

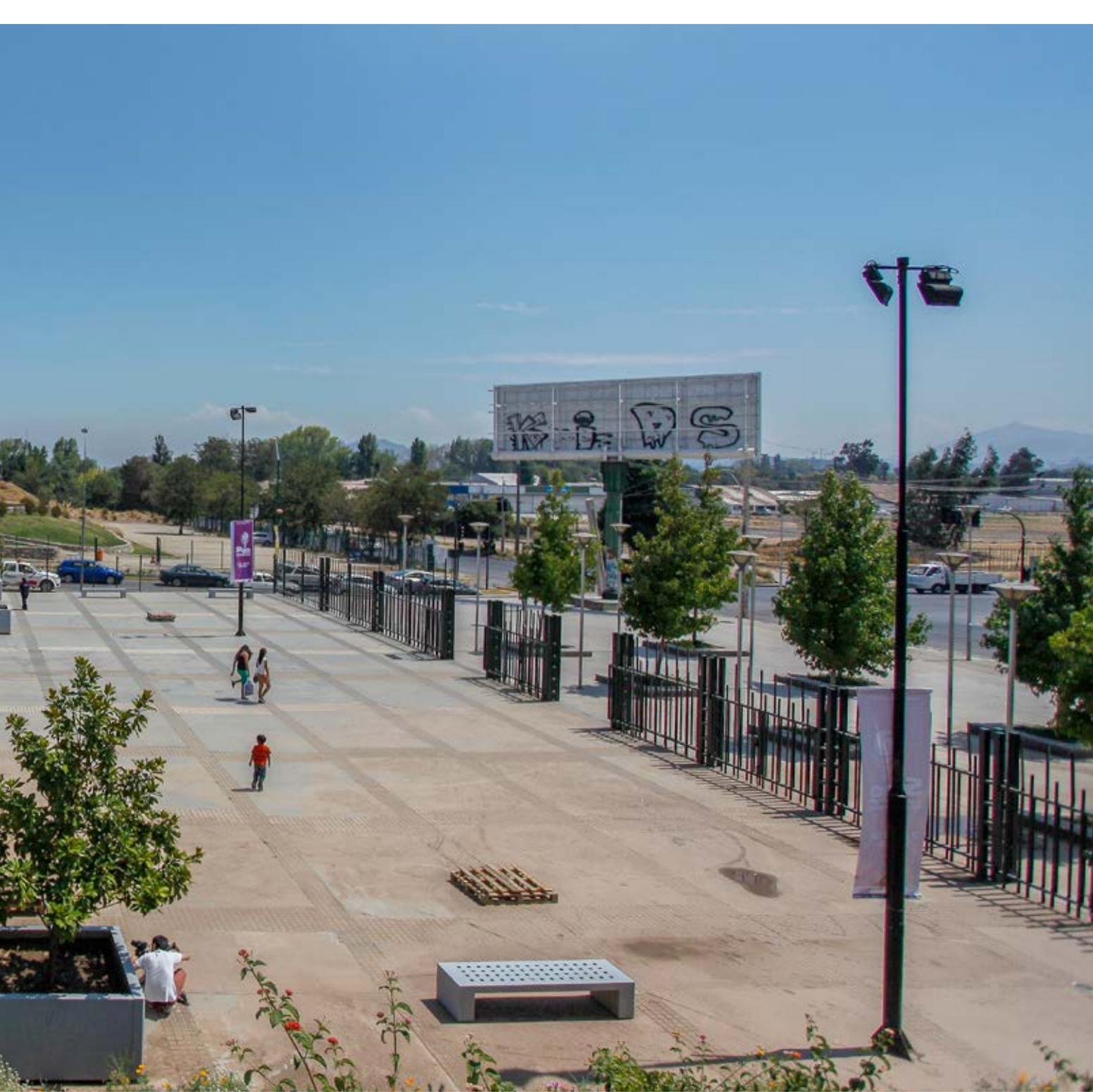
SIMPOSIO INTERNACIONAL
DE ESCULTURAS
PARQUE PEÑALOEN



SIMPOSIO INTERNACIONAL
DE ESCULTURAS
PARQUE PEÑALOEN

ES
CU
L
BAS





JORGE DE SANTIAGO MEXICO GEMMA DOMINGUEZ ESPAÑA MILTON ESTRELLA ECUADOR CLAUDIA DÍAZ ARGENTINA
MARCELA ROMAGNOLI CHILE VICENTE GAJARDO CHILE MAURICIO GUAJARDO CHILE JOSÉ MIGUEL CÁRCAMO CHILE

MEMORIA 1° SIMPOSIO
INTERNACIONAL DE
ESCULTURAS PARQUE PEÑALOLÉN 2014
Primera Edición, Noviembre de 2014

Alcaldesa Municipalidad de Peñalolén:
Carolina Leitao Álvarez-Salamanca

Directora Corporación Cultural de Peñalolén:
Gladys Sandoval Campos

Curatoría Simposio de Esculturas:
José Miguel Cárcamo Fonseca

Coordinación Simposio Corporación
Cultural:
Roberto García Yévenes

Escultores:
*Vicente Gajardo (Chile), Mauricio Guajardo
(Chile), Gemma Domínguez (España), Marcela
Romagnoli (Chile), José Miguel Cárcamo (Chile),
Claudia Díaz (Argentina), Jorge de Santiago
(México) y Milton Estrella Gavidia (Ecuador).*

Ayudantes Esculturas:
*Francisco "Chamaco" Henríquez, Helen Videla,
Soledad Ramsay, Ignacio Fernández y Miguel
Sanhueza.*

Gestión de Medios:
Francisca Babul Guixé

Fotografía:
Mafalda Rissetti Zuñiga

Redacción y Edición Textos:
Cristian Sottolichio Leighton

Diseño Gráfico y Editorial:
Carmen Polo Valenzuela

Colaboradores, Equipo Corporación Cultural:
*Eliana Avilez, Sonia Bórquez, Sebastián
Hernández, Francisco Cabeado, Pamela Hernández,
Jorge Alarcón, Enrique Beltrán, Pedro Belmar,
Carlos Sotomayor, Jorge Pérez, Ximena Guzmán,
Marylin Peñaloza, Valeska Correa, Melissa Garrido,
Sui Gin Acevedo, Carlos Araya, Patricio Zuñiga y
Aldo Llanos.*

Impresión:
Dimacofi S.A.

