



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PEÑALOLÉN

2025-2030



Introducción

El Plan Municipal de Cultura es un instrumento de planificación estratégica comunal diseñado para fortalecer la gestión cultural, la participación ciudadana y la gobernanza a nivel local. Su objetivo principal es impulsar el desarrollo cultural mediante el diseño, evaluación e implementación de acciones colaborativas que involucren a los gobiernos locales, municipalidades y la ciudadanía de manera participativa. Este plan actúa como una hoja de ruta para fomentar y promover iniciativas culturales, en las que la sociedad civil participa activamente, tanto en la elaboración como en la toma de decisiones sobre las estrategias de desarrollo cultural.

En el caso de la comuna de Peñalolén, este plan representa el Plan Municipal de Cultura para el periodo 2025-2030. La creación de este instrumento estratégico está destinada a impulsar el desarrollo cultural local, valorando y promoviendo las múltiples manifestaciones del patrimonio cultural en colaboración directa con sus habitantes. Este documento se constituye como un instrumento de planificación indicativo que establece los lineamientos, objetivos y directrices para el desarrollo cultural a corto, mediano y largo plazo.

El presente plan ha sido elaborado a través de un proceso participativo y colaborativo, involucrando a la comunidad, tomando en cuenta sus necesidades, visiones, ideas y proyecciones culturales. De este modo, se ha obtenido un diagnóstico del territorio desde la perspectiva de sus propios habitantes, con un enfoque participativo y de co-diseño. Se emplearon metodologías cualitativas y cuantitativas, que incluyeron entrevistas a actores clave, encuestas, encuentros participativos de co-diseño con la comunidad, una sistematización de la información recopilada y el análisis de las problemáticas y necesidades culturales de la comuna.

Este documento, además de presentar los antecedentes generales y culturales de la comuna, así como un diagnóstico participativo, incluye un plan de acción. Este plan aborda las acciones a desarrollar, establece lineamientos estratégicos y define objetivos específicos para el desarrollo artístico y cultural de la comuna.

Cabe señalar que este plan ha sido encargado por la Municipalidad de Peñalolén con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Red Cultura, en colaboración con la consultora INGEOP.

Contenido

1.	Antecedentes Comunales Generales	6
1.1	Antecedentes Históricos.....	6
1.2	Antecedentes Geográficos	10
1.3	Antecedentes Sociodemográficos	12
1.4	Antecedentes Socioeconómicos.....	17
1.5	Antecedentes de Salud	22
1.6	Antecedentes Educativos	23
1.7	Seguridad	27
2	Antecedentes Culturales.....	28
2.1	Identidad comunal.....	28
2.2	Patrimonio Cultural Material	31
2.3	Patrimonio Cultural Inmaterial	36
2.4	Patrimonio Natural y Ecológico.....	37
2.5	Organizaciones socioculturales en la comuna	38
2.6	Espacios socioculturales abiertos a la comunidad	39
2.7	Institucionalidad Cultural: Corporación Cultural Peñalolén	42
2.8	Actividades socioculturales	45
2.9	Políticas Culturales Municipales	49
2.10	Agentes Culturales y Disciplinas artísticas	50
3	Diagnóstico Participativo.....	53
3.1	Encuentros de co-diseño.....	56
3.2	Entrevistas actores clave	59
3.3	Encuesta Cultural Comunitaria	63
3.4	Conclusiones Generales	75
4	Imagen Objetivo	76
5.	Lineamientos Estratégicos	77
6.	Plan de acción	78
7.	Sistema de seguimiento y evaluación.....	95
	Bibliografía	96
	Anexos.....	98
	Cartografía de espacios culturales	98
	Organizaciones socioculturales y territoriales presentes en la comuna de Peñalolén	99
	Espacios socioculturales identificados por Memoria Corporación Cultural de Peñalolén	101
	Talleres en el Centro Cultural Chimkowe	103
	Actividades Corporación Cultural Peñalolén Año 2024	106

Tabla de Imágenes

Imagen 1: Casona Arrieta, Peñalolén.....	8
Imagen 2: Viñedos De Peñalolén.....	8
Imagen 3: Conventillos De Santiago, 1953.....	9
Imagen 4: Contexto Geográfico Comuna Peñalolén.....	11
Imagen 5: Mapa Por Sectores Comuna De Peñalolén.....	11
Imagen 6: Mapa Por Sectores Comuna De Peñalolén.....	11
Imagen 7: Mapa Ubicación Comuna De Peñalolén.....	13
Imagen 8: Mapa Establecimientos De Educación Media - Peñalolén.....	25
Imagen 9: Mapa Establecimientos De Educación Básica- Peñalolén.....	25
Imagen 10: Mapa Establecimientos De Educación Especial- Peñalolén.....	26
Imagen 11: Mapa Establecimientos De Educación Parvularia- Peñalolén.....	26
Imagen 12: Celebración Fiestas Patrias Comuna De Peñalolén.....	29
Imagen 13: Tomas En La Comuna De Peñalolén.....	29
Imagen 14: Cocinando En Una Toma, Comuna Peñalolén.....	30
Imagen 15: Casona Arrieta, Peñalolén.....	32
Imagen 16: Viña Cousiño Macul, Peñalolén.....	33
Imagen 17: "Fiesta En "Los Galpones", Organizada Por La Capilla Espíritu Santo, 1er Sector, Lo Hermida, Año 1977.....	34
Imagen 18: Capilla Espíritu Santo, Talleres Para Niños Y Niñas, 1987.....	34
Imagen 19: Capilla Espíritu Santo: Durante La Dictadura Se Convirtió En Un Refugio Para La Comunidad De Peñalolén.....	35
Imagen 20: Expreso Imaginario, Peñalolén.....	35
Imagen 21: Celebración Año Nuevo De Los Pueblos Originarios, Peñalolén 2024.....	36
Imagen 22: Fiesta De Cuasimodo, Peñalolén.....	37
Imagen 23: Afiches Promoción Actividades Del Centro Ceremonial De Pueblos Originarios, Peñalolén.....	40
Imagen 24: Cartografía Espacios Culturales De La Comuna.....	98

Tabla De Gráficos

Gráfico 1: Ubicación Comuna De Peñalolén Según Cifras De Inmigrantes Al Año 2022.....	15
Gráfico 2: País De Mayor Prevalencia En Solicitudes De Residencia Temporal En La Comuna De Peñalolén.....	16
Gráfico 3: Rangos Etarios De Encuestados (Encuesta Cultural Comunitaria).....	63
Gráfico 4: Listado De Disciplinas Artísticas De Interés (Encuesta Cultural Comunitaria).....	65
Gráfico 5: Dificultades Para Participar En Actividades Artísticas Y Culturales En La Comuna (Encuesta Cultural Comunitaria).....	68

Tabla De Tablas

Tabla 1: Población Comuna De Peñalolén Año 2017, Y Población Estimada Al Año 2020 Y 2025, Según Datos Del Censo (2017).....	13
Tabla 2: Población Por Sexo En La Comuna De Peñalolén Año 2017, Y Su Estimación Al Año 2020 Y 2025, Según Datos Del Censo (2017).....	14
Tabla 3: Población Por Grupo Etario Según Censo (2017). Además, Se Estima La Población Por Grupo Etario Al Año 2025.....	14
Tabla 4: Población De Migrantes En La Comuna De Peñalolén.....	15
Tabla 5: Población De Pueblos Originarios En La Comuna De Peñalolén.....	16

Tabla 6: Población Migrante 2022 Peñalolén.....	17
Tabla 7: Población Perteneciente A Pueblos Originarios 2017 Peñalolén.....	17
Tabla 8: Cantidad De Trabajadores Según Rubro En La Comuna De Peñalolén.....	17
Tabla 9: Cantidad De Empresas Según Rubro En La Comuna De Peñalolén.	18
Tabla 10: Ubicación Comuna Peñalolén De Acuerdo Con El Ranking Ips Dentro De Las Comunas De La R.M	20
Tabla 11: Tasa De Pobreza Por Ingreso Y Multidimensional (Siis-T Mdsf).....	21
Tabla 12: Índice De Personas Sin Servicios Básicos Y En Situación De Hacinamiento Para La Comuna De Peñalolén, 2018.	21
Tabla 13: Tasa De Fecundidad Y Tasa De Natalidad Durante El Año 2019, Peñalolén	22
Tabla 14: Tasa De Mortalidad General E Infantil Durante El Año 2019, Peñalolén.....	23
Tabla 15: Tasa De Fallecidos Por Covid-19, Al 09 De Enero De 2023 Y Cobertura De Vacunación..	23
Tabla 16: Número De Establecimientos Educativos En La Comuna, Año 2020 Y 2022.....	23
Tabla 17: Matrícula Escolar En La Comuna Durante Los Años 2020 Y 2022 Según Establecimiento	24
Tabla 18: Tasa De Denuncias C/100.000 Hab. Por Delitos De Mayor Connotación Social Años, 2020-2021-2022	27
Tabla 19: Tasas De Denuncias C/100.000 Hab De Violencia Intrafamiliar (Vif) Durante Los Años 2020, 2021, 2022 En Peñalolén.....	27
Tabla 20: Programas En Ejecución Corporación Cultural De Peñalolén (Ccp) 2024.....	46
Tabla 21: Encuentros Participativos Realizados	53
Tabla 22: Foda Entrevistas Actores Clave	62
Tabla 23: Listado De Disciplinas Artísticas De Interés (Encuesta Cultural Comunitaria).....	64
Tabla 24: Preferencias De Horarios Para Asistir A Actividades Artísticas Y Culturales De Lunes A Viernes (Encuesta Cultural Comunitaria).....	66
Tabla 25: Preferencias De Horarios Para Actividades Artísticas Y Culturales Los Fines De Semana (Encuesta Cultural Comunitaria)	66
Tabla 26: Dificultades Para Participar En Actividades Artísticas Y Culturales En La Comuna (Encuesta Cultural Comunitaria).....	67
Tabla 27: Sugerencias O Ideas Para Mejorar La Oferta Cultural En La Comuna (Encuesta Cultural Comunitaria).....	69
Tabla 28: Lineamientos Estratégicos Y Objetivos	77
Tabla 30: Organizaciones Socioculturales Y Territoriales Presentes En La Comuna De Peñalolén ..	99
Tabla 31: Espacios Socioculturales Identificados Por Memoria Corporación Cultural De Peñalolén	101

1. Antecedentes Comunales Generales

A continuación, se presentan antecedentes relevantes en torno a la historial de la comuna que han conformado el tejido sociocultural de sus habitantes, además de su contexto sociodemográfico, político, educacional, socioeconómico, de seguridad y salud.

