

CORPORACIÓN CULTURAL DE PEÑALOLÉN

# Proyecto Orquestas Peñalolén

©Corporación Cultural de Peñalolén  
Junio 2015

**Presidenta del Director Corporación Cultural**

Carolina Leitao Alvarez -Salamanca

**Coordinación Editorial**

Gladys Sandoval Campos

**Redacción Equipo de Cultura:** Ximena Guzmán, Jorge Alarcón, Sebastián Hernández, Valeska Correa, Enrique Bertrán, Pamela Hernández, Jorge Pérez y Claudio Rojas.

**Diseño:** Carmen Polo

**Edición y Textos:** Cristián Sottolichio y Roberto García

**Fotografía:** Cristián Sottolichio

**Impresión:** Letras y Monos Ediciones Limitada

**Primera Edición:** 300 ejemplares

**Corporación Cultural de Peñalolén**

Avenida Grecia 8735, Peñalolén. Santiago de Chile

Fono (56-2) 2 4868338 / [www.chimkowe.cl](http://www.chimkowe.cl)

Reservados todos los derechos.

Impreso en Santiago de Chile



- 1 **12 años de historia**, más de 300 niños, niñas y jóvenes con formación musical.
- 2 El 2014 se formó a **102 niños y niñas** en sus 3 niveles (semilleros, infantil y juvenil).
- 3 **2014: Gran Gira a la Isla Grande de Chiloé**. 11 presentaciones.
- 4 **Concierto Los Jaivas**: 4000 asistentes.
- 5 **Proyecto COBI / Fondo de la Música para la creación de 2** nuevos semilleros.

## I. Presentación

Dada la importancia de este proyecto social en el ámbito de la Cultura, es altamente significativo conocer un proceso de desarrollo formativo en niños y niñas, que viven en diversos contextos, donde se facilitan iniciativas que colaboran en mejorar la calidad de vida de los jóvenes y su entorno familiar.

Cuando expresamos que “los instrumentos son el puente para mejorar su calidad de vida”, también nos referimos a la calidad educativa, familiar y cultural. Estos instrumentos pueden ser interpretados de muchas formas en su vida, pero lo principal, es que su descubrimiento sea un aporte positivo y una oportunidad para participar. Al ofrecer a los jóvenes esta ocasión, ellos voluntariamente asumen una disciplina que les da la posibilidad de mejorar en otros ámbitos como desarrollo escolar, familiar, social, sentirse acogido y por sobre todo realizado.

Más allá de responder a lógicas técnicas que deben estar al servicio de los jóvenes, también destacar en esta área la importancia de planificar, crear las estrategias en conjunto con un equipo académico en lo que se refiere al proceso de formación y administrar la estructura de los distintos niveles del proyecto.

**Enrique Bertrán Aracena**  
Encargado del Área Orquestas Peñalolén



Izq. arriba: Orquesta Juvenil  
Izq. abajo: Semillero de Cuerda

## II. Lineamientos Estratégicos

### 1. OBJETIVO

- Permitir el contacto directo con la música, los intérpretes y los instrumentos, por parte de los niños de los niños y jóvenes de Peñalolén, que estudian en colegios municipalizados de la Comuna.
- Generar lazos de integración familiar, a través de espacios de esparcimiento y relajación, por intermedio de actividades musicales.
- Generar en los niños interés por actividades culturales.
- Integrar el arte como parte de la educación, permitiendo el desarrollo de conductas como: voluntad, imaginación, disciplina, etc.

### 2. DESCRIPCIÓN

Sus orígenes remontan al 2000 en la Escuela Municipal “Antonio Hermida Fabres”, hasta el 2001. El 2002 se funda como “Orquesta Infantil de Peñalolén” por el interés municipal de desarrollar la cultura a nivel escolar, junto con la propuesta de la Fundación Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile, siendo su objetivo, ofrecer oportunidad de estudios técnicos musicales a nivel individual y Orquestal a niños y jóvenes, vulnerables de la comuna, permitiendo mejorar su calidad de vida. Además, facilitando una forma concreta y valorada de trabajo, que permita un cambio socio cultural en ellos y sus familias. El trabajo de la Orquesta está orientado al desarrollo socio-afectivo, intelectual, técnico musical y artístico de niños y jóvenes, que han demostrado un alto interés por ser parte de sus filas. En esta etapa los

**Integrar el arte como parte de la educación, permitiendo el desarrollo de conductas como: voluntad, imaginación, disciplina, etc.**