Corporación Cultural de Peñalolén
*Avenida Grecia 8735 Peñalolén, Santiago de Chile
Fono (56-2) 224868338 / cultura.penalolen.cl*



FORJANDO IDENTIDAD EN UN PARQUE CON HISTORIA

El Primer Simposio Internacional de Esculturas Parque Peñalolén consolida un proyecto que nace el 2005, cuando nos propusimos crear un parque para todos los peñalolinos. Era un deseo de los vecinos que este espacio se transformara en un área verde abierta a la comunidad. Hoy cerramos un ciclo en torno al Parque Peñalolén, pues contamos con un circuito de esculturas que se integra al paisaje urbano, dando nuevas señales de identidad y pertenencia en un territorio con historia.

El encuentro no tuvo carácter competitivo, sino de exhibición en torno a la escultura contemporánea: su lenguaje, materialidad y, especialmente, su valor artístico patrimonial a nivel natural, material e inmaterial. El Parque de las Esculturas de Peñalolén permite reconvertir el espacio público mediante un arte de excelencia y desarrollar un polo de atracción artística, que descentraliza la oferta cultural de la comuna.

Los ocho escultores participantes cuentan con una extensa carrera y reconocimiento a nivel nacional e internacional, seleccionados por su calidad, experiencia, registro de obras, destreza de oficio y factura con el material, en este caso el mármol travertino. Talentos como Milton Estrella Gavidia (Ecuador), Gemma Domínguez (España), Jorge de Santiago (México), Claudia Díaz (Argentina) junto a los chilenos Mauricio Guajardo, Marcela Romagnoli, Vicente Gajardo y José Miguel Cárcamo; trabajaron durante quince días bajo el sol, dejando su huella en Peñalolén, en un parque de primer nivel, inscrito en el circuito mundial de parques escultóricos.

Eje central del simposio fue su Programa Socio-Educativo, que tuvo como objetivo integrar y hacer partícipe a la comunidad de Peñalolén con las obras y los escultores. Este programa contempló diversas actividades destacando la Exposición en la Galería de Arte Chimkowe, visitas guiadas, charlas expositivas y el concierto de clausura del pianista Roberto Bravo; logrando buena recepción por parte de la comunidad de Peñalolén, como lo podemos apreciar en estas páginas.

Este simposio sacó el arte a la calle, lo lleva a la plaza y dejó que todos vivenciaran el trabajo del escultor con la piedra. Así también, hablar con el artista y adentrarse en el proceso creativo. A la vez ser testigo de la difícil labor de extraer una obra de un bloque de piedra. Los artistas nos proponen un itinerario distinto para la comuna de Peñalolén, invitándonos a descubrir sus esculturas públicas, a contemplarlas más de cerca e incluso a integrarlas en el relato de una historia que se sigue construyendo día a día.

El proceso creativo y programático del Simposio Internacional de Esculturas se encuentra contenido en esta memoria como un registro histórico del objetivo plateado: dotar a Peñalolén de un hito de desarrollo cultural, abierto a la comunidad local y a los visitantes nacionales e internacionales, para que lo utilicen, valoren, conserven y promuevan, pues el parque permanecerá, comenzando a narrar su propia historia.

Carolina Leitao Álvarez-Salamanca

Alcaldesa Municipalidad de Peñalolén
Pdta. Directorio Corporación Cultural de Peñalolén

LA ESCULTURA, UNA DIMENSIÓN MÁGICA DE LA REALIDAD

Me gusta crear un objeto concreto, real, tangible. Pensar y soñar producen una necesidad de convertirlo en materia. Una buena escultura tiene fuerza primitiva, mágica. Lo que entrega una escultura es la dimensión mágica de la realidad, no lo esotérico.

Al crear ese objeto se busca una relación con un otro. Crear una metáfora que sorprenda y sugiera. Decir algo sobre el sentido de la vida y la muerte, el odio y el sufrimiento, la entrega a los demás: el amor. Para esto no hay lenguaje más apropiado que el arte.

El lenguaje del arte es abierto y metafórico: al presentarnos un mundo nos abre a otros. El arte es libre, juguetón, amoroso. Nos quiere maravillar y reencantar.

En este simposio se crearon relaciones humanas y de trabajo muy profundas, a pesar del apremio, el tiempo y la cantidad de trabajo. Una instancia de este tipo es muy exigente y generalmente los artistas van solo dedicados a su obra. Este simposio, sin embargo, logró generar lazos de amistad muy fuertes, los artistas extranjeros tuvieron la oportunidad de compartir y conocer más de la cultura de nuestro país, a través de los lazos personales que nacieron del trabajo en conjunto.

La pregunta que uno se hace es: qué grado de presencia debiera tener el arte en la sociedad y sobretodo en una comuna como esta.

La función del arte no es solo decorativa, y la idea del simposio es ambiciosa, pues busca dar a la comuna una mejor calidad de vida y al hacer del arte un espejo de las inquietudes de la gente entrega más a la identidad del lugar. Finalmente es labor del arte descubrir la vida de la comuna y fortalecer su identidad.

Uno puede pensar que el arte es elitista, que los artistas son personajes extraordinarios y así mantener una visión romántica del tema. Acá los artistas se presentaron de forma transparente frente a la comunidad, y eso genera que la posibilidad de ser artista se haga más cercana. En el fondo, cualquier persona puede ser un artista de gran calidad.

Es bueno ver que la municipalidad tiene la inquietud de generar estos espacios y, además, es bastante potente hacerlo en lugares públicos. Siempre será una experiencia positiva propiciar un lugar en el que pueden despertarse nuevas inquietudes, que desemboquen en la necesidad de expresión a través de un lenguaje artístico y ese es un viaje de descubrimiento maravilloso.

Mario Irrázabal
Escultor de Peñalolén

PRÓLOGO

El 1º Simposio Internacional de Esculturas Parque Peñalolén –marzo del 2014– fue un encuentro único a nivel nacional. Un parque escultórico al aire libre permite reconvertir el uso del espacio público, a través de un arte de excelencia. Logrando enriquecer el paisaje urbano y su habitabilidad (calidad de vida comunitaria), con un circuito de obras que se constituyen como patrimonio y atractivo turístico, diversificando la oferta cultural de la comuna.

