Peñalolén
Crece para tod@s
Corporación Cultural

INFORME SISTEMATIZACIÓN
FORMARTE

FORMARTE

FORMARTE

2016 - 2021

Presentación

El presente informe reúne la experiencia del programa Formarte desde sus inicios en el año 2016 hasta la actualidad, considerando las etapas operativas y los procesos sociohistóricos que han sido constitutivos de su presente y que se erigen como sustento de sus proyecciones para los próximos dos años. Para su realización, se contempló una fase de recopilación y análisis de información de distintas fuentes, tales como informes institucionales, relatos del equipo actual de Formarte e informantes claves. Los insumos recopilados fueron procesados y analizados con la colaboración de una consultoría externa realizada durante el año 2021, que tuvo como principal propósito el poder generar este documento.

El objetivo principal de este informe radica en la necesidad de obtener una perspectiva global que sirva de insumo, en primer lugar, para la continuación del programa en la comuna de Peñalolén, territorio en el que actualmente está siendo implementado. Por otra parte, se espera que esta observación en retrospectiva resulte útil ante la voluntad de otras gobernanzas locales de replicar este modelo de intervención con éxito en sus propios territorios, pudiendo considerar de antemano las fortalezas y obstáculos que han sido parte de su ejecución hasta la actualidad.

Cabe señalar, previo a la lectura de este documento, que Formarte ha atravesado profundas reformulaciones en el marco de los procesos sociales e históricos experimentados durante los últimos años de su ejecución, particularmente debido al estallido social a fines del 2019 y a la posterior crisis sanitaria producto del Covid-19 durante el 2020 y 2021. Estos hitos sin duda afectaron sustantivamente la forma en la que se estaban pensando y ejecutando los componentes de Formarte hasta ese entonces, estableciendo un proceso de reformulación contextual que permitió el sostenimiento del programa hasta la actualidad. Esta reformulación implicó la implementación de estrategias atingentes a la realidad de los distintos actores que son parte de la red Formarte, principalmente, de las escuelas, niñas, niños y adolescentes beneficiarios. A las modificaciones propias del contexto, se suman los cambios de foco que han sido propios de la evolución del programa a través de los años, generando como resultado una consolidación de nuevos componentes y de miradas futuras, elementos que serán profundizados durante el desarrollo de este informe.

Contenido

Sobre este informe 1
La problemática detrás de Formarte 3
3.1 Caracterización de la comuna
3.2 Sobre la selección de las escuelas participantes 5
Formarte: un viaje a través de su ejecución 6
Formarte 2016 – 2019: Posicionamiento, formación de audiencias y elaboración de Planes y Programas 8
8.1 Propósito, modelo de intervención, objetivos y componentes
8.2 Implementación en establecimientos pilotos 13
Formación de audiencias 15
Consolidación del programa 16
Formarte fines de 2019-2021: aspectos contextuales, foco en la dimensión curricular y presentación de Planes y Programas 19
19.1 Formarte en tiempos de pandemia: hacia la enseñanza virtual
Profundización de aspectos curriculares 21
Presentación de Planes y Programas 22
Cambios estructurales: contexto del equipo y nueva matriz de componentes 23
Cierre 2021 y proyecciones desde 2022 en adelante 27
27.1 Ingreso de escuelas hasta ahora y futura instalación de Planes y Programas de manera independiente
Conclusiones 28
28.1 Miradas de la comunidad educativa: Entrevistas a apoderadas y directores Algunas palabras finales 36

La problemática detrás de Formarte

El aporte de la educación artística al desarrollo integral de estudiantes en aspectos cognitivos, la emoción, la integración social, entre otros, es innegable. Numerosas investigaciones relacionadas con el arte y educación señalan que experiencias de mejoramiento educacional en aspectos como la comprensión de los valores del arte, conocimiento de sí mismos, mayor confianza en sus capacidades y mejor aceptación de los demás; desarrollo de actitudes favorables a la socialización, ampliación de capacidades comunicativas, mayor tolerancia a la diversidad; el razonamiento espacial y temporal, desarrollo de la aptitud para la expresión verbal y mayor capital cultural, entre otras.

No obstante, la desigualdad en Chile sitúa a la educación artística como un privilegio, realidad que se hace particularmente visible en la comuna de Peñalolén debido a la profundidad de la problemática en dicho territorio, resaltando la necesidad de intervenciones acordes a este contexto. El programa Formarte, en esta línea, ha buscado llevar la educación artística hacia estos espacios que, por sus condiciones socioculturales, carecen de ella. Así, este programa que comienza el año 2016 se mantiene hasta la actualidad sumando cada vez más comunidades educativas beneficiadas en la comuna de Peñalolén.luptatum zzril

Caracterización de la comuna

La comuna de Peñalolén fue creada por decreto el año 1981, limita al norte con las comunas de La Reina y Las Condes, al oeste con las comunas de Ñuñoa y Macul, al sur con la comuna de La Florida y al este, con la comuna de San José de Maipo (Observatorio Peñalolén, 2018). Hacia la década de los 40', el territorio que abarca era completamente rural, por lo que el desarrollo urbano es reciente en comparación a otras comunas de la capital (Observatorio Peñalolén, 2018). En los años posteriores el territorio fue poblado principalmente por tomas irregulares de terreno que, con el paso de los años, se convirtieron en viviendas sociales precarias y, por ende, en barrios precarizados también. Durante los años 80' se produjo un traslado de ocupantes ilegales de otras comunas hacia viviendas sociales en Peñalolén, lo que generó una desadaptación de la población al territorio debido a la ausencia de una planificación territorial clara. Generando un quiebre respecto de la composición social hasta esa década, durante los años 90' las inmobiliarias comenzaron a construir recintos residenciales de mayor plusvalía, bajo criterios de mayor regularización (Observatorio Peñalolén, 2018). La historia de la comuna presenta actualmente, producto de estos hitos, una composición socioeconómica que sitúa a la mayoría de la población en categoría "D" (ADIMARK, 2004), lo que contrasta fuertemente con la presencia de población de niveles socioeconómicos muy altos (ABC1) que han poblado la zona desde los 90' en adelante, concentrándose mayoritariamente en una división particular del territorio.
Peñalolén se divide en 5 macrosectores: Peñalolén Alto, La faena, Lo Hermida, San Luis, y Nuevo Peñalolén Alto, siendo este último el que concentra la mayor cantidad de población ABC1. Analizando las características de infraestructura de estos sectores, se puede plantear que, además de las diferencias económicas ya mencionadas, existe una marcada

desigualdad en aspectos habitacionales. Un ejemplo de esto es la nula presencia de conventillos en Nuevo Peñalolén Alto, versus los 144 presentes en Peñalolén Alto, 35 en San Luis, 16 en Lo Hermida y 73 en la zona de la Faena (Observatorio Peñalolén, 2018). Todos estos datos permiten contar con una panorámica de la desigualdad que marca la desigualdad en el capital cultural.
Es posible observar esta situación también a nivel educacional: tal como se observa en la siguiente tabla, La Faena, Lo Hermida, Peñalolén Alto y San Luis fluctúan entre los 8 y 9 años promedio de escolaridad, mientras que en "Peñalolén Nuevo" la media se mantiene en 11,3 años, superando el promedio de la comuna de 9,55 (Casen, 2017). Estos datos dan cuenta de la presencia de desigualdades que condicionarían la adquisición de capital cultural en los individuos.

AÑOS DE ESCOLARIDAD		
Macrosector	**Casos**	**Promedio de años**
La Faena	30.619	9,06
Lo Hermida	50.127	8,74
Peñalolén Alto	42.466	9,06
Peñalolén Nuevo	61.560	11,32
San Luis	49.578	9,34
TOTAL	**234.350**	**9,55**

Tabla 1. Elaboración propia a partir de Censo 2017

Si se observa la oferta educativa de la comuna, la dependencia de los establecimientos se ordena según las tendencias evidenciadas en los párrafos anteriores. Esto quiere decir que los colegios particulares pagados se concentran Nuevo Peñalolén Alto, zona que además no tiene ningún establecimiento de carácter municipal. Estos últimos, en cambio, se concentran en los otros cuatro macro territorios de la comuna (Observatorio Peñalolén, 2018), territorios que se encuentran en desventaja frente a la posibilidad que presentan sus instituciones educativas para cumplir con la tarea de entregar la socialización cultural debida.