**Sus orígenes remontan al 2000 en la Escuela Municipal “Antonio Hermida Fabres”, hasta el 2001. El 2002 se funda como “Orquesta Infantil de Peñalolén”**

**Los Semilleros en escuelas públicas con niños de educación básica, donde se implementan talleres en instrumentos de Cuerdas y Bronces, a través de este proyecto se espera ampliar la cobertura y fortalecer el proceso formativo en nuevos establecimientos educacionales de mayor vulnerabilidad.**

semilleros se implementaban de manera independiente en centros educacionales de la comuna, sin mayor proyección, pues las expectativas estaban sobre la Orquesta Juvenil.

Durante su trayectoria, se han presentado en importantes escenarios del país como: Embajada de EEUU, Quinta Vergara de Viña del Mar, las ciudades de Galvarino, Pitrufquén, Victoria, Centro Cultural de Lautaro y, últimamente, en Pelluhue. Uno de los escenarios más importantes fue Teatro Municipal de Santiago, en el marco de los conciertos Educativos. La nueva administración municipal, por la importancia e impacto del proyecto, mantiene su continuidad debido los buenos resultados a nivel social y a la alta vulnerabilidad de los niños, niñas y jóvenes de la Comuna, poniendo énfasis en la reactivación de los semilleros como fuente principal del trabajo a futuro. Actualmente, se ha realizado un proceso de cambios (diagnóstico participativo, consultas y reformas al Programa formativo) para su revitalización, dando origen al Proyecto Orquesta de Peñalolén, cuyo ciclo de vida está constituido por tres niveles.

Los Semilleros en escuelas públicas con niños de educación básica, donde se implementan talleres en instrumentos de Cuerdas y Bronces, a través de este proyecto se espera ampliar la cobertura y fortalecer el proceso formativo en nuevos establecimientos educacionales de mayor vulnerabilidad. Luego estos niños constituirán la Orquesta Infantil que, en la actualidad, la integran 30 niños y niñas de 12 años promedio. Para posteriormente ingresar a la Orquesta Juvenil, que es el grupo de mayor experiencia y que tiene una programación mensual hasta fines de diciembre. Peñalolén además organiza anualmente los Encuentros de Orquestas Juveniles (este 2013 fue su 3° versión), donde se reúnen más de 8 orquestas para compartir experiencias de su desarrollo artístico musical, con una gran convocatoria de jóvenes músicos, familias y público en general.

El Proyecto de orquestas de Peñalolén lleva 14 años de vida, con el apoyo formativo a más de 300 niños, niñas y jóvenes en total, de los sectores más vulnerables de la comuna.

*Semillero de Bronces*





## Línea cronológica del proyecto

- **1999:** Se firma un convenio con la Corporación de Amigos del Teatro Municipal para la realización de los talleres de Construcción e interpretación de Violín y Coro, los cuales se desarrollan en colegios.
- **2000- 2001:** Se vuelve a firmar dicho convenio con esta corporación, fruto de los excelentes resultados logrados en los años anteriores. Se suma el apoyo técnico de la Fundación de Orquesta Juveniles de Chile quienes postularon a la Fundación Andes, el Proyecto “Orquesta Infantil de Peñalolén”, iniciativa que fue seleccionada y es ejecutada desde el año 2000. Se financia además con el aporte de la Municipalidad de Peñalolén y la Corporación Municipal de Educación.  
  
La Orquesta integrada por violines y violoncelos permite la participación de niños de los colegios municipales, quienes desarrollarán sus actividades de estudio musical e instrumental, en la Escuela Antonio Hermida Fabres.
- **2010:** La institucionalidad Cultural cambia de Casa de La cultura a Corporación Cultural, quien asume este proyecto y le da un nuevo enfoque; Traslada el proyecto en su conjunto al Centro Cultural y Deportivo Chinkowe, con uso exclusivo para los ensayos de orquesta el auditorio; que cuenta con las infraestructura y acústica para albergar la orquesta, se complementa con salas de ensayo paralelos para las clases individuales de instrumentos.
- **2013:** Se retoma la formación de semilleros en colegios municipalizados de la comuna

## III. Resultados

### 1. PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS

#### Ciclo Del Proyecto Orquesta



### 2. IMPACTO

Se ha implementado un trabajo fundamentalmente en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad. Al presente se intervienen 4 Colegios que reúne alrededor de 2.400 jóvenes e indirectamente, por la participación básicamente en los semilleros, se está llegando a 22 colegios.