Nuestra invitación a los artistas participantes fue sacar las esculturas de las redes y espacios tradicionales del arte (el taller, centros especializados, galerías y museos céntricos), para crear e instalar sus obras directamente en el Parque, donde el flujo y circulación de las personas dotó de un sentido vivo al proyecto. De este modo, se visibiliza y descentraliza un arte acostumbrado a públicos más cerrados.

La curatoría del Simposio seleccionó a 8 artistas considerando la calidad de su trabajo, experiencia en obras monumentales, registro, destreza y factura con el material, utilizando como soporte la piedra, tallada in-situ durante los 15 días que duró el certamen. El resultado, escultores de reconocida trayectoria nacional e internacional como los chilenos Vicente Gajardo, Marcela Romagnoli, José Miguel Cárcamo y Mauricio Guajardo; junto a 4 extranjeros: Claudia Díaz (Argentina), Jorge de Santiago (México), Gemma Domínguez (España) y Milton Estrella Gaviria (Ecuador).

El Simposio, como principio ético, no tuvo carácter competitivo, sino de exhibición de la escultura contemporánea, priorizando su lenguaje, materialidad, transferencia de contenidos y, por sobre todo, su valor artístico-patrimonial, consolidando e inscribiendo al Parque de Peñalolén en el circuito internacional de parques escultóricos.

Otro factor que lo distingue fue incorporar a la comunidad en todo momento de la faena, permitiendo la participación activa y formación en diversas iniciativas del Programa Socio-educativo: experiencias de mediación artística, clínica-taller, visitas guiadas, un conversatorio con los escultores, la exposición en la Galería de Arte Chimkowe y el concierto de Roberto Bravo como hito de clausura.

En síntesis, el proceso creativo y programático del Simposio Internacional de Esculturas está contenido en esta memoria como un registro histórico del objetivo plateado: dotar a Peñalolén de un nuevo hito de desarrollo cultural, abierto a la comunidad local y a los visitantes nacionales e internacionales, para que lo utilicen, valoren, conserven y promuevan, pues este parque permanecerá y ya comenzó a narrar su propia historia.

Roberto García Y.

Encargado de Proyectos
Corporación Cultural de Peñalolén

CAPITULO I ESCULTORES Y PROCESO DE OBRA



VICENTE GAJARDO CHILE

Vicente nace en Tomé, Chile, el 27 de Octubre de 1953. Estudia en la Universidad de Concepción obteniendo, en 1983, el grado de Licenciado en Arte, Mención en Escultura.

Ha realizado importantes proyectos urbanos por encargo en Argentina México Alemania, Italia, Francia, Canadá, Marruecos y Portugal, país en donde residió por cuatro años. Su material de trabajo preferido es granito, aunque ha trabajado también en mármol, basalto, madera y acero.

Tiene colecciones en lugares como: Parque de Esculturas La Pastora, Santiago, Chile. Parque de Esculturas, Santa María da Feira, Portugal. Parque de Esculturas ciudad de Hanói, Vietnam. Fundación Andes, Santiago, Chile.

Colecciones particulares en: Chile, Argentina, Venezuela, México, Canadá, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Portugal, y Marruecos.

En 1986 ganó su primer premio, en el Concurso Nacional Arte Joven. Universidad de Valparaíso, Chile. Desde entonces su trayectoria ha estado marcada por reconocimientos a su trabajo, como en 1998 ganó el Premio Soech de la Sociedad de Escultores de Chile. Y en 2012 el Premio Altazor a las Artes Nacionales.

Desde muy temprano tuve una cierta relación con la artesanía a través de mi familia, que tiene una vivencia campesina. Así, ingresé a estudiar artes y descubrí la escultura y fue una relación muy rica pues, para mí, la escultura es el oficio que más me llena.

Nuestro soporte es el espacio, por lo tanto levantar una obra en un espacio determinado, es de alguna manera respetar ese lugar, esa realidad. Y si yo hago una obra es importante pensar en el paisaje, en la luz, en el color y en la materialidad. Todas esas condicionantes tienen que de alguna manera sumar, y dar un resultado que tenga una identidad.

La oportunidad que nos dan ahora es maravillosa. Tener contacto con la comunidad, salir de nuestros espacios de trabajo y hacer nuestra obra en un espacio abierto y con toda la presencia de la comunidad de niños, que han sido muchos.

No voy a decir que todos van a ser artistas porque ven hacer una obra, pero más de uno prometo de todos esos chicos se va a interesar por el arte, por la arquitectura. Si un día les preguntan por escultura van a tener una respuesta más cercana.

Tú también ayudas cuando estás situaciones se crean, es más importante tener un lugar con esculturas que no tenerlas.











FORMAS

AUTOR VICENTE GAJARDO

PAÍS CHILE

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 3,95 X 1 X 0,75 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014



MAURICIO GUAJARDO CHILE

Nace el 19 de febrero de 1976, en Rancagua, VI Región, Chile. Licenciado en Artes Plásticas con Mención en Escultura, Universidad Finis Tèrrea, Santiago, Chile. Desde 1997 ha recibido distinciones y becas a nivel nacional e internacional y la Mención Honrosa en el Concurso "2008 Olympic Landscape Sculpture Design Contest", para los XXIX Juegos Olímpicos, Beijing, China, las más importantes.

En Chile ha realizado 8 exposiciones individuales y participado en más de 60 exposiciones colectivas a lo largo de Chile, Canadá, Perú, Croacia, Rumania, República Checa, Polonia, Turquía, Hungría, Grecia, México, Estados Unidos, China, Inglaterra, España, Rusia, Francia, Suiza, Italia, Australia, Nueva Zelanda, Japón, Corea e Irán. Ha participado en Simposios de Escultura en Chile, Perú, Canadá, México, Turquía, Bolivia, Argentina, Brasil e Irán. Y ha realizado 12 obras Monumentales en Espacios Públicos en Chile y el Extranjero. Organizo el Primer Simposio de Escultura Chileno-Argentino Maipú 2012 (Mármol y Acero), Maipú, Santiago de Chile.