Sobre la selección de las escuelas participantes

La selección de las escuelas participantes se genera en coherencia con esta caracterización, considerando el IVE de SINAE, metodología proveniente de JUNJI1 que permite establecer prioridades de atención en la población escolar definiendo desde este prisma la entrega de beneficios. Este índice considera como variables la condición socioeconómica, indigencia urbana, pobreza rural, red SENAME, deserción escolar, entre otras dimensiones.

De acuerdo con este índice2, la comuna de Peñalolén tiene un IVE SINAE 2017 de 75,2% y se observa que los establecimientos participantes del Programa Formarte están por sobre el promedio comunal, siendo el promedio de los establecimientos de un 83,7%, incluso superior al promedio nacional de 78,1%.

Las primeras seis escuelas piloto, priorizadas en razón al criterio antes expuesto, poseen los siguientes índices de Vulnerabilidad (IVE):

ESCUELAS	IVE-SINAE BÁSICA
Escuela Unión Nacional Árabe	79,50%
Colegio Likankura	81,20%
Escuela Juan Bautista Pastene	85,90%
Escuela Carlos Fernández Peña	82,60%
Escuela Santa María de Peñalolén	89,40%
Colegio Erasmo Escala	90,60%

Considerando estos antecedentes, resulta necesario acercar los lenguajes artísticos culturales a las escuelas, con miras a que todos los niños, niñas y adolescentes cuenten con el acceso y la posibilidad de desarrollarse en este plano. Frente a este escenario surge desde la Corporación de Educación en alianza con la Corporación Cultural de Peñalolén la necesidad de integrar las artes de forma activa en los establecimientos Municipales a través de la creación del Programa Formarte.

1 Índice de Vulnerabilidad (IVE) de SINAE es una metodología de medición de la condición de vulnerabilidad que se construye considerando distintas fuentes de información de las y los estudiantes, información que es reunida por JUNAEB. El IVE permite jerarquizar a las y los estudiantes según su nivel de vulnerabilidad con el fin de poder establecer acciones acordes a sus necesidades, por ende, a mayor porcentaje IVE, mayor nivel de vulnerabilidad.

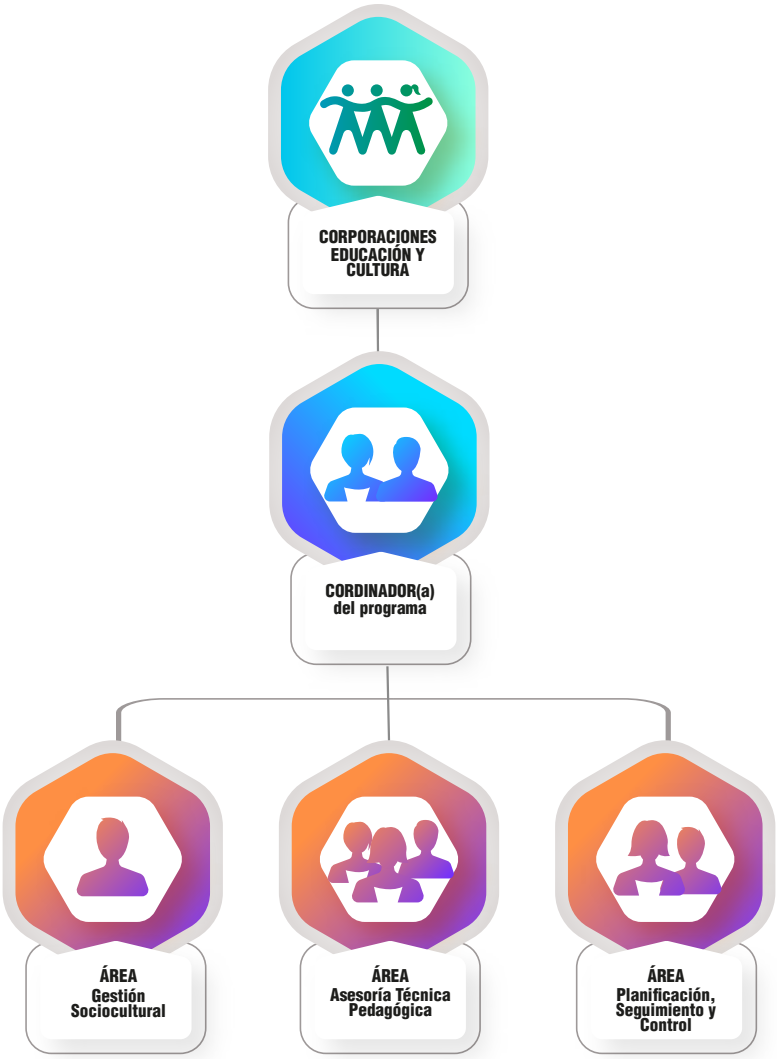
2 Prioridades 2016 – 2017 IVE SINAE, básica, media y comunal. Bases JUNAEB

Formarte: un viaje a través de su ejecución

Como fue señalado en un inicio, Formarte nace el año 2016 gracias a los esfuerzos conjuntos entre las Corporaciones de Cultura y Educación de la comuna de Peñalolén, constituyéndose como iniciativa pionera a nivel nacional. Tomando en cuenta ambas visiones, se establecen las siguientes convicciones para guiar la acción:

1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.
2. Desarrollar las capacidades individuales.
3. Mejorar la calidad de la educación.
4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural.

La colaboración conjunta de ambas corporaciones se organizó de la siguiente manera:



Así mismo, se estableció un propósito y se desarrolló un modelo de intervención, objetivos y componentes acordes. El modelo de intervención y los componentes han sido reformulados en el camino, mientras que los objetivos continúan hasta la actualidad

La información que será desarrollada a continuación permitirá observar tanto las continuidades como los cambios observando la trayectoria de Formarte desde sus etapas operativas y fases, abarcando profundamente los procesos internos y externos que han demarcado su desarrollo. Lo que será descrito, como ya fue señalado, surge en el marco de diversas reflexiones que consolidan la experiencia del equipo durante el desarrollo del programa, sus perspectivas técnicas y el análisis de documentos recopilados para fines de este informe.

Las etapas operativas, por una parte, señalan el foco del programa para cada año desde sus inicios, considerando las proyecciones futuras hacia los años 2022 y 2023..

AÑO	ETAPA OPERATIVA
2016	Implementación y diagnóstico
2017	Ejecución
2018	Consolidación del programa
2019	Evaluación y proyección
2020	Consolidación del área curricular
2021	Elaboración y presentación de Planes y Programas
2022	Piloto incorporación de Planes y Programas en escuelas
2023	Instalación de Planes y programas en escuelas

Tabla 3: Elaboración propia

Las fases del programa, por otra parte, suman a lo anterior ciertos elementos contextuales, tales como lo sociopolítico y sanitario junto con insumos de carácter cualitativo que emergieron durante las jornadas sostenidas entre el equipo Formarte:

FASES DEL PROGRAMA	
2016 - 2018	Foco en posicionamiento del programa y formación de audiencias
2019	Inicio del posicionamiento del foco curricular
Fines 2019 - 2021	Reformulaciones ante contexto sociopolítico y sanitario
2021 - 2022	Camino a instalar planes y programas
2022 en adelante	Instalación efectiva del programa en cada escuela

Tabla 4: Elaboración propia

Formarte 2016 – 2019: Posicionamiento, formación de audiencias y elaboración de Planes y Programas

El programa inicia su proceso de implementación el año 2016, avocando su acción hacia la construcción de un propósito, objetivos y generando un modelo de intervención artístico y cultural acorde a la problemática para así intervenir en las primeras seis escuelas públicas señaladas anteriormente.