1.1 Antecedentes Históricos

Desde orígenes prehispánicos el territorio del actual Santiago reconoce asentamientos de culturas que habitaron estos sitios, como las Culturas Bato, Molle I y II, hasta la Aconcagua. Los asentamientos de la Cultura Bato (8.000 A.C.) ha sido reconocida por su organización en los lomajes de los litorales junto a sistemas de quebradas y en valles interiores de ambientes precordilleranos *“cuya tendencia fue ocupar sectores del norte del río Maipo; lo que coincidiría con el territorio que hoy llamamos Peñalolén”* (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023:32).

Desde el norte del Valle Central ingresa la Cultura Molle (1.000 A.C.) reconocida por la práctica de la ganadería y agricultura, además, de la caza, pesca, y recolección de semillas; practicas socioeconómicas que les permitieron desarrollar aldeas, además de la elaboración de cerámicas y piezas metalúrgicas en cobre. El Complejo Aconcagua (900 a 1.470 DC), existente entre los Ríos Petorca (límite norte de la región de Valparaíso) y Cachapoal, influenciados por la Cultura El Molle II utilizó, tanto el espacio y los recursos de la cordillera de Los Andes como también de la costa del Pacífico; siendo parte de su identidad la elaboración de cerámicas anaranjada. La adjudicación de la Cultura Aconcagua no es fácil de definirse, pero se asocia a los Picunches, Picones o Promaucaes. Referente a esto, una frontera natural que establecía una diferenciación étnica era el río Aconcagua (vigente hasta el siglo XV): *“al sur se hablaba mapudungun y hacia el norte se utilizaba la lengua diaguita”* (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023:33).

La Cultura Aconcagua recibió a los súbditos de Tupac Yupanqui después de 1350 aprox., conviviendo con colonias o mitimaes Incas; gestándose una diversidad cultural producto del proceso de interculturalidad que se dio tras el contacto con estas poblaciones provenientes del Tawantinsuyo, quedando registrado en el uso del idioma Quechua y en las toponimias utilizadas en la cuenca del Mapocho. De este modo, se menciona que, durante el siglo XVI en los Valles de Aconcagua y Mapocho, existía un asentamiento de población indígena dedicada a la agricultura con asentamiento permanente, un pequeño número de cazadores recolectores cordilleranos estacionales que llegaban en verano atraídos por los guanacos y el trueque; así como colonias de mitimaes provenientes desde distintas zonas de la región andina vinculada a los intereses administrativos y militares del incario en los valles¹. Es posible también que, *“por estos territorios transitaran familias de grupos indígenas ‘vecinos’, incluso del otro lado de la cordillera. Convirtiendo a ambos valles en espacios pluriétnicos y multiculturales”* (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 30).

En resumen, en periodo prehispánico se presume la existencia de al menos tres pueblos que pudieron habitar o transitar por este territorio, las divisiones étnicas coincidían con límites geográficos, a lo cual se sumaba el rechazo a las autoridades incas. Los **Mapochoes** habitaban los alrededores del río Mapocho, los **Picones** habitaban hacia la costa, próximos a Melipilla, también ocupaban el norte del río Maipo, por último, los **Promaucaes** ocupaban el sur del río Maipo, oponiéndose a la ocupación de los Incas en sus territorios (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 30).

¹ Estos asentamientos humanos, proveían de sistemas de regadíos (26 acequias entre los ríos Mapocho y Maipo), practicaba una agricultura predominante en el cultivo de la papa y el maíz, además, de la caza del chiliweque (llama y/o guanaco) y la recolección de frutos como el algarrobo, entre otros recursos (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 30).

Este era el escenario socioterritorial² que encontraron los conquistadores hispanos a su llegada en el siglo XVI. Al fundar la ciudad de Santiago de la Extremadura, como centro administrativo de la Capitanía General perteneciente al Virreinato del Perú, Pedro de Valdivia repartió a sus hombres las tierras del Valle del Mapocho y sus alrededores. A través de las *Mercedes de Tierras*³ concedidas por el Gdor. Pedro de Valdivia, surge la primera delimitación administrativa del territorio: *Pago de Ñuñoa*, en el sector sur oriente del río de los mapochos. A través de esta administración sociopolítica con la que se comenzó a organizar el país, Peñalolén perteneció durante toda la Colonia (siglos XVI a XVIII) al denominado Pago de Ñuñoa, el que designaba las actuales comunas de Ñuñoa, Providencia, Las Condes, La Reina, Peñalolén, Macul y La Florida (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 30).

Como primeros dueños del territorio de Peñalolén, aparece el nombre del marino genovés Juan Bautista Pastene, que producto del servicio otorgado en el reconocimiento de las costas chilenas, se le concede en 1546 a través del Cabildo de Santiago 200 varas de cabezada, sin manifestar el largo (inexactitud que parece propia de la época), en tierras de Peñalolén. Producto de ello, comienzan a incorporarse cultivos españoles, como la plantación de viñedos, además de sembrar trigo, maíz y lino, sumado a la crianza de vacunos, caballares, borregos y porcinos.

Durante la época colonial, se registra la construcción del canal San Carlos (denominado así por el Rey Carlos III) que atraviesa Peñalolén de sur a norte. Aunque esta obra se construyó durante la colonia, se indica que la obra de regadío debe su herencia a la influencia incaica⁴ (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 30) en el territorio, quienes elaboraban extensos canales de regadío para sus sistemas de agricultura.

Las chacras coloniales fueron las que paulatinamente dieron forma al latifundio del siglo XIX a XX en el territorio de Peñalolén, que con el pasar de los años fue adquiriendo sus límites claros. Para esta época resaltan los apellidos Arrieta, Cousiño, y Egaña.

De la familia Egaña se relata la construcción de la casa hacendaria y parque de Peñalolén, que poseía una laguna artificial, una biblioteca, esculturas de mármol, pinturas originales y réplicas de artistas del renacimiento, además de un jardín con especies europeas. Se relata que esta hacienda fue el atractivo de diversos intelectuales de la época, como: Andrés Bello, Eusebio Lillo, Benjamín Vicuña, etc. Esta hacienda pasa luego a la familia Arrieta, cuando la hija Mariana Egaña Tocornal decide vender la propiedad al diplomático José Arrieta y Pereira (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 30).

² Es difícil afirmar cuál de los tres grupos étnicos habito específicamente el sector de Peñalolén, pero si es posible imaginar el uso territorial, y una amplia circulación de habitantes de estos tres pueblos, además de la incaica. León Echaiz menciona que existieron “cinco pueblos indígenas organizados, de mayor importancia, que los españoles encontraron en la llamada comarca de Ñuñoa” (hoy Ñuñoa), a lo cual suma “otros agrupamientos de mínima importancia y rucas aisladas”. Los pueblos indígenas principales eran Vitacura, Apoquindo, Ñuñoa, Tobalahue y Macul, de los cuales Ñuñoa y Tobalahue son cercanos geográficamente a Peñalolén y, cuyos caciques podrían haber tenido alguna representación a través de esos agrupamientos mínimos de población o de las rucas esporádicas mencionadas, en lo que hoy es Peñalolén (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 22).

³ Merced de Tierra, la cual estaba asociada generalmente a una Encomienda de Indios, es decir, a la entrega de poblaciones indígenas para el trabajo de tierras que eran naturalmente de ellos y que fueron otorgadas a los españoles; despojándolos de sus derechos territoriales ancestrales. Las encomiendas fueron ubicadas en los Pueblos de Indios, que parecen coincidir con los caseríos que ya poseían los habitantes originarios de estas tierras (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 22).

⁴ Antes de la conquista hispana, ya convivían poblaciones de picones/picunches con colonias de mitimaes incaicos, quienes habían elaborado un circuito de acequias entre los ríos Mapocho y Maipo para el cultivo agrícola (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 29).

Imagen 1: Casona Arrieta, Peñalolén.



Casona Arrieta, 1955. Archivo Zig-Zag



Luis Arrieta Cañas. Archivo Brugmann

Fuente Corporación Cultural de Peñalolén, 2023.

Lo Hermida fue otra hacienda famosa de la época, propiedad de la familia de los Cousiño, se relata que utilizaban estos territorios para reincorporar la plantación de viñedos que se habían introducido con la llegada de los españoles, en donde incorporaron diversas variedades como: souvignon, merlot, chardonnay y riesling, entre otras, traídas desde las regiones de Burdeos y Borgoña, en Francia (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023). Se construyeron también bodegas de cal y canto y ladrillos: aún vigentes. Por otro lado, estuvo la creación del Parque Macul, el cual posee la característica de ser un jardín botánico que alberga variadas especies vegetales provenientes de diversos lugares “entre ellas se cuentan olmos, robles, castaños, sequoias, hayas y distintos tipos de magnolias, así como cedros africanos y del Líbano” (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023:41).

Imagen 2: viñedos de Peñalolén



Fuente: Corporación Cultural de Peñalolén, 2023.

Otro hito importante es la creación de una escuela por parte de la familia Cousiño para los hijos de sus inquilinos, la cual prestó servicios a los primeros fundadores del macrosector de San Luis (terrenos ubicados en tierras de los Gandarillas), desde la década de 1960 y entrados los 80's: actualmente transformado en un Centro Cultural (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023).