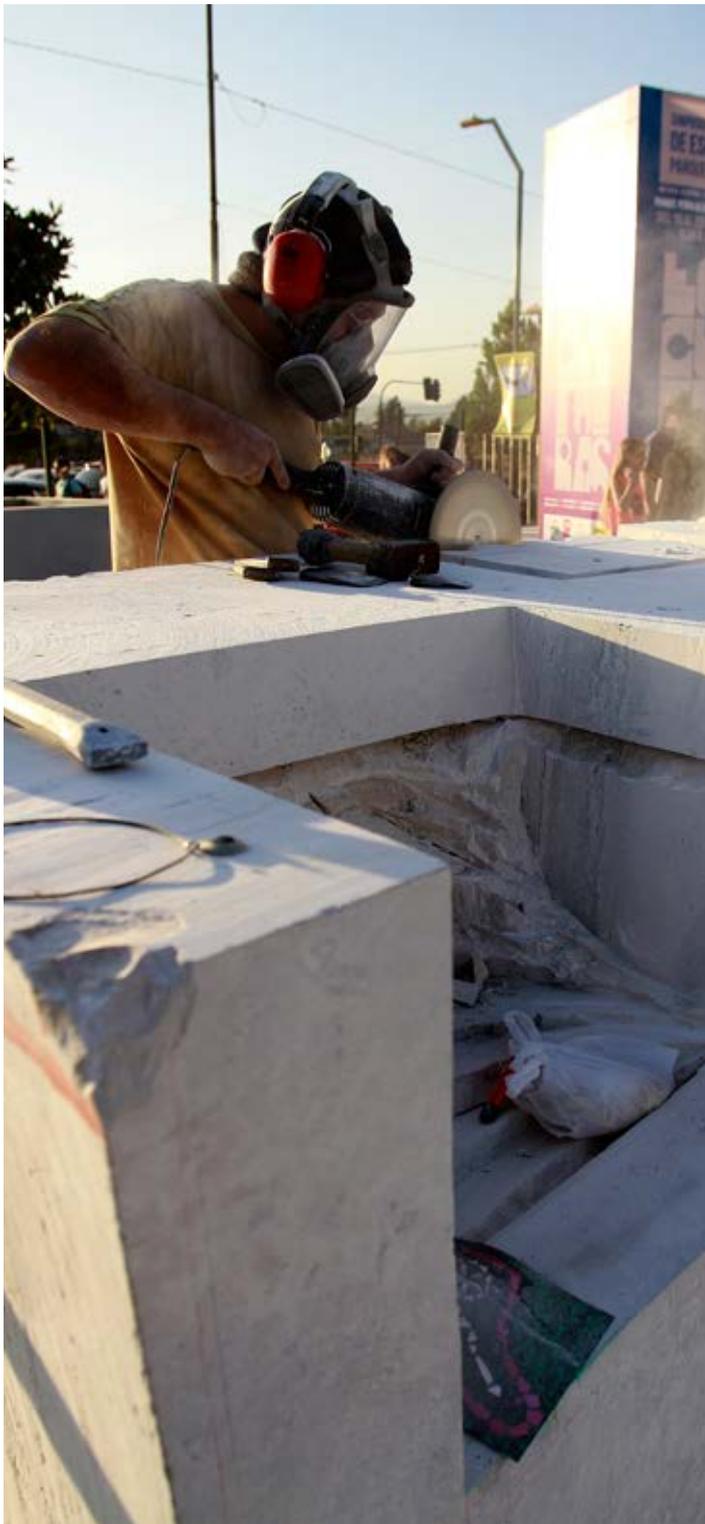
Cuando la gente se involucra con la obra pasa a tener una relación mayor, porque las esculturas son obras preciosas que te cautivan, pero siempre con la mirada. Siempre te dejan una distancia muy grande, probablemente. Entonces, en estas esculturas donde el espacio está abierto a que tú entres, hay una invitación. No sé si hay una trasgresión al arte, yo lo veo como una posibilidad hacia el espectador.

Trabajé con una idea bien arquitectónica, por el volumen que tiene la piedra, me interesa que sea habitable. Siendo así, tuve que modificar el proyecto original, porque tiene un montón de fisuras, llevaba mucha ventana, mucho espacio vacío, pero sin embargo, a pesar de la fisura, se formaban estos grandes murallones que se contraponían a estos vacíos. Entonces, se formaba algo interesante.

En general, es el volumen lo que siempre me interesa. La forma no me interesa tanto, me interesa más el vacío, la proyección de las sombras, porque la escultura cuando está vacía más se abre el espacio; las sombras van cambiando con el día; da la posibilidad de habitarla, y si es pequeña, igual la luz pasa y atraviesa. En fin, es otra forma de enfrentarla. Me gusta el trabajo de esa manera, porque no quiero que sea un objeto solamente, me interesa cuando ya la gente la atraviesa, la pasa, la vive. Siempre he creído que las obras de arte tienen que estar en la calle.











DE LA SERIE IMPLICADOS XXIV

AUTOR MAURICIO GUAJARDO

PAÍS CHILE

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 2 X 1 X 1 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014



GEMMA DOMÍNGUEZ ESPAÑA

Nació en Gran Canaria en 1960, España. Desde el año 2002 reside en Costa Rica. Posee estudios de talla en madera y restauración de muebles en la Escuela de Artes y Oficios de Las Palmas de Gran Canaria y Artes Plásticas con especialidad en escultura Casa del Artista (Costa Rica).

Especialista en madera y piedra. Ha participado en más de 30 exposiciones individuales y colectivas, junto a simposios en Costa Rica y el extranjero. Sus esculturas monumentales se pueden apreciar en algunos espacios públicos de España, Costa Rica, Túnez, Egipto y Turquía.

La experiencia es lindísima, porque la participación de los niños le dan vida. Ellos son los que realmente, valoran el trabajo que estás haciendo.

En las Islas Canarias el viento es muy constante, entonces yo hablo sobre el viento, los movimientos y las figuras que va formando. Como en las Islas Canarias un deporte autóctono es la Vela, entonces, ahí está el elemento viento, el mar, incluso la obra tiene unas líneas que concuerdan con lo que es la vela.

Nuestro proceso normalmente es primero elaborar el dibujo, hacer un boceto, tener una idea a grosso modo. Ese dibujo lo vas pasando a barro, arcilla, lo vas transformando a las 3 dimensiones, y luego ya se pasa a la piedra, a la madera y en el tamaño real que quieras. Ese es el proceso que utilizo..