Actualmente participan un total de 102 jóvenes apoyados por un equipo académico de 9 profesores, dos directores, una coordinadora académica y un coordinador administrativo. El equipo Académico está compuesto por un grupo selecto de profesionales universitarios y varios de ellos con especialización en el extranjero. El objetivo del cuerpo docente es contar con una base curricular técnica y musical para tener un mismo idioma pedagógico musical. Para ello se realizan reuniones académicas y talleres de capacitación.

**Actualmente participan un total de 102 jóvenes apoyados por un equipo académico de 9 profesores, dos directores, una coordinadora académica y un coordinador administrativo.**

## IV. Experiencias

*Mi experiencia trabajando en el Proyecto Orquestas ha sido excelente y hermosa. Todo lo que se ha hecho ha sido de un gran nivel y los resultados han sido grandiosos.*

*Es hermoso ver que proporcionamos felicidad a través de la música a niños y jóvenes de nuestra comuna.*

*Me parece excelente que la Corporación tenga este tipo de iniciativas y creo que además es necesario, ya que la comunidad está buscando los espacios para desarrollarse integralmente, y los está encontrando en nuestra corporación cultural.*

*Me gustaría que estas iniciativas se mantengan en el tiempo, de otro modo el índice de calidad de vida bajaría en nuestra comuna. Es necesario que los peñalolinos sigamos creciendo en bienes y recursos, pero también en cultura y actividades sociales.*

**Amanda Castro**

Coordinadora Académica

---

*“Me parece excelente que la Corporación tenga este tipo de iniciativas y creo que además es necesario, ya que la comunidad está buscando los espacios para desarrollarse integralmente, y los está encontrando en nuestra corporación cultural”*

*Mi experiencia ha contado con una variedad de emociones, la mayoría han sido buenas y gratificantes, de poder desenvolverme en un entorno nuevo y amplio como lo es la música y el arte. Además que por el mismo proyecto de orquestas conocí diferentes grupos artísticos de la comuna.*

*Este tipo de iniciativas son un incentivo y un llamado a la participación de estas actividades que no discriminan a quién quiera entrar en ellas. Cualquier joven puede participar y verá que están todas las herramientas para aprender, desarrollarse y entregar cultura.*

*Esto los favorece en su formación, alimentan el espíritu y te integran socialmente, te vuelves una persona diferente, más humanitaria. Esto lo provoca el conocer a jóvenes de distintas edades y colegios que se integran por hacer música en una orquesta.*

*Cuando comencé no había mucha difusión, quizás cuando el proyecto estaba en pañales, y fue por iniciativa preguntar en el municipio sobre talleres o clases. A diferencia de hoy, el proyecto es un poco más conocido aunque claramente me gustaría una difusión mayor.*

*Me parece que los profesores son todos buenos músicos, quizás no siempre tuve clases de violín, pero sí clases como orquesta (eran vacíos que ahora no hay) ya que contamos con director y aparte profesores de instrumento, entonces el avance es mayor.*

*Me gustaría que estas experiencias más que mantenerse, me gustaría que evolucionaran, a quién no le gustaría que algún día que la comuna tenga su propia orquesta sinfónica? El proyecto ha tenido varios procesos y por fin siento que se mantiene el ciclo (semilleros – infantil – juvenil – cámara...) Es un proyecto fuerte y ambicioso que fomenta la cultura y la participación juvenil y que no me gustaría que dejen de haber iniciativas así.*

### **Sergio Ávila**

Violinista

---

*“Cuando comencé no había mucha difusión, quizás cuando el proyecto estaba en pañales, y fue por iniciativa preguntar en el municipio sobre talleres o clases. A diferencia de hoy, el proyecto es un poco más conocido aunque claramente me gustaría una difusión mayor”*



*Desde el momento que ingresamos fue una experiencia agradable fortalecedora y muy apoyadora hacia los alumnos y apoderados de la orquesta. Estas Iniciativas es excelente ayuda a muchas familias a que sus hijos desarrollen habilidades, crezcan en sabiduría y aportando un servicio en común, aun mejor gratuito ´porque a veces no todos pueden alcanzar a estas actividades en la música y de calidad.*

*Para mí como mamá, uno aprende junto con los hijos, y crece apoyándolos en lo que les gusta, la música. Y al ver uno a sus hijos ser felices uno es feliz.*