Durante el siglo XX, como resultado de las migraciones del campo a la ciudad, la creciente densificación demográfica y los cambios sociopolíticos de la época, se consolidó el poblamiento popular de Peñalolén. En sus primeros días, la comuna de Peñalolén se formó a partir de "pequeños rancheríos" o "pequeños poblados" que surgieron en los alrededores de la capital. Esta expansión poblacional en la capital se produjo incluso en contextos de latifundio durante los siglos XVIII y XIX, cuando algunos terratenientes arrendaban parcelas de tierra a inquilinos para la construcción de viviendas y el uso de la tierra. Este tipo de ocupación rural dio origen a varios de los poblados en la capital, como es el caso de la Aldea de Peñalolén. Según datos de la naciente comuna de Ñuñoa, en 1895 la Aldea de Peñalolén, ubicada a lo largo del camino de Peñalolén hasta la Casa-Parque de los Arrieta, ya contaba con 477 habitantes (Echaiz, citado en Corporación Cultural de Peñalolén, 2023).

Producto también del crecimiento demográfico comienzan a surgir las "poblaciones callampas" a raíz del hacinamiento y el déficit habitacional, estos usos habitacionales se realizaban a través del uso de terrenos baldíos para el levantamiento de casas: *"a pesar de lo estigmatizadas (..) éstas comenzaron a dar un respiro al problema habitacional y dignidad a las 75 mil personas que ya vivían en estas poblaciones en 1952. Para 1970 eran 346.380 los pobladores que habitaban estos nuevos espacios sociales en la periferia de Santiago"* (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 46). Entre 1946 y 1952 se aumentaron los incentivos para la construcción de viviendas sociales, además de comenzar con los planes de erradicación de las "poblaciones callampas".

Imagen 3: conventillos de Santiago, 1953.



Fuente: Corporación Cultural de Peñalolén, 2023.

Durante el Gobierno del expresidente Eduardo Frei Montalva (1964-1970) se creó la “operación sitio”, política habitacional que, además, del sistema de ahorro y préstamo, contempló la organización popular⁵ para la creación de viviendas sociales. De esta manera, a través de la organización popular, ya sea a través de la agrupación de cooperativas para la adquisición de terrenos como: loteos “brujos o irregulares” o por medio de comités de allegados, se fue conformando la creación de la comuna de Peñalolén (2023: 46).

Para concluir este recorrido por los inicios de Peñalolén, es importante destacar que el 15 de noviembre de 1984 se creó oficialmente la Municipalidad de Peñalolén. Esta creación se produjo en el contexto de la reformulación comunal de la Región Metropolitana, un proceso que, a partir de 1981, dio lugar a la formación de 17 nuevas comunas en la Provincia de Santiago. Así nació la comuna de Peñalolén, con una población inicial de aproximadamente 120 mil habitantes y una superficie de casi 55 km².

La fundación de la comuna marcó el inicio de un notable desarrollo para sus habitantes. La nueva comuna permitió la regularización y saneamiento de la mayoría de los asentamientos precarios existentes. Posteriormente, se llevaron a cabo importantes obras de infraestructura, como el equipamiento urbano, la iluminación, la pavimentación y la provisión de servicios esenciales como agua potable y alcantarillado (Municipalidad de Peñalolén, 2024).

En cuanto a la etimología del nombre "Peñalolén", se menciona que proviene del mapudungun, donde se traduce oficialmente como "reunión de hermanos". Sin embargo, Brignardello sugiere que el término podría tener otras traducciones posibles, como "siega de cereales", "piedra que llora" o "compañero de pelea". Además, algunos documentos interpretan "Peñalolén" como "hacia la tierra de las nieves" (Villa Ñuñoa, 1962 citado en Corporación Cultural de Peñalolén, 2023). Dada la influencia incaica en la región y la preexistencia de las lenguas indígenas antes de la llegada de los españoles, no resulta ilógico considerar que la etimología de "Peñalolén" podría estar influenciada también por el quechua (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023).

1.2 Antecedentes Geográficos

Peñalolén se encuentra ubicada en los faldeos cordilleranos, con un 37% de su territorio caracterizado por pendientes montañosas superiores a 30°. El resto del territorio presenta pendientes moderadas a suaves, inferiores a 8°. Esta configuración se debe a que, entre los 650 y 1.000 metros de altitud, se desarrolla una unidad de transición entre la Precordillera de Los Andes y el fondo de la cuenca de Santiago, conocida como el Pie de Montaña, que abarca parte del territorio comunal (SECAP, 2020: 41).

La comuna limita al norte con la comuna de La Reina (Av. José Arrieta), al poniente con las comunas de Ñuñoa y Macul (Av. Américo Vespucio), al sur con la comuna de La Florida (Av. Departamental), y al oriente con la comuna de Las Condes y el Cerro San Ramón (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023).

Según el SECAP (2020), la geografía de Peñalolén se puede dividir en tres áreas:

1. **Valle Bajo del Canal San Carlos:** Esta área tiene una altitud promedio de 560 msnm y abarca los sectores de La Faena, Lo Hermida y San Luis de Macul.
2. **Zona de Transición entre el Canal San Carlos y la Falla de San Ramón:** Con una altitud de aproximadamente 900 msnm, esta zona incluye Peñalolén Alto y la viña Cousiño Macul. Aquí se encuentra una zona de transición entre el fondo de la cuenca de Santiago (conos aluviales) y la precordillera, conocida como el pie de monte. Esta unidad presenta una pendiente moderada, y

⁵ Bajo esta política pública se crea la Consejería Nacional de Promoción Popular, que fomentó la creación de juntas de vecinos, centros de madres y cooperativas, entre otras organizaciones comunitarias (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023:46).

su substrato está compuesto por sedimentos relativamente finos, arrastrados y depositados por quebradas, formando los conos de deyección.

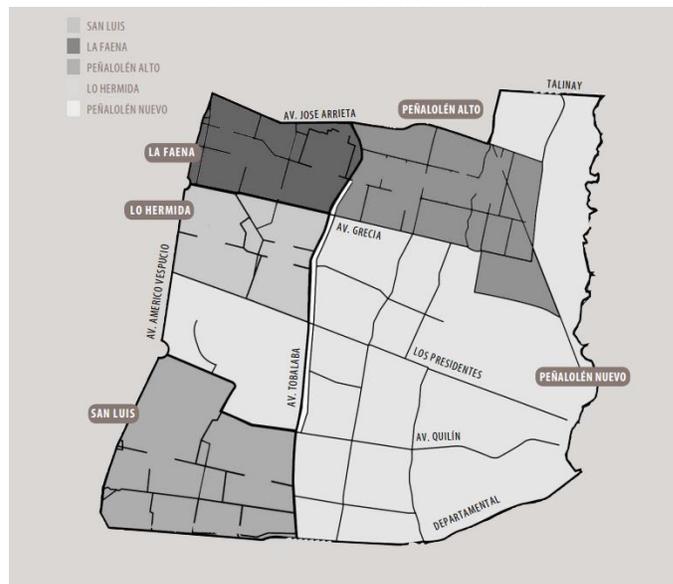
3. **Área Montañosa al Oriente, desde la Falla de San Ramón hasta la Cumbre del Cerro San Ramón:** Situada a más de 3.000 msnm, esta área montañosa tiene una pendiente fuerte y una superficie rocosa. Las quebradas del macizo, que presentan caudales variables según las precipitaciones o deshielos, son principalmente cuatro: la Quebrada de Macul, de mayor importancia, cuyas aguas se delimitan por la divisoria de aguas de los Cerros de San Ramón; y las quebradas de Lo Hermida, Nido de Águila y Peñalolén. La prolongación de estas quebradas hacia la cuenca de Santiago da origen a tres importantes avenidas de la comuna: Grecia, José Arrieta y Talinay, respectivamente (Municipalidad de Peñalolén, 2007 en SECAP, 2020: 41).

Imagen 4: Contexto geográfico comuna Peñalolén



Fuente: SECAP, 2020.

Imagen 5: Mapa por sectores comuna de Peñalolén



Fuente: Corporación Cultural de Peñalolén, 2023.

Clima

La comuna de Peñalolén presenta un clima templado subhúmedo en transición al semiárido con precipitaciones de tipo mediterráneas. Se caracteriza por concentrar precipitaciones más fuertes durante el período invernal, y presentar una estación seca estival prolongada de seis meses. Las temperaturas son templadas (14,5°C de promedio anual), siendo enero el mes más cálido con 21,3°C en promedio y julio el mes más frío con 7,9°C en promedio. Las precipitaciones son cercanas a los 400 mm anuales, concentrándose un 83% entre los meses de abril a septiembre. Hacia la Precordillera el clima presenta una mayor oscilación térmica diaria y anual, y un aumento considerable de las precipitaciones, las que pueden superar los 800 mm sobre los 1.000 metros de altitud. La isohípsa de los 1.700 metros marca el límite de las precipitaciones sólidas, las que se concentran entre mayo y agosto (SECAP, 2020: 44).