El grupo ha sido muy homogéneo, compacto y simpático. Con la gente nos hemos reído y divertido, hemos disfrutado, hemos hecho escultura. Realmente, estoy encantada que una obra nuestra esté aquí en este parque.











LA VOZ DEL VIENTO

AUTOR GEMMA DOMÍNGUEZ

PAÍS ESPAÑA

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 2 X 1 X 1 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014

MARCELA ROMAGNOLI CHILE

Nace en 1970. Es Licenciada en Arte, mención escultura, de la Universidad Católica de Chile. Posee obras monumentales en diversos centros comerciales capitalinos y en espacios públicos de ciudades como Concepción, Osorno, Curanilahue y Valdivia. También en Noruega y Dinamarca. Ha participado en 6 importantes muestras individuales en museos y galerías de Santiago (Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Artes Visuales) y más de 20 exposiciones en el extranjero (Noruega, Dinamarca y España).

Soy opuesta a que la creatividad viene por obra y gracia del espíritu santo. Soy enferma de trabajólica, siento que la creatividad viene en la medida que uno trabaja. También me apoyo mucho en el material, por eso no trabajo con maqueta, trabajo en directo. Entonces trabajé la idea del hombre, como este hombre que va a volar, que va corriendo, que va mirando más allá.

En general, me baso mucho en la piedra, y como mi tema es la figura empiezo '¡Ah! Chuta, aquí veo un caballero medio sentado' y al final siempre termina cambiando, siempre termina siendo un diálogo entre el material y mi trabajo.

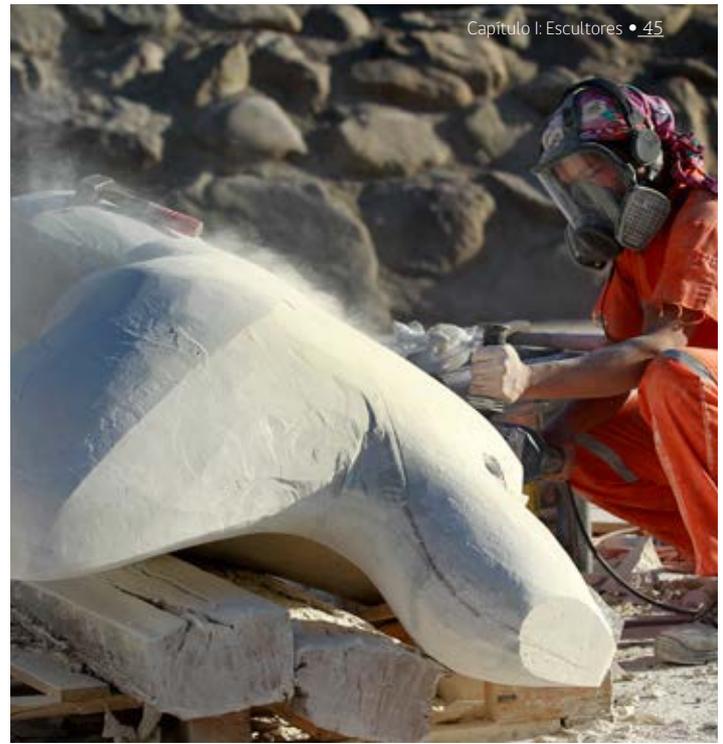
El tema de la figura humana para mi es importante, en un momento decidí salirme del constructivismo y decidí trabajar la figura humana. Al principio fui más figurativa y con el tiempo uno va simplificándose, sobre todo en el tallado directo que es madera y mármol.

Siempre hay un elemento más reconocible como figura humana, como la pareja u hombre o mujer sola. Siento que de alguna manera es importante comunicar algo, que el público pueda reconocer la obra y pensar qué hay aquí. Que no sea una obra tan hermética.

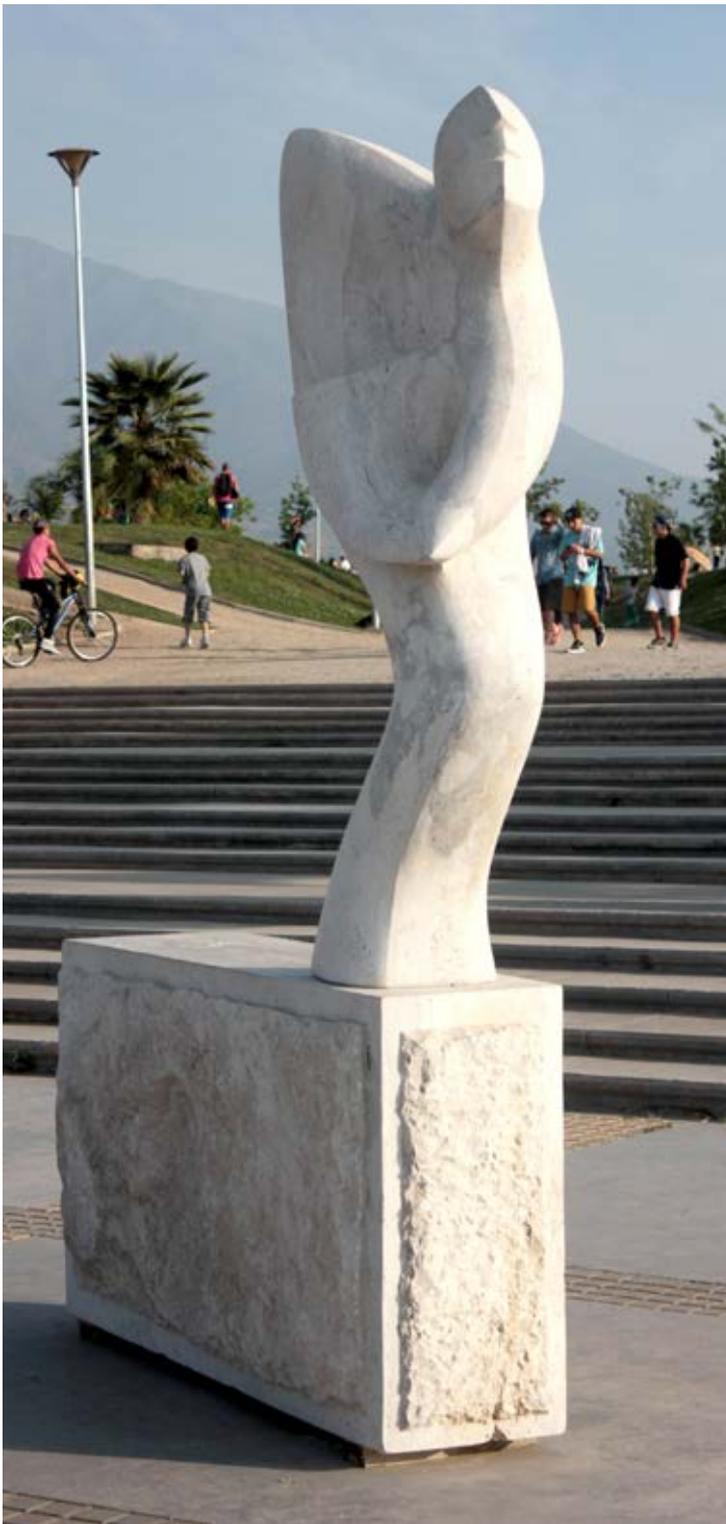
Uno va aprendiendo de los demás escultores y lo importante que es el proceso. Hoy día, que ya estoy más vieja, me encanta hacer videos de los procesos de trabajo, porque en realidad la gente no se imagina todo lo que hay detrás. Es fácil para el público mirar y decir me gusta o no me gusta, pero cuando uno ve el proceso le toma mucho más respeto y lo aprecia mucho más.