*Yo me enteré a través de la página de internet donde se mencionaba la orquesta. De la municipalidad y centro cultural. Y pude ver que los profesores son MUY BUENOS MAESTROS, tienen paciencia en enseñar claramente lo estudiado, acogedores y uno quiere que esto se mantenga en el tiempo ya que son grandes iniciativas para niños, jóvenes y adultos.*

**Lorena Valenzuela**

Apoderada

*“Para mí como mamá, uno aprende junto con los hijos, y crece apoyándolos en lo que les gusta, la música. Y al ver uno a sus hijos ser felices uno es feliz”*





## V. Hitos y actividades más relevantes

**Gran Gira a la Isla Grande de Chiloé en el mes de enero de 2014 (...) Fue una experiencia única que vivieron los integrantes de nuestra Orquesta llegando a localidades muy lejanas. Haciendo historia en sus vidas donde se sintieron agradecidos de dejar una huella en localidades tan maravillosas por sus paisajes y la humildad de sus habitantes**

1.- Lanzamiento del 1° CD realizado en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. Asistieron 130 invitados.

Ha sido el trabajo de mucho tiempo que tuvieron su fruto en este 1° CD, donde los integrantes de la Orquesta Juvenil tuvieron la posibilidad de interpretar los temas donde se sintieron y que los marcaron durante estos años de arduo trabajo.

2.- Destacada participación en el 3° Encuentro de Orquestas Peñalolén realizado en el Chimkowe con la participación de 8 orquestas juveniles de la Región Metropolitana, formándose la gran Orquesta compuesta por 220 jóvenes donde fueron acompañados por más de 1.000 personas en aquella memorable jornada

3.- Gran Gira a la Isla Grande de Chiloé en el mes de enero de 2014 durante 14 días donde se visitaron lugares y comunas como: Quinchao, Chonchi, Chalguafo, Puqueldón, Detif, Quellón, Yaldad, Punta de Lapa, Queilén, Aldachildo y Cucao. Alrededor de 800 personas tuvieron la posibilidad de compartir en los distintos escenarios como iglesias, plazas y el mar.

Fue una experiencia única que vivieron los integrantes de nuestra Orquesta llegando a localidades muy lejanas. Haciendo historia en sus vidas donde se sintieron agradecidos de dejar una huella en localidades tan maravillosas por sus paisajes y la humildad de sus habitantes.



*Izq. Semillero Cuerdas  
Der. SConcierto Los Jaivas*

4.- Presentación de nuestra Orquesta Juvenil en un acontecimiento muy importante porque se celebraron los 20 años de la recuperación de los terrenos donde se encuentra el Parque por la Paz Villa Grimaldi en un Concierto que tuvo como mensaje, “Del Dolor hacia la Paz”.

Este triunfo fue logrado por los vecinos y vecinas organizados tanto de Peñalolén como de la Reina el cual tuvo gran convocatoria de público donde llegaron alrededor de 150 personas a este gran concierto

5.- Con motivo de la celebración de los 30 años la Comuna de Peñalolén fue invitado a compartir con tres temas, Elqui, Mamalluca y Todos Juntos con uno de los grupos que ha marcado generaciones en nuestro país por tantos años. Se trata del grupo Grupo Nacional Los Jaivas y que tuvo una convocatoria de alrededor de 4.000 mil personas.

Para nuestros jóvenes fue una experiencia única ya que tuvieron la posibilidad de trabajar con todo el grupo en un ensayo de carácter acústico en nuestro auditorio, repasaron los tres temas seleccionados por Claudio Parra, quién tuvo un reconocimiento especial por el buen nivel de los músicos de Peñalolén donde lo acompañaros ante la gran multitud al interpretar el tema Elqui. Fue un evento inolvidable e histórico para cada uno de nuestros músicos

**Con motivo de la celebración de los 30 años la Comuna de Peñalolén fue invitado a compartir con tres temas, (...) Se trata del grupo Grupo Nacional Los Jaivas y que tuvo una convocatoria de alrededor de 4.000 mil personas**

## VI. Proyección del Área

- Para el año 2015 se consolida el proyecto Orquestas Peñalolén en sus tres niveles de trabajo, Semilleros, Infantil y Juvenil
- La actividad de extensión será muy intensa, ya que se encuentran programados alrededor de 12 eventos tanto en Colegio como a nivel territorial.
- Destacamos el 4º Encuentro de Orquestas de Peñalolén donde participarán 10 grupos, tanto de la Región Metropolitana como de otras regiones invitadas.