Hidrografía

La hoya del río Maipo es el afluente que abastece la comuna de Peñalolén, posee una extensión de 15.380 km², surge al pie occidental del volcán Maipo. El río presenta un régimen mixto, es decir se alimenta durante el invierno de precipitaciones y en primavera de los deshielos cordilleranos. El caudal medio anual es de 92,3 m³/seg. La cuenca del Maipo presenta una alta concentración de población y concentra diversas industrias. Como consecuencia, ha generado diversos problemas como contaminación y crecidas. Por lo demás, el río Maipo abastece alrededor del 80% de la demanda actual de agua potable del Gran Santiago y cerca de un 90% de las demandas de regadío, otro aprovechamiento intensivo es el hidroeléctrico:

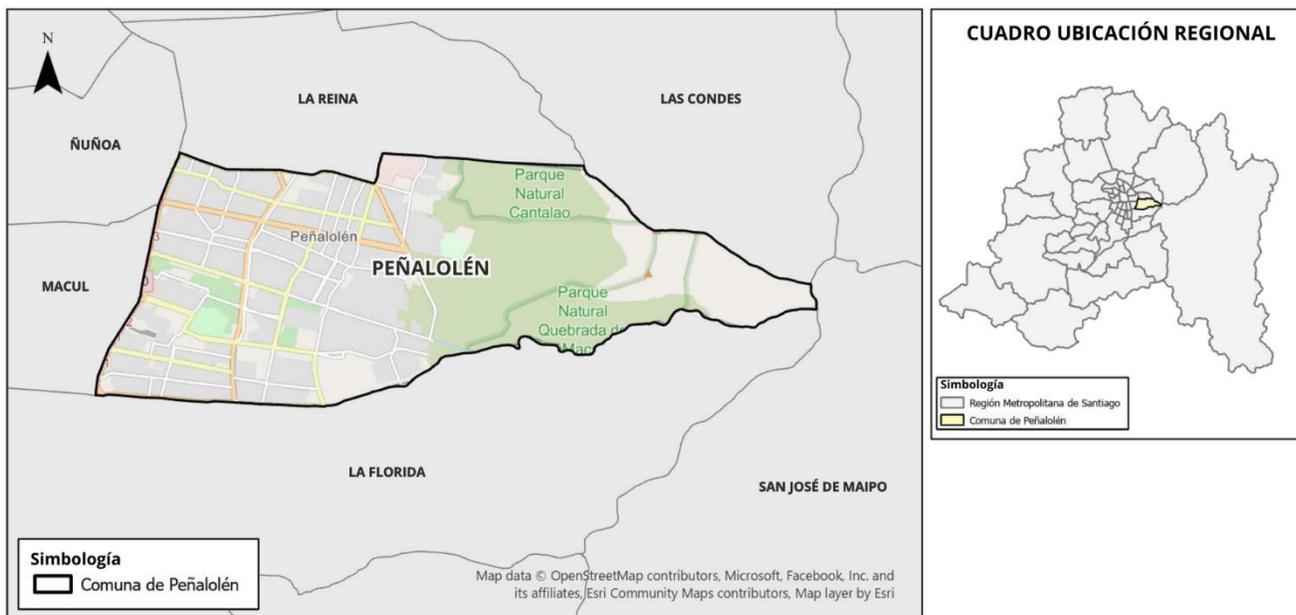
El principal sistema colector de aguas superficiales de la Región Metropolitana es la cuenca del Maipo, cuya vertiente de captación coincide por el este con el límite de Argentina; drena una superficie de 15.000 kilómetros cuadrados, y su cauce principal presenta un recorrido de 250 kilómetros desde su nacimiento hasta las laderas del volcán Maipo hasta su desembocadura en el Océano Pacífico (SECAP, 2020, 43).

1.3 Antecedentes Sociodemográficos

La comuna se localiza al oriente de la provincia de Santiago, en la Región Metropolitana. Su punto medio está situado en las coordenadas geográficas 33°30' de latitud sur y 71°30' de longitud oeste. Con una superficie de 5.487 hectáreas (54,9 km²), ocupa el 2,5% de la superficie de la provincia de Santiago y el 0,3% de la Región Metropolitana, razón por la cual es una de las diez comunas de mayor extensión territorial de la provincia de Santiago (Corporación Cultural de Peñalolén, 2023: 30).

Es importante mencionar que, los datos que se mencionan a continuación mayoritariamente corresponden al último Censo (2017) registrado en el país y sus predicciones.

UBICACIÓN COMUNA DE PEÑALOLÉN



Fuente: elaboración propia.

Población

La población de la comuna de Peñalolén, según datos del último Censo (2017), para el año 2017 era de unos 241.599 habitantes, siendo alrededor del 3,39% de la población estimada de la Región Metropolitana. Para el año 2025 se estima que posea alrededor de unos 308.796 habitantes, siendo alrededor del 3,14% de la población de la Región Metropolitana.

Tabla 1: Población comuna de Peñalolén año 2017, y población estimada al año 2020 y 2025, según datos del Censo (2017)

Unidad territorial	Censo 2017	Proyección 2020	Proyección 2025	Variación (%) 2020	Variación (%) 2025
Comuna de Peñalolén	241.599	266.798	308.796	10,43%	27,81%
Santiago R.M	7.112.808	8.125.072	9.812.179	14,23%	37,95%
País	17.574.003	19.458.310	22.598.822	10,72%	28,59%

Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del BCN, 2020.

Población por sexo

Según datos del Censo (2017) la población por sexo en la comuna de Peñalolén indicaba un porcentaje más alto para las mujeres; componiendo una población de 124.717 habitantes, a comparación, de los hombres que marcaban una cifra de 116.882 habitantes. Sin embargo, la proyección estimada al año 2025 prevé que la población masculina marcará un leve aumento, esperando sea de 155.255 habitantes, en comparación a la población femenina que se espera sea de 153.541 habitantes.

Tabla 2: Población por sexo en la comuna de Peñalolén año 2017, y su estimación al año 2020 y 2025, según datos del Censo (2017)

Unidad Territorial	Año 2017		Proyección 2020		Proyección 2025	
	Hombres	Mujer	Hombre	Mujer	HOMBRE	MUJER
Comuna de Peñalolén	116.882	124.717	131.272	135.526	155.255	153.541
Santiago R.M	3.462.267	3.650.541	4.010.416	4.114.656	4.923.998	4.888.181
País	8.601.989	8.972.014	9.599.101	9.859.209	11.260.954	11.521.062

Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del BCN, 2020.

Población por grupo etario

La población de la comuna de Peñalolén es 241.599, de estos 49.145 corresponden a el grupo etario de entre 0-14 años; 59.027 al grupo etario de 15-29 años; un 48.353 al de 30-44 años; un 60.152 al de 45-64 años, siendo el grupo etario predominante en la comuna; y una cantidad de 24.922 habitantes corresponden al grupo de entre 65 o más. Para el año 2025 se estima que el grupo etario de 45 a 64 años continúe siendo el predominante en la comuna, junto al grupo de 15 a 29 años.

Tabla 3: Población por grupo etario según Censo (2017). Además, se estima la población por grupo etario al año 2025

Edad	Censo 2017	Proyección 2020	Proyección 2025	Peñalolén % est. 2025
0 - 14	49.145	52.419	139.784	19,6%
15 - 29	59.027	62.489	166.637	23,4%
30 - 44	48.353	58.536	107.316	15,1%
45 - 64	60.152	64.795	172.787	24,3%
65 o más	24.922	28.559	76.157	10,7%
Total	241.599	266.798	711.461	100%

Fuente: elaboración propia en base a datos obtenidos del BCN, 2020.

Índice de población adulto mayor (PAM) e índice de dependencia demográfica (IDD)

Según los datos del último Censo de 2017, la comuna de Peñalolén presenta un Índice de Dependencia Demográfica (IDD) del 44,21%. Según una estimación realizada por la Biblioteca del Congreso Nacional en 2020, este índice se proyecta que disminuirá levemente al 43,58%.

En cuanto al Índice de Población Adulta Mayor (IAM), que en 2017 era del 50,71%, se prevé un aumento significativo, alcanzando el 54,48% en la proyección para 2020, según la misma fuente.

Población originaria e inmigrante

La población migrante en 2022 representa el 6,2% del total de habitantes en la comuna de Peñalolén. Mientras que la población de personas pertenecientes a pueblos originarios, según las cifras del Censo 2017 (sin datos más recientes), corresponde al 12,6% del total de la población de ese año en la comuna.

En base a datos del Censo (2017) la comuna de Peñalolén poseía la mayor población extranjera desde Perú con un 44,4%; desde Colombia se registraba un 12,3% de población migrante; y un 8,3% desde Argentina, siendo los tres mayores grupos de población extranjera en la comuna.

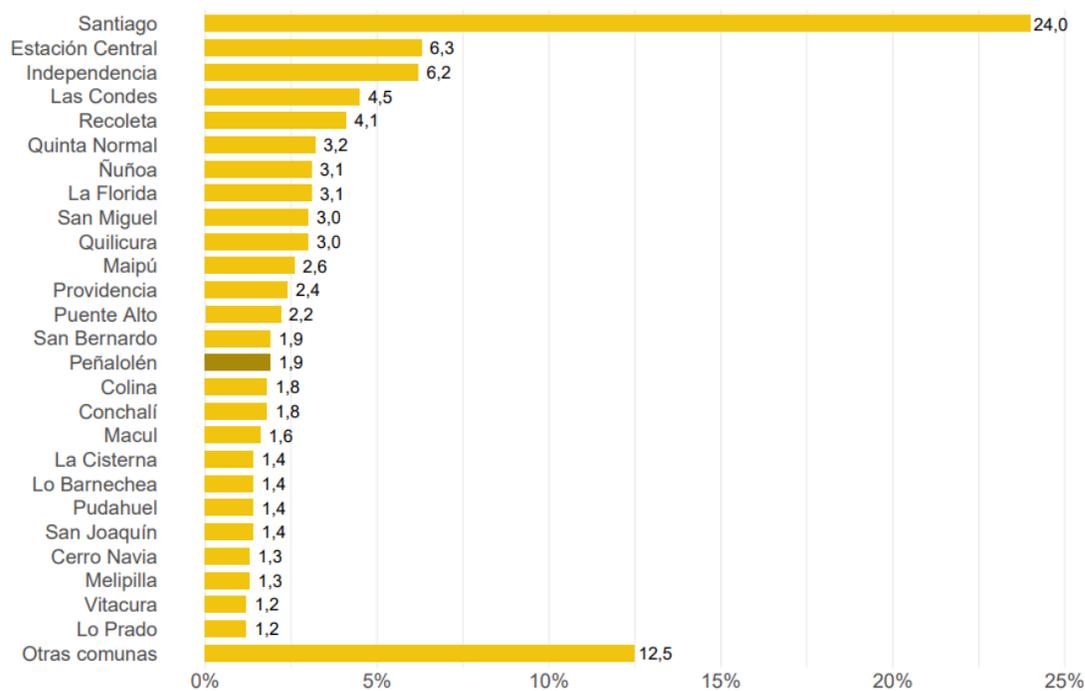
Es importante recalcar que estos datos corresponden al Censo (2017) último registrado en el país, por lo que se espera que los datos en la actualidad sean considerablemente distintos dado el contexto sociopolítico que atraviesan países vecinos. En este contexto, resulta interesante citar a la página Migración Chile (2024) que estimaba para el año 2022 que la comuna de Peñalolén concentraba el 1,9% de la población migrante de la región Metropolitana de Santiago, ubicándola como la decimoquinta comuna de la región con más migrantes (Migraciones Chile, 2024).