Propósito, modelo de intervención, objetivos y componentes propósito

Este se centra en la promoción **del fortalecimiento de la educación de los Establecimientos Municipales de la comuna, a través de la mejora al acceso de los estudiantes a las diferentes expresiones artísticas y culturales.** De esta manera, se busca ocupar no solo del estudiante, sino también de los profesores; el equipo administrativo; los apoderados y el entorno escolar, vale decir, a todos los agentes que conforman la comunidad educativa, buscando transformar el Establecimiento Educacional en un referente cultural del territorio en que está emplazado.

Para el logro de este propósito, se busca promover diversas actividades que comprometen al establecimiento en su conjunto, tanto dentro del aula como también en los espacios que rodean a la escuela o incluso en espacios fuera del territorio habitual de la comunidad educativa beneficiaria, siempre velando en que estas actividades estén enfocadas en el desarrollo de los estudiantes, profesores y directivos, y que sean espacios de creación en conjunto, de fomento a la discusión crítica de la propia cultura de la escuela, transformándola en una organización viva y abierta a los nuevos desafíos que enfrenta.

Concorde a la alianza entre los ámbitos de educación y cultura, Formarte busca vincular el ámbito pedagógico y artístico, aspirando a desarrollar una estrategia centrada en el acceso de la comunidad educativa al goce de los bienes y servicios culturales y artísticos, configurándose la contribución desde la institucionalidad cultural en una intervención socio-cultural, cuya especificidad se orienta a superar la falta de acceso, expresión y desarrollo artístico cultural en establecimientos educativos municipales socialmente vulnerables -de acuerdo al Índice de vulnerabilidad Escolar (IVE) incorporando los dispositivos de recursos humanos, técnicos, metodológicos y financieros para favorecer su desarrollo.

Objetivos Del Programa Formarte

Los siguientes objetivos fueron propuestos en torno al propósito del programa, permitiendo así organizar las acciones pertinentes para su ejecución:eu feugiat

Objetivo General del Programa

Mejorar el acceso de los estudiantes al proceso de formación artística, en los E.E. adheridos al programa FORMARTE, mediante el uso de las horas de libre disposición que considera la JEC, para trabajar y fortalecer habilidades cognitivas y habilidades socio afectivas de los estudiantes, impactando en sus aprendizajes.

Objetivos Específicos

- Ampliar y diversificar la oferta programática en educación artística, para promover un mejor acceso, generando instancias de participación de los estudiantes.
- Fomentar la articulación entre los establecimientos educacionales y las organizaciones artísticas y culturales, promoviendo acceso a diversas actividades socio culturales.
- Impulsar la formación de un Equipo Profesional, para desarrollar la revisión y análisis de los referentes curriculares y metodológicos, incorporando prácticas pedagógicas derivadas de los planes y programas de educación artística, como también el seguimiento y evaluación permanente del programa.
- Orientar la incorporación del “sello artístico cultural” en los Proyectos Educativos Institucionales, Planes de Mejoramiento Escolar y PADEM para dar sustentabilidad del Programa en el tiempo.vel illum

Modelo de intervención

Para la correcta ejecución y desarrollo del programa Formarte, se ha requerido el cumplimiento de los siguientes criterios:

- Articulación de las dimensiones pedagógica y psicosocial: crear las condiciones para el desarrollo de un trabajo integrado y multidisciplinario que incluya ambas dimensiones, desarrollando capacidades y acercando a la comunidad educativa a las diferentes expresiones artísticas y culturales.
- Adecuación y pertinencia: La propuesta de intervención pedagógica y psicosocial debe describir opciones metodológicas que respondan a las características específicas y necesidades educativas de la población destinataria, generando propuestas pedagógicas pertinentes para fomentar el desarrollo de competencias educativas y la expresión de las disciplinas artísticas en el contexto educativo.

- Orientación hacia la continuidad de la trayectoria educativa: La propuesta debe orientarse a motivar, apoyar y asegurar la continuidad de la trayectoria educativa de cada participante, a través de la mejora del acceso a diferentes expresiones que permitan motivar a los estudiantes y su retención escolar.

En aras de asegurar el cumplimiento de estos criterios, se ha buscado adoptar estrategias basadas en un enfoque participativo, territorial, de redes y de derecho, considerando fundamentalmente que el trabajo se desarrolle desde las necesidades y problemáticas existentes al interior de la comunidad y del territorio:

- **Participativo:** por cuanto promueve procesos, estrategias, actividades y evaluaciones que recogen las demandas, motivaciones y experiencias de los involucrados, promoviendo, al mismo tiempo, el fortalecimiento de su asociatividad.
- **Territorial:** que permita desarrollar acciones con las organizaciones y quienes coexisten en dichos territorios, para fomentar la generación de espacios de conocimiento colectivo y de producción de identidad colectiva (autoconciencia) dentro de las organizaciones del territorio, potenciando sus fortalezas, enfrentando y superando sus debilidades.
- **Enfoque de redes:** entendiendo el concepto de red como un conjunto de actores entre los que existen vínculos y relaciones de tipo formal e informal, las que pueden ser: comunicacionales, familiares, de amistades, económicos, laborales, culturales, políticos, etc., que comparten intereses comunes, que intercambian recursos y desarrollan acciones complementarias para conseguir esos intereses compartidos.
- **Enfoque de derecho:** que promueva la formación en derechos, responsabilidades y habilidades para el ejercicio de ciudadanía activa, a través de conocimientos y habilidades para lograr que los beneficiarios asuman la noción de derechos y deberes ciudadanos en su quehacer, mejoren su capacidad de interlocución y negociación con otros actores, desarrollen una cultura organizacional y ejercicio del liderazgo, basado en los principios de la democracia, autonomía y transparencia. En este sentido, se entiende la cultura como un derecho y componente básico de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los estudiantes.

Componentes del Programa

Los componentes que guiaron la acción del programa hasta el 2021 fueron los siguientes:

COMPONENTES	OBJETIVO ASOCIADO		PRINCIPALES ACCIONES
Gestión Institucional y Desarrollo	Gestionar y coordinar los procesos y actividades conducentes al logro de los objetivos y resultados declarados del programa, con el fin de promover su ejecución e implementación.	✓	Gestionar y coordinar el proceso de selección y contratación de profesionales.
		✓	Gestionar requerimientos para la contratación de servicios, para la ejecución de actividades del programa
		✓	Apoyar y supervisar las actividades de los componentes del programa: Gestión artística y cultural, Asesoría Técnica pedagógica y Planificación, seguimiento y control.
		✓	Apoyar y supervisar las actividades del programa en los establecimientos educacionales
		✓	Coordinar reuniones con actores claves de la comunidad educativa
		✓	Coordinar reuniones entre CORMUP y Corporación Cultural
		✓	Reuniones de planificación con el equipo para coordinarse con los/as profesionales de las otras líneas de trabajo del proyecto.
Asesoría técnica pedagógica	Revisar y analizar referentes curriculares y metodológicos, con el fin de adaptar planes y programas que permitan promover cambios en la enseñanza en los establecimientos adheridos al Programa, asesorando técnica y pedagógicamente su desarrollo.	✓	Reuniones de coordinación con jefes de UTP y directores.
		✓	Reuniones de coordinación con docentes.
		✓	Visitas de apoyo y evaluación
		✓	Asesorar planificación por disciplinas con docentes y validarlas con el jefe de UTP.
		✓	Elaborar orientaciones metodológicas para docentes
		✓	Adecuación de Planes y Programas por disciplina
		✓	Selección y/o elaboración de material didáctico.
		✓	Reuniones de planificación con el equipo para coordinarse con los/as profesionales de las otras líneas de trabajo del proyecto.
Gestión artística y cultural	Promover el acceso a programación artística de calidad, a través de trabajos de desarrollo culturales que se están gestando en los Establecimientos Educacionales adheridos al Programa, permitiendo el intercambio entre los artistas, estudiantes y la comunidad en su conjunto.	✓	Articular oferta cultural para la comunidad
		✓	Presentaciones artísticas en E.E
		✓	Salidas pedagógicas
		✓	Encuentros culturales
		✓	Convenios de colaboración
		✓	Generar vínculo con Padres y apoderados
		✓	Gestión de actividades extraprogramáticas
		✓	Gestión de actividades de cierre de las disciplinas
		✓	Reuniones de planificación con el equipo para coordinarse con los/as profesionales de las otras líneas de trabajo del proyecto.
		✓	Generación de instancias para la reflexión, autocuidado, formación y capacitación del equipo profesional.
Planificación, seguimiento y control del Programa	Generar un plan de seguimiento y control del Programa, que permita contar con información para la toma de decisiones estratégicas y planificar las líneas de acción del Programa.	✓	Elaborar Matriz de seguimiento y control del Programa
		✓	Elaborar ficha de inscripción y egreso de los estudiantes beneficiarios
		✓	Levantar información específica según requerimientos especifico de las coordinaciones.
		✓	Desarrollar metodologías de evaluación o recolectar fuentes de datos.
		✓	Medir o definir logros del programa
		✓	Elaboración de pautas de observación para supervisión
		✓	Elaborar orientaciones metodológicas
		✓	Participar de reuniones de coordinación
		✓	Planificar y ejecutar metodologías de trabajo para pesquisar principales necesidades e intereses.