MÁS ALLÁ DEL HOMBRE

AUTOR MARCELA ROMAGNOLI

PAÍS CHILE

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 3 X 2 X 0,5 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014



JOSÉ MIGUEL CÁRCAMO CHILE

Nació el 23 de septiembre de 1968. Inició sus estudios de arte en 1987, en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile.

Fue ayudante de la escultora Lily Garafulic (Premio Nacional de Arte) durante 4 años, entre 1990 y 1993. Ha protagonizado 6 exposiciones individuales (en galerías y museos de Santiago) y 33 muestras colectivas. Está presente en colecciones particulares en Chile, Argentina y Estados Unidos. Sus esculturas monumentales se pueden apreciar tanto en Chile (Hotel Marriot, Instituto Cultural de Providencia, Hospital Roberto del Río) como en Ecuador.

Lo interesante del simposio es el entorno, el lugar donde está el hábitat. Anteriormente este parque era una toma de pobladores, que a la actualidad se convirtió en el Parque de Peñalolén.

Las crisis implican crecimiento, todas las crisis personales. Antes existía una crisis en este lugar y en base a esta crisis surgió este parque que es algo mayor, más importante y trascendente, pero el sentido final es que da calidad de vida del ciudadano.

Cuando uno tiene una idea orgánica, esa idea la desarrollas. Esa pieza la tratas de simplificar, pero no es una simpleza sutil, sino es más bien potente. Llegar a eso significa ensayo y error. No todas las piezas que haces son esculturas, ya que gran parte son ensayos y de esos ensayos salen bocetos para piezas más grandes.

Los escultores trabajamos básicamente solos, en nuestros talleres como topos, donde estamos encerrados trabajando, investigando, realizando los diseños. Cuando te convocan a un simposio a participar, sucede que la información que se trabaja en forma personal sale a trabajar con sus pares, se intercambia información, técnicas. Ves como el otro trabaja su lenguaje y es un intercambio de experiencias.

Las piezas se van a apropiarse del lugar. Se van a instalar, para que vengan las personas a recrearse, a hacer picnic. Esa crisis anterior, a lo que es ahora, genera bienestar y si la cultura puede ayudar en ellos, para eso estamos.











MESTIZO

AUTOR JOSÉ MIGUEL CÁRCAMO

PAÍS CHILE

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 2 X 1 X 1 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014



CLAUDIA DÍAZ ARGENTINA

Nació un 24 de Junio de 1965, en Tucumán Argentina. Licenciada en Arte, mención escultura, de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Ha participado en innumerables exposiciones y simposios de arte público en todo Latinoamérica. Fundadora de colectivo escultórico Tricoteras, junto a Mariana Brihuaga, Irene Serra y Roxana Serra. Algunas de sus esculturas públicas monumentales se pueden apreciar en Argentina y México.

A la Escultura llego a través de un proceso que comienza con la pintura y el dibujo. A raíz de la pintura voy desencadenando la escultura, donde uno se siente más pleno con el espacio y el volumen. Luego comencé a salir a simposios, donde conocí un mundo maravilloso que trata de comunicar el Arte en las calles, no solo en museos, sino que la gente se tope con el arte.

Cuando vamos a una exposición, hacemos una inauguración, nosotros vemos y exponemos, nos encontramos con gente que habla el mismo lenguaje, que entiende perfectamente y no necesita mayor explicación. En cambio en la calle, la persona común que transita, que no tiene por qué saber de Arte, le interesa preguntar, porque nos ven trabajando en el proceso, como se llega a la idea. Sobre todo, desmitificar esta idea que los artistas hacemos magia con lo que hacemos.

Venir a Chile a dejar una Escultura y que deje huella, significa mucho y es bastante importante.











BABEL OLÍMPICA

AUTOR CLAUDIA DÍAZ

PAÍS ARGENTINA

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 2 X 1 X 1 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014



JORGE DE SANTIAGO MÉXICO

Artista de reconocida trayectoria con más de 45 exposiciones en los museos más destacados de México. Además, ha realizado muestras personales y colectivas en Canadá, Francia, Estados Unidos, Puerto Rico, Italia, Japón, Guatemala, China, Argentina, Ecuador e India. Ha obtenido el primer lugar en 9 certámenes internacionales y emplazado esculturas monumentales en piedra en países como México, Canadá, Francia, Estados Unidos, Italia, Japón, China, Ecuador e India.

Este tipo de proyectos tiene un trayecto de 10 años, aproximadamente. Han tenido un impulso muy importante en todo el mundo. El concepto de desarrollar Parques Escultóricos o enriquecer los parques con proyectos de esculturas, se ha generalizado y México. La idea es desarrollar esculturas de arte vivo, donde se vea el proceso de la creación artística.

A través de una serie de relaciones y situaciones fortuitas, fui conociendo el mundo de la escultura. Me inicié como asistente de un Escultor muy importante en México, que realizaba esculturas de gran formato, con él comienzo a interiorizarme más con respecto a la escultura.