Tabla 4: Población de migrantes en la comuna de Peñalolén

MIGRACIÓN INTERNACIONAL	Censo 2017
Perú	44,4%
Argentina	8,3%
Venezuela	5,9%
Ecuador	4,2%
Colombia	12,3%
Bolivia	2,9%
Haití	3,9%
Otro	17,8%
Total	100%

Fuente: elaboración propia en base a datos del Censo, 2017.

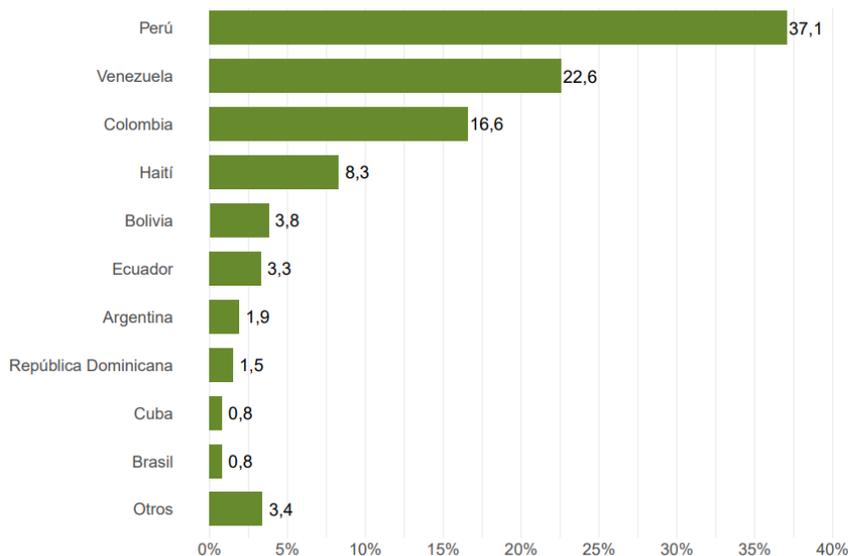
Gráfico 1: Ubicación comuna de Peñalolén según cifras de inmigrantes al año 2022



Fuente: Migración Chile, 2022.

Como se observa a continuación, el gráfico destaca que para los años 2013 a 2023, los países con mayor prevalencia en la comuna son Perú con un 37,1 % de los solicitantes de residencia temporal. Más atrás figura Venezuela con 22,6 % y Colombia con un 16,6 %. Luego se encuentra Perú con una alta tasa de predominancia en la comuna, mientras que el alza de Venezuela es considerable con un 22,6% en comparación al 5,9% del Censo (2017). Por último, Colombia se ubica con un 16,6% considerando una leve alza al 12,3% del Censo (2017) (Migraciones Chile, 2024).

Gráfico 2: País de mayor prevalencia en solicitudes de residencia temporal en la comuna de Peñalolén



Fuente: Migración Chile, 2022.

Pueblos Originarios

Respecto a la población de pueblos originarios, la comuna de Peñalolén posee un alto porcentaje de población Mapuche con el 91,6% de la población originaria, seguida por el 1,6% de población Aymara, y el 1,0% de población Diaguita; siendo estos las tres poblaciones indígenas más predominantes en la comuna al año 2017.

Tabla 5: Población De Pueblos Originarios En La Comuna De Peñalolén

PUEBLOS ORIGINARIOS	Censo 2017
Kawésqar/Alacalufe	0,2%
Atacameño/LikanAntai	0,1%
Aymara	1,65
Colla	0,1%
Mapuche	91,6%
Quechua	0,85
Rapa Nui	0,4%
Yámara/Yagán	0,0%
Diaguita	1,0%
Total, pueblos originarios	95,8%
Otro pueblo	0,9%

Fuente: elaboración propia en base a datos del Censo, 2017.

Es relevante destacar que la Municipalidad de Peñalolén cuenta con una unidad especializada en la temática de Pueblos Originarios: la Oficina Municipal de Pueblos Originarios de Peñalolén. Esta oficina, creada en 1997, es una de las primeras de su tipo en la región Metropolitana. Se estableció en respuesta a las crecientes demandas de las organizaciones indígenas que comenzaron a formarse en la comuna a principios de los años 90.

La importancia de esta oficina se ve incrementada por el alto porcentaje de habitantes (en 2017 correspondiente al 12,6% de la población total de Peñalolén) en la comuna que se identifican como pertenecientes a alguno de los Pueblos Originarios reconocidos por la Ley Indígena (N° 19.253). Este contexto subraya la relevancia de contar con un espacio dedicado a atender sus necesidades y promover sus derechos (Municipalidad de Peñalolén, 2024).

Tabla 6: Población Migrante 2022 Peñalolén

Población Migrante Peñalolén	2022	Población total 2022 (según el comportamiento de crecimiento observado en los datos de 2017, 2020 y 2025)	% de la Población Migrante 2022 Peñalolén
17,631		283,597	6.2%

Fuente: elaboración propia en base a datos de Migraciones.

Tabla 7: Población perteneciente a pueblos originarios 2017 Peñalolén

Población perteneciente a pueblos originarios Peñalolén	2017	Población total 2017 (según el Censo)	% de la Población perteneciente a pueblos originarios 2017 Peñalolén
30,534		241,599	12.6%

Fuente: elaboración propia en base a el Censo 2017.

1.4 Antecedentes Socioeconómicos

Economía

Los principales servicios y actividades económicas en la comuna son la construcción con 7.211 trabajadores; le sigue actividades de servicio y administrativos y de apoyo con 5.383 trabajadores; enseñanza con 4.431 de empleados; comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas con un total de 3.571 trabajadores; otras actividades y servicios con 3336 de trabajadores; y la industria manufacturera con 3.111 trabajadores, siendo las más predominantes en la comuna (BCN, 2020).

Tabla 8: Cantidad de trabajadores según rubro en la comuna de Peñalolén

Rubro	Comuna			
	Años	2016	2017	2018
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca		14734	13208	402
Explotación de minas y canteras		5135	6258	5
Industria manufacturera		2943	3006	3.111
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado		10862	13188	10
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación		3121	2304	25
Construcción		sin dato	sin dato	7.211

Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	sin dato	sin dato	3.571
Transporte y almacenamiento	sin dato	sin dato	1.782
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	sin dato	sin dato	1.609
Información y comunicaciones	sin dato	sin dato	139
Actividades financieras y de seguros	sin dato	sin dato	182
Actividades inmobiliarias	sin dato	sin dato	464
Actividades profesionales, científicas y técnicas	sin dato	sin dato	1.499
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	sin dato	sin dato	5.383
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	sin dato	sin dato	2.246
Enseñanza	sin dato	sin dato	4.431
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	sin dato	sin dato	652
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	sin dato	sin dato	337
Otras actividades de servicios	sin dato	sin dato	3.336
Sin información	sin dato	sin dato	3
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	sin dato	sin dato	sin dato
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	sin dato	sin dato	sin dato

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2020.

Tabla 9: Cantidad de empresas según rubro en la comuna de Peñalolén.

Rubro	Comuna			
	Años	2016	2017	2018
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca		45	44	102
Explotación de minas y canteras		113	104	10
Industria manufacturera		6183	6548	695
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado		1438	1475	4
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación		1517	1670	13
Construcción		sin dato	sin dato	1.016
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas		sin dato	sin dato	3.520
Transporte y almacenamiento		sin dato	sin dato	1.124
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas		sin dato	sin dato	458
Información y comunicaciones		sin dato	sin dato	209
Actividades financieras y de seguros		sin dato	sin dato	346
Actividades inmobiliarias		sin dato	sin dato	242
Actividades profesionales, científicas y técnicas		sin dato	sin dato	844
Actividades de servicios administrativos y de apoyo		sin dato	sin dato	606
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria		sin dato	sin dato	1
Enseñanza		sin dato	sin dato	129
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social		sin dato	sin dato	389
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas		sin dato	sin dato	146
Otras actividades de servicios		sin dato	sin dato	729

Sin información	sin dato	sin dato	23
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares	sin dato	sin dato	sin dato
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	sin dato	sin dato	sin dato

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2020.

Vulnerabilidad y pobreza

Según datos del Ministerio de Desarrollo Social (2018), para el año 2015 un 7,9% de la población de la comuna se encontraba en situación de pobreza por ingresos; y un 14,9% de la población se encuentra en situación de pobreza multidimensional (PLADECO, 2020).