## Reflexión final

### Con el tiempo ¿a quién le interesa esto?

El tiempo nos ha dado la razón y hay respuestas muy concretas en esta aventura que lo hemos trabajado junto a cientos de jóvenes de nuestra comuna y de otras, también.

Hay una historia que lleva alrededor de 12 años y muchos han pasado por este camino de la música.

Numerosos jóvenes han tomado una opción de vida a través del arte, en este caso la música y uno de los mejores ejemplos es que actualmente los dos Directores que están a cargo de la Orquesta Infantil y Juvenil salieron de nuestras raíces comunales. Otros han tomado distintos caminos y sabemos que les ha ido bien. Esa es la gran riqueza y la formación de lo que estamos haciendo. No buscamos talento sino que generamos oportunidades para que nuestros jóvenes tengan una mejor vida en el presente y futuro.

Cultivando la cultura de la sonoridad será siempre un desafío a nivel comunal.

Depende de nosotros que este discurso tiene que llegar a muchas personas tanto a nivel Institucional como ciudadano.

Queremos correr todos los riesgos posibles ya que si una carrera no es capaz de tener vínculos con la comunidad e impacto en la sociedad dejaremos una huella dolorosa en muchas familias. En nuestro caso hemos tenido resultados muy positivos.

Muchas experiencias hemos ido descubriendo en todos estos años.

Hemos de descubrir nuestras fortalezas pero también y con mayor razón nuestras debilidades. Somos humanos y trabajamos en el espacio de la imaginación y la creatividad donde con toda la sabiduría de la historia poseemos la capacidad de responder en especial en estos espacios sociales muy complejos y de alta vulnerabilidad que siempre habrá una oportunidad en la vida de ser mejores pero en comunidad, solidaridad y responsabilidad.

Por todo ello, estamos en los inicios de un nuevo modelo de gestión de orquesta juveniles e infantiles desde la mirada institucional, observamos, apoyamos, conducimos un proceso que nos motiva a seguir

**Queremos correr todos los riesgos posibles ya que si una carrera no es capaz de tener vínculos con la comunidad e impacto en la sociedad dejaremos una huella dolorosa en muchas familias. En nuestro caso hemos tenido resultados muy positivos**

**Por todo ello, estamos en los inicios de un nuevo modelo de gestión de orquesta juveniles e infantiles desde la mirada institucional, observamos, apoyamos, conducimos un proceso que nos motiva a seguir creciendo en la búsqueda de más oportunidades musicales para los jóvenes de la comuna**

**La Cultura es parte del desarrollo humano y por medio del arte que en este caso, la música, ayuda a formar personas, motivarlas, estimularlas, comprometerlas y por sobre todo ser dueña de su destino y ayuda a su entorno en especial la familia**

creciendo en la búsqueda de más oportunidades musicales para los jóvenes de la comuna.

Nuestro modelo tiene, integración del cuerpo docente, planificación, desafíos y un activo calendario de extensión musical y porque no expresarlo, ser una propuesta que pueda ser tomada por otras Corporaciones que tengan Orquestas en especial, en proceso de formación.

La Cultura es parte del desarrollo humano y por medio del arte que en este caso, la música, ayuda a formar personas, motivarlas, estimularlas, comprometerlas y por sobre todo ser dueña de su destino y ayuda a su entorno en especial la familia.

La Corporación Cultural de Peñalolén cuenta con una vasta acción y queda enseñada en uno de sus puentes que es el Proyecto Orquestas Peñalolén.

## **VII. DATOS DE CONTACTO:**

**Enrique Bertrán Aracena**

Encargado del Área Orquestas Peñalolén

**Correo: e.bertran@penalolen.cl**

Teléfono: 2 486 83 35

Dirección: Avenida Grecia N° 8787. Comuna de Peñalolén

<b>I. Presentación</b> .....	<b>3</b>
<b>II. Lineamientos Estratégicos</b> .....	<b>5</b>
1. Objetivo.....	5
2. Descripción.....	5
Línea cronológica del proyecto .....	8
<b>III. Resultados</b> .....	<b>9</b>
1. Públicos y Beneficiarios.....	9
2. Impacto.....	9
<b>IV. Experiencias</b> .....	<b>10</b>
<b>V. Hitos y actividades más relevantes</b> .....	<b>14</b>
<b>VI. Proyección del Área</b> .....	<b>16</b>
<b>VII. Datos de Contacto</b> .....	<b>18</b>