Mis primeros pasos incurren dentro de la figuración. A través del tiempo se va dando este cambio, a partir de una búsqueda personal de expresión. Con el tiempo comienzo a prescindir de la figura humana y surgen planteamientos de carácter conceptual, dentro de un lenguaje, que definen mi obra como una abstracción lírica, con fundamentos en lo geométrico.

Tengo bastantes obras monumentales, a partir de los múltiples simposios que he participado, como en Europa y Asia. La experiencia fundamental es compartir el espacio con excelentes artistas reconocidos tanto de otros países como de Chile.











IMPULSO

AUTOR JORGE DE SANTIAGO

PAÍS MÉXICO

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 2,30 X 1,5 X 0,5 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014



MILTON ESTRELLA BRASIL

Ha recibido más de 15 premios nacionales e internacionales en Ecuador, Estados Unidos, China, Suiza y Canadá. Ha protagonizado 18 exposiciones en Quito, Cuenca, Guayaquil (Ecuador); New York, California y Florida (EEUU), Segovia (España), Sao Paulo (Brasil), Corea y en el Museo del Louvre (Francia).

Antes pintaba por hobby, no tenía la mínima noción de lo que representaba generar una obra de arte. Comencé a ganar premios de pintura a nivel nacional, con el tiempo comencé a mostrar mis esculturas y a ganar premios por esto. Con los años he dejado de pintar, porque las esculturas han tomado más cuerpo.

En el tiempo, he descubierto una nueva línea de trabajo, una nueva forma de expresión. Me hace sentir bien que mi nuevo material se pueda exponer en Chile, me emociona bastante. Estuve en Europa y ahora venir a Chile es una mezcla de sensaciones, una nueva emoción.

Hemos logrado congeniar todos los artistas más los organizadores. Hemos hecho un grupo compacto y eso es importante a nivel de Simposio, porque los simposios por lo general siempre dividen la gente. Siempre existen grupos y al final todos somos una familia, todos somos uno solo y eso es la mayor experiencia que me llevo del buen trato que me han dado en Chile y de la amistad que se ha logrado generar con todos, que es lo más importante en medio de la vida: la amistad, el compartir y el vivir cosas distintas.

Todos los artistas en general nos sentimos felices que nuestra obra sea expuesta en lugares públicos, porque es la única forma que la gente del pueblo que viene a recrearse, comparta directamente tu forma de pensar y la forma en que ellos miran o van a descubrir dentro de esas formas, porque todos miramos diferentes y es emocionante saber lo que ellos piensan o sienten cuando vean la obra directamente.

Me siento feliz dejando una obra pública en Chile para la gente, para que disfruten, compartan, miren o por último no digan nada. Lo importante es que el arte salga a parques públicos, donde la gente pueda ver y apreciar directamente.











ENVOLVENTE

AUTOR MILTON ESTRELLA GAVIDIA

PAÍS CHILE

TÉCNICA Y MATERIAL ESCULTURA EN MÁRMOL TRAVERTINO

DIMENSIONES 2,5 X 1,5 X 0,5 MTS.

FECHA DE REALIZACIÓN 10 AL 24 DE MARZO DE 2014

CAPITULO II PROGRAMA DE ACTIVIDADES



INSTALACIÓN DE BLOQUES EN EL PARQUE PEÑALOLÉN

Todo proceso de construcción escultórica lleva consigo fases, que no siempre están al ojo del público común. Una de las tareas más importantes es conseguir la materia prima para la realización de las esculturas. En este caso se trata del mármol travertino, piedra utilizada ampliamente de modo ornamental desde tiempos de la antigua Roma.

Ocho piezas de mármol de dos metros de largo por uno de ancho y uno de alto fueron extraídas y transportadas en dos camiones de gran tonelaje, desde una cantera en Calama hasta la explanada del Parque Peñalolén. Más

de cinco toneladas de peso tiene cada pieza, haciendo del embalaje y traslado un proceso que debe ser cuidadosamente considerado.

Con la ayuda de un camión pluma las piedras fueron dejadas en suelo peñaloleno. Posterior a eso, una grúa horquilla fue la encargada de transportar los bloques de mármol a las distintas ubicaciones de la explanada del Parque Peñalolén. Apenas los bloques estuvieron en su lugar definitivo, los artistas comenzaron a trabajar inmediatamente sobre la piedra, dando origen a esta historia.





INAUGURACIÓN 1° SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA PARQUE PEÑALOLÉN

Con los artistas trabajando sobre el bloque de mármol, el lunes 10 de marzo de 2014, se dio inicio al Primer Simposio Internacional de Esculturas Parque Peñalolén. Los artistas dejaron sus herramientas de lado, por unos momentos, para participar en una íntima ceremonia de inauguración, que tuvo como artistas invitados a los músicos pertenecientes a la Orquesta Juvenil de Peñalolén y recibiendo la bienvenida de la comunidad y el equipo de la Corporación Cultural de Peñalolén.





EXPOSICIÓN COLECTIVA: “DINÁMICA DE MATERIALES” EN GALERÍA DE ARTE CHIMKOWE

Dinámicas de Materiales se titula la primera exposición del 2014 en la Galería de Arte Chimkowe, inaugurada el miércoles 12 de marzo de 2014. En esta muestra se presentó el trabajo escultórico de los 8 artistas que participan del Simposio Internacional de Esculturas. La exposición presentó 16 piezas de gran valor artístico, de forma complementaria al trabajo in-situ en el Parque Peñalolén.

La exposición, que estuvo abierta al público durante las dos semanas que duró el Simposio, exhibió obras en pequeño formato creadas en materiales distintos al mármol travertino. Los artistas expusieron esculturas en madera, distintos tipos de piedra y cerámica, lo que permitió apreciar desde otra perspectiva los diversos lenguajes, lineamientos y propuestas estéticas de los escultores invitados.