Tabla 5: Elaboración propia a partir de Documento de Orientaciones Formarte 2017

Alrededor del establecimiento educacional se ordenan los componentes de manera que la Planificación, seguimiento y control de Formarte toma un rol preponderante que insuma y es insumado a la vez por la Asesoría técnica pedagógica y la Gestión artística y cultural, componentes que trabajan de forma interrelacional:

Implementación en establecimientos pilotos

A modo diagnóstico una vez que inicia el programa, se realizó un catastro de acciones artísticas y culturales en cada una de las escuelas participantes para luego intervenir de manera coherente a las necesidades que fueron observadas. Las intervenciones de Formarte desde el comienzo se incorporan al PADEM, PEI Y JEC, otorgándole la validación a las asignaturas artísticas en las escuelas. De este trabajo diagnóstico emergieron los siguientes lineamientos de manera transversal:

1. Sensibilización artística y cultural en las escuelas adheridas al programa, interviniendo los espacios con muestras artísticas y culturales.
2. Generación de un modelo de intervención visualizado en la coordinación de las tres asignaturas, incorporando una coordinadora de danza, teatro y canto coral que establezcan el nexo entre el programa y las y los docentes de los establecimientos educacionales, compuesto por una planta docente de 7 profesores.

Acorde al diagnóstico y lineamientos emergentes, se genera un modelo operativo para el año 2016 que contempló los siguientes puntos:

- ✓ Adherencia voluntaria de Establecimientos al Programa
- ✓ Instalación del equipo docente en Establecimientos pilotos
- ✓ Conformación de equipo técnico del Programa
- ✓ Rediseño del Programa en función del estudio de percepción de impacto
- ✓ Recopilación y generación de material de apoyo para la correcta ejecución, tanto en aspectos metodológicos, como en temas logísticos
- ✓ Elaboración de Plan de seguimiento y control del Programa
- ✓ Elaboración de pautas de visitas en aula
- ✓ Realizar la descripción de roles y funciones del equipo del Programa
- ✓ Incorporación del Programa en PADEM de Peñalolén para el año siguiente
- ✓ Incorporar asignaturas en el Proyecto JEC de cada establecimiento
- ✓ Presentación de cierre de disciplinas

Reflexiones sobre los primeros años del programa

Es relevante mencionar que, durante el primer año, emergió como una necesidad el realizar un trabajo sincronizado con los equipos directivos de los establecimientos para diseñar horarios de clases que permitieran ofrecer una carga horaria atractiva a los y las docentes especialistas para asegurar la continuidad del programa. La falta de experiencia en este ámbito tuvo como consecuencia la alta deserción y rotación en la planta de profesionales artistas que comenzaron a asumir las tres asignaturas, lección que se incorporó para los años siguientes de ejecución. A nivel de comunidad educativa, durante la primera etapa de implementación se pudo comprender la importancia de dar a conocer al cuerpo docente las particularidades de las clases de Danza, Teatro y Canto Coral, así como dar espacio de interacción de las nuevas y nuevos profesores artistas con el

propósito de comenzar a generar de manera paulatina la valoración del trabajo de los nuevos docentes y también los beneficios de la incorporación de las asignaturas artísticas de Formarte.

Formarte inicia su año 2017 implementando de lleno el modelo de gestión antes señalado, con las áreas y sus funciones ya plenamente definidas y funcionales al interior del equipo. Durante este periodo el foco ya no estuvo en la instalación, sino en garantizar el acceso artístico y cultural a los y las estudiantes más allá del aula, relevando la importancia del desarrollo de la apreciación artística en territorios donde el acceso a las actividades culturales es limitado producto de factores sociales (democratizar el acceso al arte y la cultura).

Formación de audiencias

La formación de audiencias está contenida en el componente “Gestión artística y cultural” que tiene como objetivo promover el acceso a programación artística de calidad, a través de trabajos de desarrollo culturales que se gesten en los Establecimientos Educacionales adheridos al Programa, permitiendo el intercambio entre los artistas, estudiantes y la comunidad en su conjunto, foco que se extendió de manera continua hasta mediados del 2019, con intermitencias hacia fines de ese mismo año. Paralelamente, y para poder llevar a cabo el objetivo, se creó una propuesta metodológica y un modelo de gestión interno que buscó situar al estudiante al centro, mientras que, a su alrededor están las agrupaciones artísticas y culturales, la comunidad educativa completa y el equipo formarte:

La formación de audiencias, entendida como un proceso planificado que mejora y amplía la experiencia de un individuo con las artes, se sitúa como una estrategia en la búsqueda del desarrollo de los llamados nuevos espectadores o “los espectadores del mañana”: niñas, niños y adolescentes que, al recibir educación artística, logran experimentan sus primeros acercamientos a las manifestaciones de este carácter. Así mismo, resulto clave el posibilitar una estrategia local en la formación de audiencias ante la claridad de que, en el medio escolar, es posible la adquisición de capital cultural de toda la comunidad educativa, favoreciendo la paulatina eliminación de las barreras que condicionan el acceso al arte y contribuyendo así a su democratización en el territorio.

En esta línea, para el año 2017 se generó una propuesta programática con una serie de actividades artísticas que fueron desarrolladas en conjunto con instituciones culturales de renombre a nivel nacional, lo que permitió potenciar a las escuelas como punto estratégico de la formación de audiencias en las comunidades educativas, posibilitando a su vez la inclinación artística en padres y apoderados, niñas, niños, adolescentes y, finalmente, en la escuela completa. Las acciones se dividieron en:

1. Invitaciones a obras de teatro para las familias
2. Intervenciones artísticas y culturales en las escuelas
3. Invitaciones a muestras artísticas a profesores de asignaturas distintas a las de Formarte.
4. Invitaciones a estudiantes para observar diversas muestras artísticas (actividades del Teatro Municipal, de Fundación CorpArtes, GAM, Cirque du Soleil, etc.)

Si bien es cierto, el foco en la formación de audiencias fue clave también durante gran parte del año 2019, las dificultades propias del estallido social y luego la larga crisis sanitaria se convirtieron en obstáculos para continuar durante el 2020 y 2021 con la ejecución de este componente tal y como se estaba llevando a cabo. Esto permitió, sin embargo, dar paso a la profundización de la dimensión curricular, lo que será profundizado más adelante.