En base a los indicadores del **Índice de Prioridad Social⁶ (IPS)**, es posible identificar la situación de la comuna de Peñalolén en relación con las demás comunas de la Región Metropolitana. La selección de los indicadores del IPS se articula de acuerdo con tres criterios:

- 1) **Ingresos:** En esta variable se considera el 40% de menores ingresos de calificación socioeconómica de acuerdo con el **Registro Social de Hogares (RSH)** del año 2021. Además, se considera de acuerdo con la **Administradora de Fondos de Cesantía (AFC)** el ingreso del trabajo de la población ocupada de cada comuna.
- 2) **Educación:** Esta variable considera los porcentajes de los resultados de las pruebas **SIMCE y PDT** (actualmente PAES), y el porcentaje de reprobación de Enseñanza Media (2016-2020) de cada comuna. Respecto al SIMCE es pertinente indicar que se tomó en consideración los resultados de alumno/as de 8° bajo el supuesto de que a menor edad se da una menor movilidad espacial entre comunas, de manera que existe mayor evidencia de la situación de los menores que residen en cada comuna.
- 3) **Salud:** Esta dimensión articula la **Tasa de años de vida potencialmente perdidos por habitante (TAVPP) entre 0 y 80 años, Tasa de fecundidad de mujeres específica de entre 15 a 19 años (2015-2019), y Malnutrición en la población de menores de 6 años (2017-2021)**. La primera variable permite identificar la tasa de mortalidad de la población menor a 80, lo que resume un conjunto de variables tales como: **“el acceso a la atención de urgencia, primaria y hospitalaria, existencia de infraestructura sanitaria (agua potable), avance de los programas de salud pública, entre otras” (MDSF, 2022)**. La segunda dimensión abarca la tasa de fecundidad de mujeres jóvenes, enfatizando la problemática de que a menor edad de embarazo es mayor el riesgo de abandono escolar y pobreza en las mujeres. La tercera, idéntica la malnutrición de menores de 6 años; focalizando las categorías de riesgo de desnutrición, riesgo de obesidad y sobrepeso.

En base a los indicadores del Índice de Prioridad Social construidos para el año 2022 por el Ministerio de Desarrollo Social y Familia (MDSF), la comuna de Peñalolén se identifica con el resultado de población de **índice de prioridad social media baja prioridad social**, ubicándose en el **38° lugar de la tabla** de las comunas de la Región Metropolitana (ver tabla) con un porcentaje de **60,15** en la escala comunal.

⁶ Índice de Prioridad Social (2022). Ministerio de Desarrollo Social Y Familia. Página revisada el 27 de julio del 2024. Fuente: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf

Tabla 10: Ubicación comuna Peñalolén de acuerdo con el ranking IPS dentro de las comunas de la R.M

CATEGORIA	RK	COMUNA	IPS 2022
ALTA PRIORIDAD SOCIAL	1°	La Pintana	88,03
	2°	Lo Espejo	85,32
	3°	Cerro Navia	85,11
	4°	San Ramón	82,75
	5°	María Pinto	79,81
	6°	El Monte	79,07
	7°	Conchalí	78,71
MEDIANA ALTA PRIORIDAD SOCIAL	8°	El Bosque	75,5
	9°	Pedro Aguirre Cerda	75,33
	10°	San Pedro	75,01
	11°	Lo Prado	74,84
	12°	San Joaquín	74,46
	13°	La Granja	73,89
	14°	Isla de Maipo	73,63
	15°	Melipilla	73,3
	16°	Estación Central	72,79
	17°	Renca	72,75
	18°	Til-Til	72,64
	19°	Recoleta	72,39
	20°	San Bernardo	71,45
	21°	Alhué	70,97
	22°	Quinta Normal	70,45
	23°	Curacaví	70,27
	MEDIA BAJA PRIORIDAD SOCIAL	24°	Paine
25°		San José de Maipo	68,41
26°		Independencia	66,31
27°		Buin	66,28
28°		Pudahuel	66,24
29°		Padre Hurtado	65,59
30°		Cerrillos	64,93
31°		Talagante	64,1
32°		Lampa	63,63
33°		Peñaflor	63,62
34°		La Cisterna	62,98
35°		Pirque	62,04
36°		Puente Alto	61,88
37°		Calera de Tango	60,69
38°		Peñalolén	60,15
BAJA PRIORIDAD SOCIAL		39°	La Florida
	40°	Maipú	58,48
	41°	Santiago	57,02

	42°	Quilicura	56,02
	43°	Colina	52,73
	44°	Huechuraba	52,17
	45°	San Miguel	52,09
	46°	Macul	49,57
SIN PRIORIDAD SOCIAL	47°	Ñuñoa	33,82
	48°	La Reina	30,86
	49°	Lo Barnechea	25,32
	50°	Providencia	21,62
	51°	Las Condes	13,07
	52°	Vitacura	3,84

Fuente: elaboración propia en base a datos del Índice de Prioridad Social (MDSF, 2022)

Respecto a los datos que entrega la encuesta CASEN para los años 2017, resulta significativo los resultados de la tasa de pobreza multidimensional en la comuna, siendo para el año 2017 un porcentaje de 26,28%, superior al porcentaje país y regional. Sin embargo, el resultado de pobreza por ingresos no es tan elevado (4,37%) a diferencia de la Región Metropolitana que marca un 5,4% y del país que marca una cifra de 8,6% (BCN, 2020).

Tabla 11: Tasa de pobreza por ingreso y multidimensional (SIIS-T MDSF)

<i>Tasa de pobreza por ingresos y multidimensional, 2017</i>		
Unidad Territorial	Por ingresos	Multidimensional
Peñalolén	4,37	26,28
Región Metropolitana	5,4	20,0
País	8,6	20,7

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2020.

Por otro lado, de acuerdo con los datos de la encuesta (SIIS-T MDSF) sobre pobreza habitacional disponibles en la Biblioteca del Congreso Nacional, se observa que el Índice de personas sin servicios básicos en la comuna es del 9,2%, lo que representa una cifra superior al índice regional del 8,3%, aunque es menor en comparación con el índice nacional del 14,1%.

En cuanto al Índice de Hogares Hacinados, la comuna presenta un valor del 17,9%, que supera levemente el índice regional del 16,4% y también es superior al índice nacional del 15,3% (BCN, 2020).

Tabla 12: Índice de personas sin servicios básicos y en situación de hacinamiento para la comuna de Peñalolén, 2018.

Unidad Territorial	Índice Hogares Sin Servicios Básicos	Índice Hogares En Hacinamiento
	2018	2018
Peñalolén	9,2	17,9

Región Metropolitana	8,3	16,4
País	14,1	15,3

Fuente: elaboración propia en base a datos de BCN, 2020.

1.5 Antecedentes de Salud

Respecto a los antecedentes de la salud de la comuna, en primer lugar, es posible identificar 1 centro de referencia de salud, 2 centros de salud, 2 clínicas, 1 clínica dental, 3 centros de salud privados, 1 laboratorio clínico, 7 centros de salud familiar (CESFAM), 2 establecimientos de alta complejidad, 1 CECOSF, 1 consultorio de salud mental (COSAM), 4 servicio de atención primaria de urgencias (SAPU), y un Centro de tratamiento Infanto Juvenil (BCN, 2020).

Tasas de natalidad y fecundidad

A continuación, se presenta en tabla y gráfico la tasa de natalidad y fecundidad para el año 2019 de la comuna de Peñalolén. Estos datos se encuentran registrados en el reporte (2020) de la Biblioteca Nacional del Congreso. Según datos del INE (2019) la Tasa Especifica de Fecundidad⁷ (TEF) en Chile es entre los 25 y a 35 años de edad y en el año 2019 la TEF más alta se encontraba en los grupos de 25 a 29 y de 30 a 34 años.

Según la tabla, tanto la tasa de fecundidad como de natalidad son bajas a nivel regional y nacional. La fecundidad marca un 1,3%, lo cual es levemente bajo en comparación del nivel de la región Metropolitana (1,4%) y nivel país (1,5%). En tanto la tasa de natalidad en la comuna es levemente baja (9,6%) a comparación del nivel regional (11,4%) y de nivel país (11%).

Tabla 13: tasa de fecundidad y tasa de natalidad durante el año 2019, Peñalolén

Tasas c/1.000 habitantes		
Unidad territorial	Fecundidad 2019	Natalidad 2019
Peñalolén	1,3%	9,6%
Región Metropolitana	1,4%	11,4%
País	1,5%	11%

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2023.

Tasas de Natalidad y fecundidad

La siguiente tabla, muestra los datos de tasas de mortalidad general y mortalidad infantil para el año 2019 en la comuna de Peñalolén. Como se registra, los datos para la tasa de mortalidad general en la comuna son levemente baja (4,5%) a comparación de la unidad territorial regional (5,3%) y del país (5,7%). Lo mismo sucede con la variable de tasa de mortalidad infantil, registrando la comuna un (4%), cantidad baja a comparación del (6%) de la Región Metropolitana y del (6,5%) del país.

⁷ La tasa general de fecundidad es el número de nacimientos vivos por cada grupo de 1.000 mujeres entre la edad de 15 a 49 años durante un año determinado (INE, 2019).

Tabla 14: tasa de mortalidad general e infantil durante el año 2019, Peñalolén

Tasas de mortalidad general e infantil, año 2019		
Unidad territorial	Tasa de mortalidad general (c/1.000) habitantes	Tasa de mortalidad infantil (c/1.000 nac. vivos)
Peñalolén	4,5%	4%
Región Metropolitana	5,3%	6%
País	5,7%	6,5%

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2023.

Datos de mortalidad y vacunación durante la pandemia

Respecto a los datos entregados por la Biblioteca Nacional del Congreso (2023), durante la pandemia por Covid-19, la comuna de Peñalolén registró una tasa de 495,9 de fallecidos; siendo levemente alta a comparación de la unidad territorial regional (477,8) y del país (447,6). Respecto al nivel de vacunación, es levemente alta (88,8%) a comparación de la regional (88,1%) y es baja en comparación del promedio a nivel país (93,3%).

Tabla 15: tasa de fallecidos por Covid-19, al 09 de enero de 2023 y cobertura de vacunación

Unidad territorial	Tasa de fallecidos por Cada 100 mil hab. respecto a población 2020	Cobertura de Vacunación (%)
Peñalolén	495,9	88,8%
Región Metropolitana	477,8	88,1%
País	447,6	93,3%

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2023.

