades más relevantes

1. FINAL DEL FESTIVAL DE LA VOZ

La gran final del I Festival de la Voz de Peñalolén realizada el 4 de diciembre de 2014, en el Centro Cultural Chimkowe, donde los 8 finalistas (4 por categoría adulto y 4 por categoría infantil) presentaron al público sus mejores canciones en una gala llena de emoción.

Se destacó el esfuerzo de los finalistas quienes tuvieron que pasar dos casting masivos durante octubre pasado, en el que cientos de personas participaron desde los distintos sectores de la comuna, y en el cual los asistentes pudieron votar por su participante favorito.

La gran final del I Festival de la Voz de Peñalolén realizada el 4 de diciembre de 2014, en el Centro Cultural Chimkowe, donde los 8 finalistas (...) presentaron al público sus mejores canciones en una gala llena de emoción

2. GRADUACIONES DE TALLERES OCUPARTE

La **primera** de las finalizaciones de los talleres Ocuparte 2014, se desarrolló el 13 de diciembre en el **Centro Cívico y Cultural de San Luis**, lugar en el se llevaron a cabo los talleres de **Serigrafía, Fotografía, Graffiti, Telar y Arpillera**. Estos talleres expusieron parte los trabajos que dan cuenta de la técnica aprendida y del oficio que pudieron conocer y al que pueden comenzar a profundizar de manera individual o en colectivo. En este Cierre participaron alrededor de 80 personas.

La **segunda** de las finalizaciones de los talleres Ocuparte 2014 se desarrolló el 19 de diciembre en la **sede de la junta de Vecinos “Esperanza Andina”**, acá se realizaron los talleres de **Fotografía, Graffiti y Arpillera**. En este Cierre participaron alrededor de 30 personas.

La **tercera** de las finalizaciones de los talleres Ocuparte 2014 se desarrolló el 20 de diciembre en la **sede de la junta de vecinos n°18 de Lo Hermida**, lugar en el que se realizaron los talleres de **Arte-**

La primera de las finalizaciones de los talleres Ocuparte 2014, se desarrolló el 13 de diciembre en el Centro Cívico y Cultural de San Luis, lugar en el se llevaron a cabo los talleres de Serigrafía, Fotografía, Graffiti, Telar y Arpillera



Recicla, Serigrafía, Fotografía, Graffiti, Telar y Arpillera. En esta actividad participaron alrededor de 30 personas.

La cuarta y última de las finalizaciones de los talleres Ocuparte 2014 se desarrolló el 20 de diciembre en la **sede de la Junta de Vecinos “La Alborada 2001”**, con los talleres de **Serigrafía, Fotografía, Graffiti, Telar y Arpillera.** En este Cierre participaron alrededor de 50 personas.

3.- CIERRE DE LOS CABILDOS CULTURALES BARRIALES 2014

El miércoles 10 de diciembre de 2014, se cerró formalmente el circuito de Cabildos Culturales Barriales en el que participaron más de 100 artistas y gestores culturales de la comuna y que arrojó importante información que fue incorporada al PLADECO de Peñalolén. Además estos cabildos demostraron la buena voluntad y el ánimo de los actores locales vinculados a la cultura de participar en iniciativas en conjunto y de poder relacionarse con la Corporación Cultural de Peñalolén.

El miércoles 10 de diciembre de 2014, se cerró formalmente el circuito de Cabildos Culturales Barriales en el que participaron más de 100 artistas y gestores culturales de la comuna y que arrojó importante información que fue incorporada al PLADECO de Peñalolén

Izq. arriba: Taller de mosaico para niños - Ocuparte 2013

Izq. abajo: Taller de telar - Ocuparte 2013.

Abajo: Taller de mosaico para adultos - Ocuparte 2013





Taller de Graffiti, La Faena

VI. Proyección del Área

- **Ocuparte 2015: Escuela Artística Patrimonial en Barrios de Peñalolén**

Estado: En postulación para financiamiento, mediante el 2% del FNDR.

- **Cabildos Culturales Barriales Permanentes**

Estado: En marzo se retoman las conversaciones y comienza la planificación colectiva del primer desafío del periodo 2015: El taller de Gestión Cultural para dirigentes culturales y gestores. (Profesional de apoyo del CNCA)

- **Taller de Gestión Cultural Pasantía entre San Francisco de Mostazal y Peñalolén.**

Estado: En marzo se retoman las conversaciones.

- **Proyecto Plazas Culturales**

Estado: En marzo comienzan las conversaciones con las unidades municipales de Seguridad Ciudadana y Organismos Comunitarios, con el fin de llevar a cabo esta acción en conjunto.

- **Segundo Festival De la Voz**

Estado: Por planificar; Programado para el segundo semestre del 2015.



Taller de Mosaico, Villa Galvarino, San Luis.

- **Catastro Cultural de artistas, dirigentes, centros y agrupaciones culturales y eventos emblemáticos**

Estado: Por planificar; Programado para el segundo semestre del 2015.

-
- **El Cuento de la Música**

Estado: Por planificar; Programado para el segundo semestre del 2015.

VII. DATOS DE CONTACTO

Jorge Alarcón Carrillo

Coordinador Extensión Cultural en Barrios

E-mail: jalarconc@penalolen.cl

Teléfono: 2 486 83 40

Horarios de atención: Lunes a jueves, de 09:00 a 17:30 horas. Viernes, de 09:00 a 16:30 horas.

I. Presentación	3
II. Lineamientos Estratégicos	5
1. Objetivos.....	5
2. Descripción.....	5
III. Resultados	7
1. Públicos y Beneficiarios:.....	7
2. Impacto.....	8
IV. Experiencias	9
V. Hitos y actividades más relevantes	11
VI. Proyección del Área	14
VII. Datos de Contacto	15