Consolidación del programa

Durante el 2018 se realizaron una serie de acciones que buscaron que la ejecución del programa estuviese orientada al trabajo interdisciplinario entre las áreas. Conforme con esto, se desarrollaron una serie de actividades que consolidaron al programa frente a la comunidad escolar e instituciones culturales, lo que significó posicionarse como una política municipal en relación al derecho de los y las niñas de Peñalolén de poder recibir una educación pública y de calidad. Las principales acciones desarrolladas fueron:

1. **Firma de convenio de colaboración con importantes alianzas:** El programa Formarte enmarcado en la convicción de difundir y reivindicar la Educación Artística realiza un gran hito, el 18 de Mayo de 2018, realiza la Firma de convenio de colaboración con importantes instituciones del país, vinculadas a las artes y la educación: las ya mencionadas CorpArtes y GAM, además de Arcos, Universidad Academia de Humanismo Cristiano y OEI Chile. Este hecho sin duda dio pie para comenzar a estructurar proyectos conjuntos en el ámbito de lacapacitación docente, la formación de audiencias mediante el acceso de actividades artísticas, la elaboración de planes y programas propios, entre otras significativas iniciativas.
2. **Planeamiento y monitoreo de las clases Formarte:** En esta etapa se diseñó una pauta de acompañamiento en aula, socializada con la UTP comunal. A partir de ésta, se inicia un proceso de acompañamiento en aula que consiste en asistir a clases realizadas por docentes Formarte de las tres asignaturas: Danza, Teatro y Canto Coral. Posterior a cada acompañamiento, se realizó la retroalimentación con los docentes definiendo fortalezas y aspectos a mejorar en torno a sus prácticas pedagógicas.

La lista de instituciones colaboradoras de Formarte se encuentra en los anexos

Es relevante señalar que, a esta altura, el nivel de impacto total alcanza los 1336 Estudiantes de ocho establecimientos a nivel comunal:

ESCUELAS	IVE-SINAE BÁSICA
Escuela Unión Nacional Árabe	89%
Colegio Likankura	88%
Escuela Juan Bautista Pastene	93%
Escuela Carlos Fernández Peña	82,6%
Escuela Santa María de Peñalolén	94%
Centro Educacional Eduardo De la Barra	91%
Liceo Luis Arrieta Cañas	87%
Liceo Antonio Hermida Fabres	91%

Tabla 6: Elaboración propia a partir de datos SIGE 2021

Elaboración de planes y programas

Desde inicios del año 2019 el programa Formarte establece un trabajo de colaboración con la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), institución con la cual se inicia un trabajo de reflexión pedagógica en torno a la importancia de instalar una política educativa que asegure la implementación de la educación artística en las escuelas públicas de Peñalolén.

Formarte, como se ha vislumbrado hasta ahora, ha sido el puente entre las comunidades educativas y la concreción de una propuesta curricular pertinente, basada en la experiencia de estudiantes, docentes y familias que desde hace 6 años han experimentado el trabajo con las asignaturas de teatro, danza y canto coral. Así, en primera instancia se comienzan a realizar diferentes jornadas de reflexión que recogieron las experiencias curriculares existentes, recopilando paralelamente antecedentes bibliográficos relacionados al diseño de planes y programas de estudio vinculados a las disciplinas de teatro y danza.

El desarrollo del diseño estuvo sujeto a un proceso consultivo en las diferentes comunidades educativas, considerando a los Consejos de profesores, Equipos directivos, Docentes de asignaturas

artísticas FORMARTE y comités de expertos, estableciendo como plazo para concretar el diseño de Planes y Programas en su versión definitiva para el mes de septiembre de 2021, dimensión que será profundizada en apartados posteriores de este informe.

Formarte fines de 2019-2021: Aspectos contextuales, foco en la dimensión curricular y presentación de Planes y Programas

El estallido social, a fines del 2019, inició un proceso de retraimiento parcial de iniciativas e instancias culturales que, hasta ese entonces, se realizaban de forma regular e ininterrumpida en manos de diversas organizaciones avocadas a este propósito. La crisis sanitaria producto del Covid-19, cinco meses después del estallido, dio el paso definitivo hacia un escenario en el que el distanciamiento social se consignó como normativa gubernamental, lo que se tradujo en el impedimento para realizar cualquier tipo de actividad de carácter presencial. El cierre de los establecimientos educacionales y la inexistencia de actividades culturales adaptadas a este nuevo contexto sin duda tuvieron un impacto significativo en el desarrollo del programa, ya que todos los esfuerzos colectivos se centraron en el proceso adaptativo de los establecimiento, estudiantes y docentes a la nueva realidad virtual, dejando de lado la formación de audiencias y dando paso posteriormente a un proceso de profundización de los aspectos curriculares del programa.erat

Formarte en tiempos de pandemia: hacia la enseñanza virtual

Hacia el año 2020 Formarte contaba con varios objetivos para llevar a cabo, sin embargo, frente a emergencia sanitaria el programa tuvo que reinventarse y asumir nuevos desafíos para poder seguir entregando aprendizaje artístico a todos los niños, niñas y jóvenes. Sin duda el arte en tiempos de crisis juega un rol fundamental, ya que representa una vía de escape, un refugio y permite contar con una forma más lúdica para aprender y entretenerse en estos días.

El proceso de insertar el programa en el contexto virtual consistió en generar avances paulatinos mediante etapas coordinadas entre el equipo y docentes Formarte en conjunto con los docentes de los establecimientos y, finalmente, la comunidad completa. Las etapas fueron las siguientes:

1. Diagnóstico de la situación

Durante los primeros meses de pandemia el foco se situó en indagar la realidad de cada uno de los establecimientos mediante la comunicación con las y los directores, jefes de UTP y docentes. Los aspectos más relevantes estuvieron centrados en conocer las condiciones sanitarias y de salud de cada comunidad educativa. En este período, muchas de las familias pertenecientes a los establecimientos declararon estar en una situación económica bastante compleja dada la pérdida de sus empleos, el contagio del virus en sus núcleos familiares, entre otras circunstancias propias del contexto, lo que conllevó un trabajo arduo de reformulación de las medidas tomadas

por cada establecimiento para generar continuidad en cuanto a lo educativo, en lo que el programa tomó un rol de apoyo a las necesidades que fuesen emergiendo.

2. Ajuste de las planificaciones de clases y flexibilidad ante el contexto

Luego de manejar el contexto general, los esfuerzos se dirigieron hacia el levantamiento de información concreta sobre las posibilidades de establecer conexión con las y los estudiantes a través de plataformas digitales. Al principio, en varios colegios la única opción de conexión virtual fue el uso de grupos de Whatsapp que crearon las y los profesores jefes para permanecer en contacto con las familias y estudiantes, sin embargo, el porcentaje de alcance era muy bajo, por tanto, las y los docentes del programa elaboraron guías de aprendizaje con diferentes propuestas de actividades prácticas que permitieran entregar herramientas particulares de la gama de asignaturas artísticas (Teatro, Danza y Canto Coral) y, al mismo tiempo, abordar el ámbito emocional. Este material se entregó en forma impresa y además se difundió por los grupos de Whatsapp antes mencionados.

3. Estrategias para mejorar el acceso mediante fortalecimiento del uso de diferentes plataformas virtuales

Los establecimientos centraron la gestión de recursos en proporcionar chips con posibilidad de navegar en internet para celulares propios, además realizaron entrega de Tablet y PC para las familias con más dificultades de conexión.

Por otra parte, el equipo de gestión Formarte generó reuniones con los y las docentes de diferentes asignaturas planteando la necesidad de formular cápsulas con propuestas de actividades, a fin de mantener un contacto un poco más cercano que el envío de guías. Poco a poco esto incidió en la mejora de la asistencia y del feedback por parte de los estudiantes. Los jefes técnicos, por su parte, potenciaron la creación de otros canales para hacer llegar la información -sitios web, canales de Youtube y páginas de Facebook, por ejemplo- con la finalidad de seguir aumentando la difusión y la llegada hacia las y los estudiantes.