1.6 Antecedentes Educativos

Respecto al ámbito educativo, es posible identificar en Peñalolén, según los datos disponibles en la Biblioteca Nacional del Congreso (2023), una oferta educacional de quince establecimientos de carácter municipal, treinta y nueve establecimientos particulares subvencionados, y quince particulares pagados.

Tabla 16: número de establecimientos educacionales en la comuna, año 2020 y 2022

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Municipal	15	15	631	631	4670	4371
Particular Subvencionado	40	39	1860	1860	5575	5521

Particular Pagado	15	15	310	307	626	618
Corporación de Administración Delegada	0	0	33	33	70	70
Servicio Local de Educación	0	0	88	88	401	636
Total	70	69	2922	2902	11342	11216

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2023.

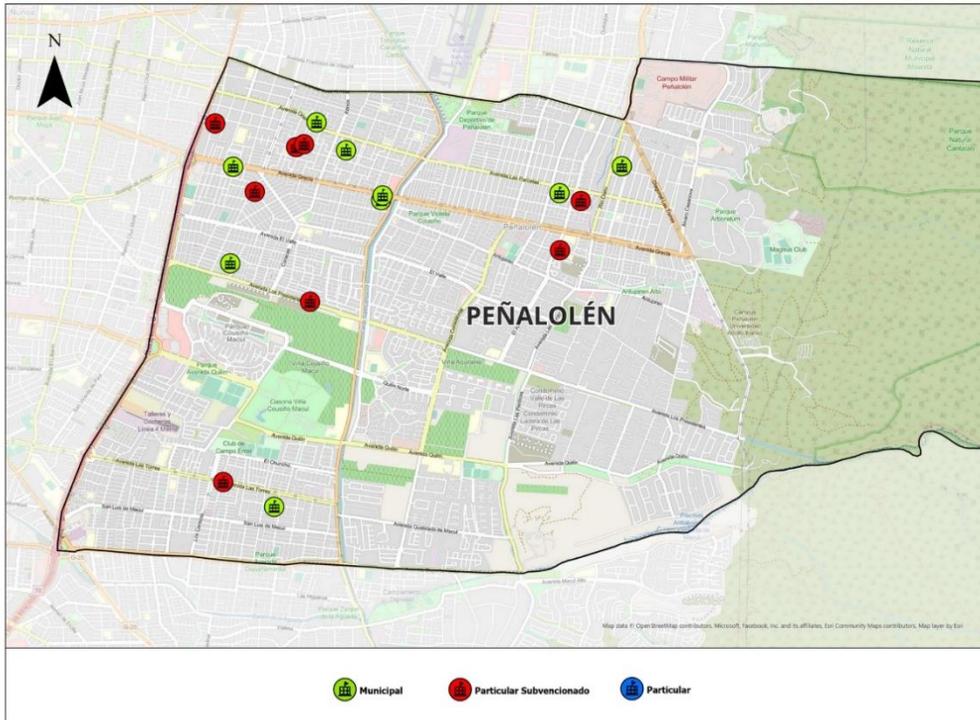
Tabla 17: matrícula escolar en la comuna durante los años 2020 y 2022 según establecimiento

Dependencia Administrativa	Comuna		Región		País	
	2020	2022	2020	2022	2020	2022
Matricula Municipal	8.659	8.519	316.612	316.501	1.171.352	1.116.914
Matricula Subvencionada	17.919	17549	816.987	810.865	1.961.112	1.972.241
Matricula Particular Pagado	12.133	12.412	193.249	195.401	324.860	334.438
Matricula Corporación de Administración Delegada	0	0	21.072	21.287	44.538	44.869
Matricula Servicio Local de Educación	0	0	36.927	35.380	106.296	176.074
Total	38.711	38.480	1.384.849	1.379.434	3.608.158	3.644.536

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2023.

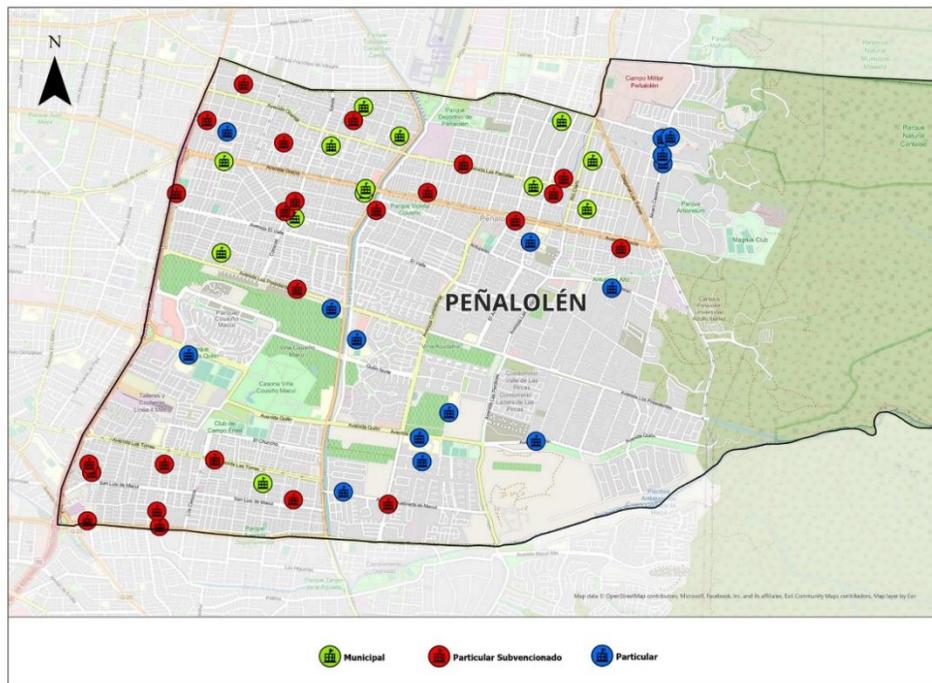
La distribución de los establecimiento educacionales se puede observar a continuación:

Imagen 8: Mapa Establecimientos de Educación Media - Peñalolén.



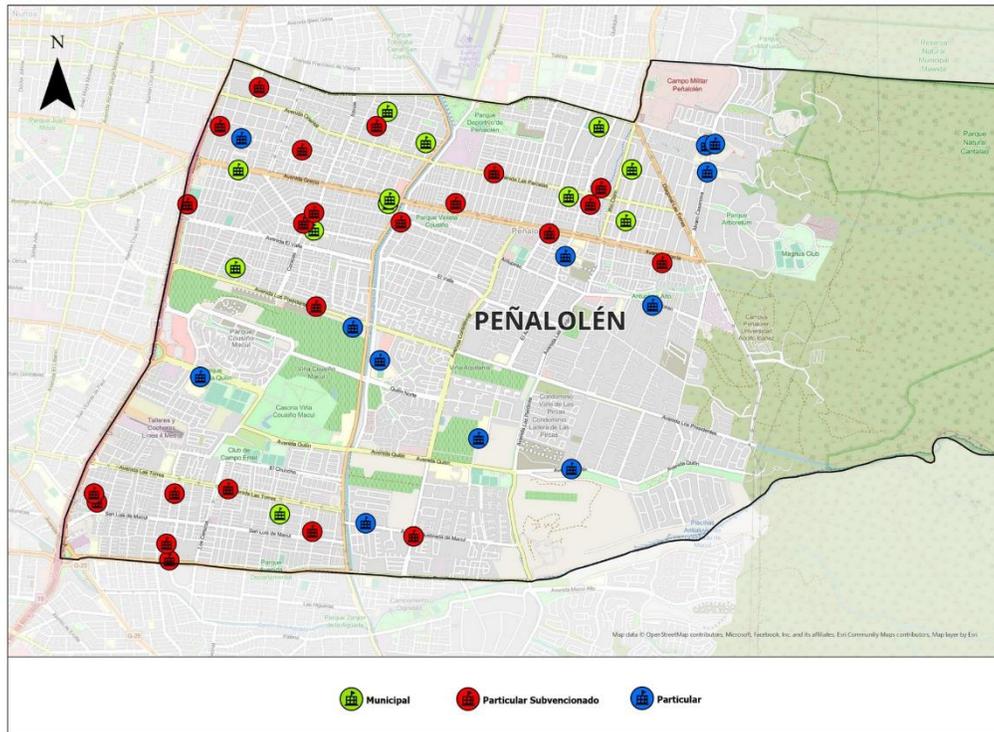
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 9: Mapa Establecimientos de Educación Básica- Peñalolén.



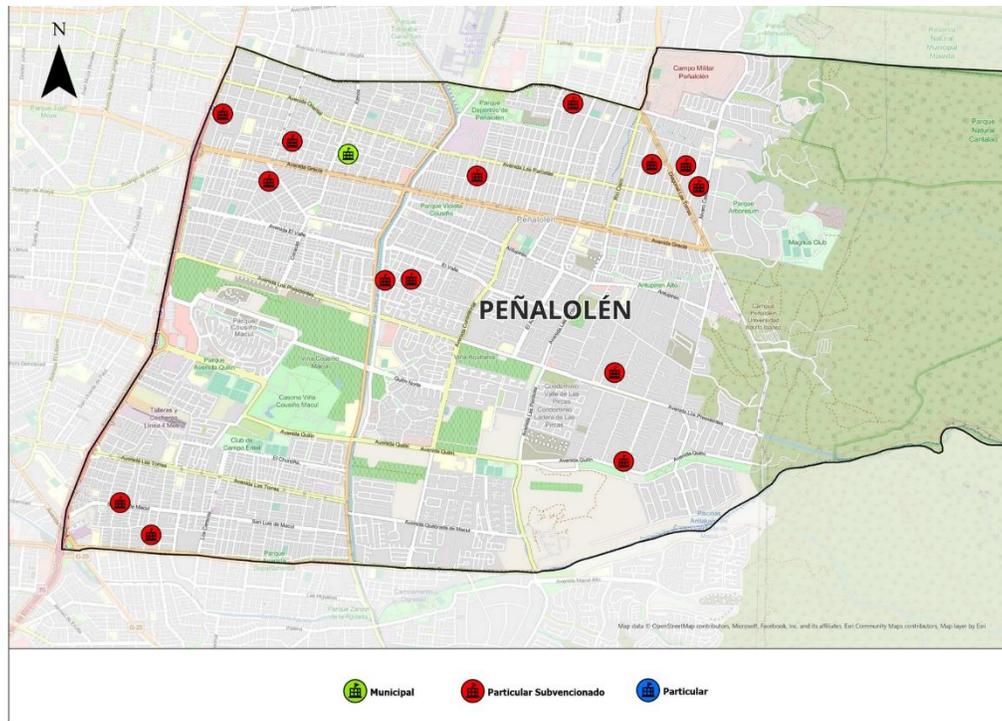
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 11: Mapa Establecimientos de Educación Parvularia- Peñalolén.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 10: Mapa Establecimientos de Educación Especial- Peñalolén



Fuente: Elaboración propia.