CONVERSATORIO CON ESCULTORES: DIÁLOGO EN TORNO A EXPERIENCIAS, LENGUAJES Y LINEAMIENTOS VISUALES

Una de las actividades socio-educativas implementadas en el Primer Simposio Internacional, en forma paralela a lo que acontecía en la Explanada el Parque Peñalolén, fue la realización de un conversatorio abierto el viernes 21 de marzo de 2014. Esta cita reunió a cuatro de los artistas participantes (Mauricio Guajardo, Vicente Fajardo, José Miguel Cárcamo y Marcela Romagnoli) con los vecinos de la comuna, donde los artistas dialogaron en torno al campo de la escultura en Chile y las posibilidades de esta, los lenguajes estéticos y los lineamientos visuales que desarrollan en sus obras. Asimismo, expusieron otros proyectos escultóricos de su autoría, profundizando acerca de su experiencia y participación en el Primer Simposio de Peñalolén.





RECORRIDO CON AUTORIDADES

El Intendente Metropolitano, Claudio Orrego, y la Alcaldesa de Peñalolén, Carolina Leitaó, el jueves 20 de marzo de 2014, visitaron las obras de los artistas chilenos y extranjeros, que serán parte de un circuito de Esculturas de nivel mundial, consolidando al Parque Peñalolén como uno de los principales de estas características en Chile.

El encuentro contó además con la presencia de los representantes de Parque Metropolitano, Pablo Zambrano, de la Sociedad de Escultores de Chile, Claudia Soto, la encargada de cultura de la embajada de Ecuador, Dayanara Medina y la encargada de cultura de la embajada de México, Beatriz Cervantes.





VISITAS MEDIADAS PARA LA COMUNIDAD

Un eje central del Simposio Internacional de Esculturas de Peñalolén fue la interacción con la comunidad. La oportunidad de compartir con el artista abrió las puertas para implementar actividades de tipo pedagógicas, que permitieran a un público infanto-juvenil desarrollar capacidades de reconocer y trabajar con los principales elementos del lenguaje escultórico, a partir de la experiencia sensible con esta disciplina.

La actividad de mediación contó con una serie de ejercicios prácticos, para que los estudiantes fueran desarrollando durante la visita a la Galería de Arte Chimkowe y al Parque Peñalolén. Así, a partir de esta didáctica poder acceder a los contenidos de la muestra de Escultura única en el país, de manera lúdica y participativa.

La Red de Mediación Artística diseñó un plan de trabajo que invitaba a comprender el tacto como un sentido presente y a redescubrirlo como experiencia sensorial. De esta forma, los niños y niñas de la comuna se acercaban a las esculturas con una visión más crítica y menos bloqueada hacia la experiencia creativa. Estudiantes de colegios de toda la comuna participaron en distintas dinámicas, en las que interactuaban tanto con las obras exhibidas como con otros materiales de creación.

La segunda etapa de trabajo de la Red de Mediación Artística se desarrolló en la misma explanada donde los artistas esculpían el mármol. Los estudiantes compartieron su experiencia con los escultores, quienes los llevaron a vivenciar el proceso de creación de una obra. El intercambio de experiencias brinda a los niños y jóvenes un modelo para comenzar el desarrollo de su propio trabajo creativo.







EVENTO DE CLAUSURA: CONCIERTO DE ROBERTO BRAVO

Después de 15 días de arduo trabajo, los escultores daban por culminado el proceso creativo de sus obras. Ocho esculturas monumentales que se hacen parte del paisaje urbano como el Primer Parque de las Esculturas de Peñalolén.

El público pudo apreciar las esculturas finalizadas el domingo 23 de marzo, en el hito de clausura del Simposio Internacional. Un paseo familiar se transformaba en un encuentro de música y arte. Un escenario central rodeado de esculturas, fue la puesta en escena que utilizó el destacado pianista nacional Roberto Bravo, para presentar un repertorio de música popular latinoamericana, que iba desde Víctor Jara a Astor Piazzolla, en la explanada del Parque Peñalolén que reunió a la comunidad peñalolina en un multitudinario y único concierto.

El final de este arduo proceso deja la satisfacción de un trabajo terminado, la alegría de haber compartido

y conocido personas que por un momento realizaron un mismo viaje. Una de las cosas que caracterizó a este Simposio de manera significativa fue el espíritu de camaradería que se generó entre los artistas. La sensación de ser parte de lo mismo, creó un cuerpo sólido de trabajo que trascendió lo profesional y se quedó en el ámbito personal, acá en nuestra comuna.











AGRADECIMIENTOS

El final de un proceso deja la satisfacción de un trabajo terminado, la alegría de haber compartido y conocido personas que por un momento hicieron un mismo viaje. Una de las cosas que caracterizó a este simposio de manera significativa fue el espíritu de camaradería que se generó entre los artistas, La Corporación Cultural y todos quienes apoyaron este proyecto. La sensación de ser parte de lo mismo creó un cuerpo de trabajo que trascendió lo profesional y se quedó en el ámbito personal.

Agradecemos, profundamente, la motivación de todos y todas quienes participaron de este novedoso proyecto para nuestra comuna. A los artistas nacionales e internacionales, que reafirmaron su compromiso con el arte cercano a las personas; a los estudiantes y colegios de Peñalolén que fueron parte de las visitas mediadas, a los vecinos y vecinas, instituciones patrocinadoras, organizaciones sociales, entre otros.

Asimismo, valoramos la labor de otras unidades municipales, especialmente, a los funcionarios de Operaciones, Aseo y Medio Ambiente, quienes estuvieron siempre dispuestos a brindar una mano cuando se requirió. De igual forma al Parque Metropolitano de Santiago y al Museo Nacional de Bellas Artes por el patrocinio y asesoría técnica.

Reconocemos la colaboración y trabajo de Francisca Babul, Carmen Polo, Mafalda Risseti, Valentina Menz, Emilio Terán, a la señora Violeta por la alimentación, a don Luis Silva por los traslados, elementos claves para la realización de este sueño materializado en las esculturas públicas y en este libro.

Finalmente, a la Municipalidad de Peñalolén que confió en el proyecto y a los trabajadores de la Corporación Cultural que lo hicieron posible: Contar con un Parque Escultórico de primer nivel, reconvirtiendo el espacio público, a través de un arte de excelencia, para la posteridad y el disfrute de la comunidad en su conjunto.

Gladys Sandoval Campos

Directora
Corporación Cultural de Peñalolén



CORPORACIÓN CULTURAL DE PEÑALOLÉN
Avenida Grecia 8735 Peñalolén, Santiago de Chile
Fono (56-2) 224868338 / cultura.penalolen.cl



PATROCINAN



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