4. Capacitación del equipo docente e incorporación de Programa FORMARTE en plataforma Classroom y clases remotas

De acuerdo con sus diferentes situaciones de conectividad, los colegios realizaron una capacitación docente con respecto al uso de la plataforma Classroom, canal que permitió abrir una nueva posibilidad de comunicación y conexión sistemática con las y los estudiantes. Por otra parte, se generó un horario de trabajo semanal y quincenal en algunos casos con clases remotas, lo que permitió mantener un contacto más fluido con ellos.

El equipo docente Formarte se incorporó en la realización de clases y presencia en reuniones pedagógicas en la modalidad online, haciéndose parte así de instancias como el consejo de profesores, las reuniones de departamento o reuniones de apoderados. El involucramiento en las comunidades educativas aumentó significativamente en este periodo y se ha valorado su experiencia y manejo de herramientas emocionales y artísticas en tanto herramientas significativas para aportar.

5. Trabajo permanente e interdisciplinario

Los establecimientos educativos lograron fijar espacios de aprendizaje estables semanales o quincenales en los cuales los profesores y profesoras del programa interactúan con las y los estudiantes. A la fecha, se ha avanzado paulatinamente hacia la vinculación pedagógica interdisciplinar entre docentes Formarte y docentes de otras asignaturas, lo que se considera un logro tremendo. La vinculación interdisciplinar consiste en preparar clases en forma conjunta, abordando los Objetivos de Aprendizaje desde una mirada holística. Además, las clases las desarrollan incorporando hasta tres docentes. Algunos ejemplos son la fusión entre docentes de Lenguaje y Canto Coral, Teatro e Historia, Danza con Educación Física, Danza y Teatro, entre varias otras.

Actualmente el equipo Formarte cuenta con las capacidades para afrontar distintos contextos y aquello que partió como un aprendizaje forzoso construido sobre la marcha de una pandemia mundial, terminó convirtiéndose en una fortaleza tanto para los establecimientos educacionales como para el programa Formarte en su totalidad.

Profundización de aspectos curriculares

Aunque el desarrollo de aspectos curriculares se comenzó a trabajar desde el inicio del programa Formarte, hacia fines de 2017 se comienza a revisar de manera más profunda el quehacer en este ámbito, ya que aún no se había avanzado hacia un formato común de planificación de clases y esto, sin duda, dificultaba poder realizar un adecuado seguimiento del proceso de implementación de las asignaturas. En aras de avanzar, se realizó una rueda de entrevistas con las y los jefes de UTP que arrojó como una necesidad contar con un formato de planificación común con las demás asignaturas que permitiera tener un plan de trabajo anual ordenado y en sintonía con la evaluación de proceso.

Por otra parte, se detectó como una necesidad imperante diseñar un instrumento de acompañamiento en aula que permitiera sistematizar las prácticas pedagógicas de las y los docentes en los diferentes colegios adscritos al programa, lo que conduce a la presentación de una propuesta de pauta de acompañamiento en aula a la UTP comunal que recopiló diferentes criterios presentes en los cuatro dominios del Marco para la buena enseñanza. Esta pauta se socializó con las y los docentes, iniciando el proceso de acompañamiento en aula con posterior retroalimentación referente a las prácticas pedagógicas apreciadas en las clases de danza, teatro y canto coral.

A partir del año 2018 se inicia el trabajo de diseño de documentos de organización curricular para las tres asignaturas, que incorporaban objetivos de aprendizaje específicos distribuidos en unidades didácticas anuales. Dichos documentos de “Organización curricular” se basaron en los programas vigentes del Ministerio de Educación de las asignaturas aliadas, en este caso, la organización curricular de Teatro se inspiró en el programa de Lenguaje y Comunicación, Danza en el programa de Educación Física y Canto Coral en el programa de Música. Ese documento se erige como línea base para elaborar las planificaciones de clases, por lo tanto, se socializa con toda la planta docente y se constituye como el primer insumo pedagógico que se entrega a las y los docentes que se incorporan por primera vez al programa.
Considerando que estos documentos son la base, posteriormente los y las docentes seleccionan y adaptan los Objetivos de aprendizaje de acuerdo con las unidades temáticas y las necesidades y características particulares de sus estudiantes.

Este año también se logra unificar un formato de planificación que los y las docentes Formarte se adaptan al formato que maneja su colegio. Esto les permite también incorporarse de buena forma a la comunidad escolar y comenzar a validar su trabajo y profesionalismo ante los colegas, dado que manejan los mismos instrumentos de planificación curricular.

Presentación de Planes y Programas

El presente año se desarrolla la última etapa de diseño de Planes y Programas de manera conjunta con el equipo curricular de profesores Formarte, los encargados de las escuelas de Teatro, Danza y Pedagogía en Música de la UAHC y sumando el acompañamiento permanente de dos curriculistas del programa Formarte. En este período se efectuó la revisión y validación de cada programa con cada comisión de trabajo, consolidando así el trabajo que se venía realizando desde hace años.

En la quincena de septiembre de 2021 se realizó entrega de la propuesta curricular al Ministerio de Educación para su revisión y aprobación, proceso que se encuentra actualmente a la espera de comentarios y correcciones por parte de MINEDUC. Después de que esto ocurra será posible aplicar los programas de teatro, danza y canto coral paulatinamente en los establecimientos educacionales públicos de Peñalolén adscritos al programa Formarte, acorde a un plan de implementación que operará de manera paulatina y que será aprobado por la Corporación de Educación de Peñalolén.

Cambios estructurales: contexto del equipo y nueva matriz de componentes

Durante el período que comprende desde los años 2019 hacia el 2021 el equipo de gestión de Formarte ha sufrido una reestructuración de sus funciones debido a la disminución de profesionales en el equipo, sumando a esto el contexto de pandemia de los dos últimos años.

Así, de las 4 áreas existentes -Gestión Institucional y Desarrollo, Gestión Artística y Sociocultural, Planificación, seguimiento y control del programa y Asesoría Técnico Pedagógica- dos de ellas dejaron de operar de forma independiente para tomar la siguiente estructura: Las áreas Gestión Institucional y Desarrollo y Asesoría Técnico Pedagógica incorporan en su planificación funciones del área de Gestión Artística y Sociocultural y el área de Planificación, seguimiento y control del programa se externaliza en el año 2021.

De esta manera, los objetivos planteados inicialmente en cada una de las cuatro áreas se reestructuran, centrando el foco de operatividad de Formarte en el área curricular, centrándose prioritariamente en la elaboración de planes y programas propios, mermando los objetivos centrales de área de gestión artística y sociocultural en la Formación de audiencias y seguimiento y control del programa.

COMPONENTES	OBJETIVO ASOCIADO	PRINCIPALES ACCIONES	
Gestión Institucional y Desarrollo Cultura	Desde el año 2019 el área de gestión institucional incorpora a sus objetivos y acciones al área de Gestión sociocultural.	✓	Gestionar y coordinar el proceso de selección y contratación de profesionales.
		✓	Gestionar requerimientos para la contratación de servicios, para la ejecución de actividades del programa
	Gestionar y coordinar los procesos y actividades conducentes al logro de los objetivos y resultados declarados del programa, con el fin	✓	Apoyar y supervisar las actividades de los componentes del programa: Asesoría Técnica pedagógica.
	de promover su ejecución e implementación. Centrando la acción y planificaciones estratégicas en la formación de audiencia y acceso artístico y cultural en niños, niñas y comunidad educativa.	✓	Coordinar las actividades del programa en los establecimientos educacionales
		✓	Coordinar reuniones con actores claves de la comunidad educativa
		✓	Coordinar reuniones entre CORMUP y Corporación Cultural
		✓	Reuniones de planificación con el equipo para coordinarse con los/as profesionales de las otras líneas de trabajo del proyecto.
		✓	Seguimiento de profesores: Registro por crisis sanitaria
		✓	Articular oferta cultural para la comunidad de manera virtual y presencial
		✓	Presentaciones artísticas en E.E
		✓	Salidas pedagógicas
		✓	Encuentros culturales
		✓	Activar convenios de colaboración
		✓	Generar vínculo con Padres y apoderados
		✓	Gestión de actividades extraprogramáticas
		✓	Gestión de actividades de cierre de las disciplinas
		✓	Reuniones de planificación con el equipo para coordinarse con los/as profesionales de las otras líneas de trabajo del proyecto.
		✓	Generación de instancias para la reflexión, autocuidado, formación y capacitación del equipo profesional.
		✓	Formulación proyectos artísticos y culturales para ejecutar en escuelas Formarte
		Ca	Formulación, ejecución y rendición de proyectos artísticos y culturales
		✓	Acompañamiento área curricular en la elaboración de planes y programas propios
Gestión Institucional y Desarrollo Educación		✓	Gestionar requerimientos de equipos directivos Reduca sobre las Artes y vinculación con Formarte.
		✓	Canalizar oferta artística y cultural a disposición de colegios públicos de Peñalolén.
		✓	Gestión institucional para la elaboración e implementación de Planes y Programas Propios de Danza, Teatro y Canto Coral. (compartido)
		✓	Difusión de propuesta de Planes y Programas Propios a diversos agentes educativos.
		✓	Articulación de agentes educativos para el fortalecimiento de las Artes en la Educación.
		✓	Proceso de selección, contratación e inducción para profesoras/es y artistas insertos en las comunidades educativas.
		✓	Diseño de modelo a mediano plazo para la incorporación del sello artístico a colegios REDUCA al 2024.

Gestión Institucional y Desarrollo Educación		✓	Gestionar requerimientos de equipos directivos Reduca sobre las Artes y vinculación con Formarte.
		✓	Canalizar oferta artística y cultural a disposición de colegios públicos de Peñalolén.
		✓	Gestión institucional para la elaboración e implementación de Planes y Programas Propios de Danza, Teatro y Canto Coral. (compartido)
		✓	Difusión de propuesta de Planes y Programas Propios a diversos agentes educativos.
		✓	Articulación de agentes educativos para el fortalecimiento de las Artes en la Educación.
		✓	Proceso de selección, contratación e inducción para profesoras/es y artistas insertos en las comunidades educativas.
		✓	Diseño de modelo a mediano plazo para la incorporación del sello artístico a colegios REDUCA al 2024.
Asesoría Técnica Pedagógica	Diseñar propuesta curricular de Planes y Programas para presentación a MINEDUC, monitorear implementación de clases de teatro, danza y canto coral y coordinar actividades pedagógicas con instituciones de educación aliadas. (Proyectos FAE, intervenciones semana educación artística, entre otras)	✓	Encuentros focalizados por asignatura para recabar información relevante a considerar en el diseño de cada programa.
		✓	Reuniones con integrantes de comité disciplinar ý directora de educación
		✓	Socialización de propuesta curricular con directivos y consejo de profesores.
		✓	Trabajo multidisciplinario docentes Formarte, comité académico UAHC, Comité curricular Peñalolén.
		✓	Presentación al MINEDUC.
		✓	Reuniones de coordinación con jefes de UTP y directores.
		✓	Reuniones de coordinación con docentes.
		✓	Visitas de apoyo y evaluación
		✓	Asesorar planificación por disciplinas con docentes y validarlas con el jefe de UTP.
		✓	Entregar orientaciones metodológicas e inducción para docentes nuevos.
		✓	Reuniones de planificación con el equipo para coordinarse con los/as profesionales de las otras líneas de trabajo del proyecto.
		✓	Monitoreo en terreno mediante acompañamiento en aula.
		✓	Participación en actividades pedagógicas masivas, tales como conciertos educativos, obras de teatro, entre otras

Tabla 7. Elaboración propia

APOYO EXTERNO 2021	
Planificación, seguimiento y control del Programa	Informe de sistematización 2021

Tabla 8. Elaboración propia

Cierre 2021 y proyecciones desde 2022 en adelante

Ingreso de escuelas hasta ahora y futura instalación de Planes y Programas de manera independiente.

Durante los seis años en que se ha ejecutado el programa Formarte en escuelas públicas de Peñalolén se ha generado un cambio significativo en las mismas, permitiendo a través del arte potenciar a las comunidades educativas y, a su vez, fomentar el pensamiento crítico, autoestima y entregar una educación integral a niños, niñas y jóvenes. Este largo camino se realizó mediante una serie de acciones que se tuvieron que adecuar al contexto de cada una de las escuelas, lo que se facilitó mediante el ingreso paulatino de estas al programa -dos escuelas cada dos años-. Esto permitió ir visualizando y readecuando aspectos claves para la buena ejecución del programa.

Años 2016 - 2017 — **6 Escuelas** — FORMARTE

Años 2018 - 2019 — **8 Escuelas** — FORMARTE

Años 2020 - 2021 — **11 Escuelas** — FORMARTE

De ahora en adelante, el programa formarte comienza a implementarse, a través de sus planes y programas, de manera independiente en cada establecimiento. Se espera que este proceso ocurra de manera paulatina y asesorada mediante un manual al que los equipos de cada establecimiento pueden consultar en pos de la sostenibilidad del proceso. Este manual se realizaría durante el año 2022 mientras se realiza el piloto de la instalación autónoma de los planes y programas.

Conclusiones

Miradas de la comunidad educativa: Entrevistas a apoderadas y directores

El proceso que ha logrado Formarte en las niñas, niños y adolescentes que han sido parte del programa es algo percibido no solo por ellas y ellos, sino también por la comunidad educativa en su totalidad. Para contar con sus reflexiones y percepciones, a fines del año 2020 se realizaron entrevistas a dos apoderadas y tres directores, información que fue analizada para ser presentada a continuación:

Las y los directores de los establecimientos que han ingresado a Formarte coinciden en que el programa se ha convertido en un canal para movilizar la necesidad de **profundizar el acercamiento hacia el área artística y cultural**, involucrando también al resto de la comunidad educativa en el proceso:

> Estamos en un proceso inicial, en donde estamos profundizando en el conocimiento de esta área artística-cultural y estamos haciendo todo el trabajo con los estudiantes de que vayan incorporándola y que los papás vayan entendiendo la importancia que tiene para la formación de los niños."
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

En general coinciden también en que el objetivo del programa se ha cumplido, ya que este ha tenido un **impacto visible en la comunidad educativa** al colaborar efectivamente en entregar una educación integral, incentivando el aprecio y el acercamiento hacia las artes comúnmente ausentes en el currículum escolar:

> "Lo más importante para la escuela tiene que ver con la posibilidad de darles a nuestros estudiantes la posibilidad de desarrollar habilidades distintas a las que tradicionalmente tiene el currículum, a las que tradicionalmente presenta el plan de estudios. La idea de integrar estas asignaturas de Formarte tiene que ver con una mirada de darle real formación integral hacia nuestros estudiantes, equilibrar un poco el plan de estudios y darle un poco más a la expresión artística, psico artística y relacionarla con el desarrollo de las diferentes etapas de los estudiantes de educación básica."
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

Junto con esto y aún más significativo resulta la percepción de que el programa ha tenido efectos beneficiosos que no eran necesariamente esperados por parte de los directores, por ejemplo, la **posibilidad que han tenido los y las estudiantes de desenvolverse con más soltura en su cotidiano y trabajar habilidades psicoemocionales** que el currículum tradicionalmente no incentiva:

> “Nosotros estamos convencidos de que es parte de una educación integral para los estudiantes, desde ahí partimos y apostamos en esto. De ahí en adelante, los resultados fueron muy, muy buenos, porque se ha visto en los niños cómo se han desarrollado, se nota, por ejemplo, el trabajo en equipo se nota en la autoestima de ellos, se nota que hay un trabajo de personalidad, así que de verdad que es impresionante como se han podido desarrollar y se nota este desarrollo integral en su personalidad.”
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

> “El tema de la personalidad, como te explicaba, el tema del desenvolvimiento, de la autoestima, de perder la vergüenza ante el actuar frente al público, el trabajo en equipo se nota, en la comunicación entre ellos, esta sensación que uno ve que se apoyan, no solo se ve un desarrollo en el arte en sí, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes.”
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

Esta visión, además, es compartida por parte de los apoderados, quienes señalan que el **programa incentiva la expresión de las y los estudiantes** de personalidad más introvertida que sus pares, además de generarles motivación por asistir a las asignaturas de Formarte:

> “Se desenvuelve un poco más, como está llevando teatro, antes era más cohibida. Le ayuda a ser menos tímida, a tener más desenvolvimiento.”
>
> (Apoderada, establecimiento participante en programa Formarte)

> “A ella si le gusta y está al tanto, siempre pendiente del horario de clases.”
>
> (Apoderada, establecimiento participante en programa Formarte)

A pesar de las complejidades propias del aislamiento, los apoderados señalan que las niñas, niños y adolescentes han sido capaces de mantenerse **vinculados con su entorno** gracias al interés que les generan las asignaturas Formarte:

> “Más ahora en pandemia, con las clases virtuales ha estado siempre en contacto con los tíos, y le gusta. Una manera más de entretenerse, por el tema del encierro, habla, socializa más.”
>
> (Apoderada, establecimiento participante en programa Formarte)

> “Sí, de todas maneras, si ella siempre está ahí con las tías, y ella ahí atenta a los detalles, a lo que coordinan. Igual ella acepta que si no es ella la que va a ser, por ejemplo, la narradora del cuento, ella acepta eso.”
>
> (Apoderada, establecimiento participante en programa Formarte)

Un elemento poderoso a nivel de beneficios inesperados del programa en la comunidad educativa especialmente en las familias es el impacto que los directores perciben que existe para los núcleos familiares, ya que el compromiso con el proyecto por parte de los estudiantes ha generado **cambios notorios en sus conductas** y también ha permitido visibilizar situaciones difíciles sobre las cuales los establecimientos han podido intervenir:

> "Sí, claramente, por algo te comentaba que emocional y afectivamente, los chiquillos han cambiado mucho. Un ejemplo en concreto: había muchos niños que eran terribles en la sala, muy inquietos, no querían hacer nada, sin embargo, al entrar al taller de teatro, por ejemplo, pudieron canalizar sus emociones, además que a nosotros nos sirve mucho porque ellos ahí dialogan, hablan de lo que sienten y piensan, conversan, y ahí hemos visto situaciones en las que hemos tenido que intervenir en los hogares y en las familias en general. Asique si, de todas maneras."
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

> "Algunos de ellos han mencionado este cambio que ha tenido su hijo o su hija al participar en el taller, como se ha visto también un impacto en la casa, en la conducta con ellos, con los papás. Por parte de ellos, hay un compromiso, tal como te digo"
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

Parte fundamental del impacto que ha tenido el programa está relacionado con el **rol de las y los docentes** de las asignaturas de teatro, canto coral y danza. Considerando que los docentes son artistas y no profesores de formación, han tenido que adaptarse a las necesidades propias de la pedagogía en establecimientos educacionales:

> "Han tenido que ir aprendiendo también, la cultura de la pedagogía en los colegios, porque también son áreas que no necesariamente son afines a la formación pedagógica y han tenido que incorporarse a toda una cultura distinta donde han tenido que adaptar y aprender adaptar sus procesos de enseñanza a procesos más pedagógicos."
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

> "¿Cuál ha sido el mayor problema con los profesores?, que ellos no tienen pedagogía, entonces como son profesores de teatro, profesores de coro, entonces es complicado, de repente, trabajar con muchos niños. De hecho, yo en el colegio, dividí los cursos en dos para que pudieran trabajar mejor porque sino era un caos, pero es entendible, algunos profesores lograron manejar bien los grupos y superaron eso, otros no, pero eso es parte de lo que se vive en todos los colegios."
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

La adaptación, la incorporación de conocimiento y el desarrollo de habilidades pedagógicas por parte de los docentes ha sido un proceso exitoso en la mayoría de los casos, logrando no solamente conectar con los estudiantes sino también convertirse en elementos tremendamente útiles para afrontar el contexto sanitario de los años 2020 y 2021, tomando roles activos y significativos para la planta docente en su totalidad:

> "Estas tres profesoras son parte de la comunidad educativa a pesar de que tienen muy pocas horas, obviamente por las características del programa, tiene pocas horas, pero son parte de comunidad educativa, y nosotros vemos la forma para que ellas se integren, nosotros les acomodamos el horario de tal manera de que, por ejemplo, en los consejos de profesores, estén, que sean parte de"
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

Según las percepciones de las y los entrevistados, el programa Formarte **presenta beneficios para la comunidad educativa que resultan trascendentes,** ya que colaboran en la formación integral de las niñas, niños y adolescentes, abriendo a su vez cuestionamientos respecto del escaso peso que tiene el arte en el currículum escolar en relación con el resto de las asignaturas:

> "Es una tremenda oportunidad para darle un poco más de equilibrio a los planes de estudios, a la formación de nuestros estudiantes para que sea efectivo aquello de declaramos en nuestros planes de mejora que tienen que ver con la formación integral de los niños. Creo que eso en la práctica es lo más trascendente que hay. Si tu te fijas en los planes de mejora y en los proyectos educativos institucionales prácticamente todos los colegios declaran que propenden a la formación integral de los alumnos, sin embargo, tú revisas el equilibrio que hay entre las horas de matemática, lenguaje, historia, ciencias y las artes y está absolutamente desbalanceado, y estamos hablando de horas de tiempo de dedicación y la verdad que el área artística y física está bastante en desmedro de la otras disciplinas, por lo tanto, malamente, en la acción estamos dando cuenta de esa formación integral que hablamos. Y creo que con la incorporación de Formarte se viene hacer un poco más de equilibrio en esto."
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

La presencia de Formarte en las escuelas constituye finalmente un aporte que, en voz de los consultados, debiese extenderse más allá del alcance actual, llegando también a establecimientos con otros tipos de dependencia que se podrían ver favorecidos con las ventajas del programa.

> "Pienso que es un programa que debería seguir y estar en todos los colegios, no solo en los municipales. Esto de incluir las artes como parte del currículum, en realidad es algo valioso, no solo para los niños, sino que para toda la comunidad"
>
> (Director, establecimiento participante en programa Formarte)

Algunas palabras finales

En el marco del desarrollo del programa Formarte, ocurre la aprobación de los planes y programas de asignaturas artísticas de Teatro, Danza y Canto Coral para primer ciclo básico, hecho que constituye un hito trascendental a nivel comunal y país en cuanto al posicionamiento de una política pública que reivindica la necesidad de cumplir con el derecho humano de acceder al arte y la cultura como un bien necesario e indispensable en la transformación social, garantizado a través de la educación. Peñalolén ha hecho una apuesta por fortalecer el currículum artístico ofreciendo a estudiantes de escuelas públicas la posibilidad de recibir una formación integral, que considera su dimensión física, psicológica emocional y cognitiva.

El año 2022 se constituirá como una etapa piloto de implementación de los planes y programas en primer ciclo básico en la Escuela Carlos Fernández Peña. A partir de esta experiencia, se inicia paulatinamente el proceso de instalación el año 2023 en los demás establecimientos Formarte como una asignatura formal dentro del plan de estudios regular.

Finalmente, la sistematización de este programa nos permite concluir que iniciativas de esta índole, enfocadas en fomentar el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes a través del arte, son fundamentales para construir infancias más felices. Contar con este tipo de programas es esencial a nivel local como gubernamental.

FORMARTE

Peñalolén
Crece para tod@s
Corporación Cultural