1.7 Seguridad

En cuanto a la seguridad, las estadísticas delictuales de mayor connotación social en la comuna entre los años 2020, 2021 y 2022 registran un leve descenso hasta el año 2022 (de 1.446,80 hasta un 1.280,40 de tasas de denuncias cada 1.000 habitantes). Asimismo, se registra un leve descenso al analizar las tasas de denuncia por violencia intrafamiliar (VIF) en la comuna durante los años 2020, 2021, 2022; descendiendo de un 423,2% durante el 2020 a un 362% al año 2022 (BCN, 2023).

Tabla 18: tasa de denuncias c/100.000 hab. por delitos de mayor connotación social años, 2020-2021-2022

Unidad territorial	2020	2021	2022
Peñalolén	1.446,80	1.254,40	1.280,40
Región Metropolitana	1.902,10	1.654,10	1.709,90
País	1.654,00	1.468,50	1.562,30

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2023.

Tabla 19: Tasas de denuncias c/100.000 hab de violencia intrafamiliar (VIF) durante los años 2020, 2021, 2022 en Peñalolén

Unidad territorial	2020	2021	2022
Peñalolén	423,2	472	362
Región Metropolitana	403	500,7	362,4
País	480,2	606,1	457,6

Fuente: elaboración propia en base a datos del BCN, 2023.

Seguridad ciudadana: intervención municipal

La **Dirección de Seguridad Humana de Peñalolén** tiene como objetivo diseñar, implementar y evaluar el Plan Comunal de Seguridad Ciudadana. Siempre promoviendo la participación y responsabilidad comunitaria en la prevención social del delito. Se aborda mediante dos áreas multidisciplinarias orientadas a la acción y la prevención de actos antisociales en la comuna.

- El compromiso de la Municipalidad es contribuir al bienestar de la comunidad mediante la prevención y acción de espacios públicos. La Municipalidad de Peñalolén trabaja en colaboración con Carabineros de Chile y con la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), además de otros múltiples organismos, tanto públicos como privados.
- Además, cuentan con un sistema de denuncia 100% anónima, que permite a los vecinos y vecinas ingresar antecedentes respecto de hechos que constituyen delitos, tales como tráfico de drogas, venta de especies robadas, porte de armas y uso/almacenamiento de fuegos artificiales. Esta información es recopilada por el municipio y posteriormente los hechos son denunciados directamente a la Fiscalía; entidad que pueden iniciar una investigación penal y eventualmente formalizar al imputado.

- De igual forma, trabaja con cada una de las comunidades del territorio de la comuna, en medidas y acciones que nos permitan mejorar la paz y tranquilidad de nuestros barrios.

De esta manera, la Municipalidad trabaja con múltiples organismos para dar con una eficaz persecución al delito, permitiendo dar curso a importantes acciones, tales como desbaratar bandas criminales organizadas presentes en los territorios, y obtener justicia y reparación personal (Municipalidad de Peñalolén, 2024).

2 Antecedentes Culturales

Los antecedentes culturales en la planificación de la gestión cultural son cruciales para proporcionar un contexto histórico, social y cultural, los cuales ayudan a situar las acciones y actividades dentro de un marco significativo. Entender estos antecedentes asegura que los programas sean relevantes y pertinentes, respetando y reflejando la identidad y las tradiciones locales. Esto permite además aprovechar los atributos culturales locales, promoviendo así la preservación y educación sobre el patrimonio cultural.

Es importante señalar que los puntos que se presentan continuación surgen de una revisión bibliografía y de documentos secundarios.

2.1 Identidad comunal

Como se ha detallado en los antecedentes históricos, la comuna de Peñalolén, al igual que muchas otras, tiene sus raíces en la combinación de culturas indígenas y la cultura hispana. La comuna originariamente tenía un carácter rural, influenciado por las herencias coloniales que dieron lugar a grandes haciendas en el territorio. Esto se manifiesta en una identidad vinculada a las zonas rurales del valle central, con tradiciones como el rodeo y el folclor popular.

Por otro lado, la identidad también esta forjada por la consolidación de las poblaciones de Peñalolén y el esfuerzo colectivo de sus habitantes. Esta identidad está profundamente relacionada con los procesos históricos derivados de la migración campo-ciudad, donde las diversas formas de habitar el espacio surgieron en respuesta a la necesidad de vivienda y las condiciones de hacinamiento durante los siglos XIX y XX (Bravo, C., González & Caro-Puga, S. 2022).

La identidad chilena se vincula a los aspectos rurales y campestres del país, y como se ha enfatizado anteriormente, Peñalolén tiene sus raíces en el sistema de hacienda y cultivo de viñedos. Esta herencia se refleja en la celebración de fiestas patrias, que refuerza parte de la identidad comunal a través del símbolo del huaso y sus tradiciones. Los viñedos, como los Viñedos Cousiño Macul, que han estado presentes desde 1856, y siguen siendo un testimonio tangible de esta identidad, a pesar de la modernidad y urbanización que han transformado la comuna en una localidad urbana.

Imagen 12: Celebración Fiestas Patrias comuna de Peñalolén



Fuente: Municipalidad de Peñalolén, 2024.

Desde el siglo XIX, la comuna de Peñalolén experimentó un notable crecimiento debido a la gran migración campo-ciudad. La crisis del salitre en 1930 impulsó a cientos de familias a trasladarse a la capital en busca de nuevas oportunidades laborales. Este fenómeno aceleró el crecimiento de la comuna, provocando la saturación de los conventillos, donde residía la población obrera. En respuesta a la crisis habitacional, surgieron las tomas de terrenos, una solución que las familias encontraron para organizarse y gestionar espacios habitacionales. Este proceso evidenció la segregación y marginalidad que enfrentaban los sectores más vulnerables de la sociedad (Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi).

Imagen 13: Tomas en la Comuna de Peñalolén



Fuente: Municipalidad de Peñalolén, 2019.

Imagen 14: cocinando en una toma, comuna Peñalolén



Fuente: Municipalidad de Peñalolén, 2019.

Sectores, Identidad y Composición Urbana de Peñalolén

Peñalolén se divide habitualmente en cinco sectores: La Faena, Lo Hermida, San Luis, Peñalolén Alto y Peñalolén Nuevo, cada uno con características y una composición poblacional distintas. La distribución de estos sectores es la siguiente:

- Peñalolén Alto: superficie de 353,2 hectáreas y 4.304 habitantes.
- La Faena: superficie de 242,7 hectáreas y 31.609 habitantes.
- Lo Hermida: superficie de 520,6 hectáreas y 52.266 habitantes.
- San Luis: superficie de 464,9 hectáreas y 49.166 habitantes.
- Peñalolén Nuevo: superficie de 1.637,6 hectáreas y 63.619 habitantes.

Como se adelantó anteriormente Peñalolén es una comuna que, en sus inicios, se caracterizaba por su perfil rural y agrícola. Este pasado ha influido tanto en su identidad como en su desarrollo urbano, marcado por un balance entre lo urbano y lo natural. A lo largo de las décadas, Peñalolén ha experimentado un crecimiento significativo impulsado por la expansión de Santiago y la inversión en infraestructura, incluyendo autopistas y líneas de metro. Esto ha propiciado la llegada de grupos socioeconómicos diversos, desde sectores marginales hasta segmentos de clase media y media alta, generando una creciente diversidad social en la comuna. Sin embargo, este crecimiento también ha dado lugar a conflictos sociales, como los conflictos por ocupación de terrenos.

Según el Plan Regulador (2023), el uso de suelo en Peñalolén se caracteriza por un predominio de la ocupación residencial, que representa el 54% del área urbana. Este desarrollo residencial, orientado principalmente hacia grupos de ingresos medios y medios altos, ha facilitado el crecimiento de equipamientos de comercio y servicios, especialmente en los ejes metropolitanos. En el sector de La Faena, la actividad comercial ha desplazado parcialmente a la vivienda, creando un patrón de emplazamiento tipo *cluster*, donde predominan actividades automotrices. La construcción en la comuna muestra una preferencia por edificaciones aisladas y de baja altura, aunque nuevos proyectos han introducido edificios de mayor altura (Municipalidad de Peñalolén, 2023).

La ocupación territorial de Peñalolén es heterogénea, influenciada por factores como subdivisiones prediales, estado de la edificación, densidades y alturas. Sectores como La Faena, Lo Hermida, Peñalolén Alto y San Luis muestran predios de menor tamaño y edificaciones en estado regular o malo. En estos sectores destacan poblaciones como Villa El Progreso, San Roque, Jorge Alessandri y la Cooperativa Ñuñoa, caracterizadas por terrenos de mayor extensión en comparación con las viviendas sociales que surgieron posteriormente. En contraste, las áreas de reciente crecimiento, como Las Pircas y la Comunidad Ecológica, albergan residencias unifamiliares en terrenos de mayor tamaño.

Aproximadamente el 82% del suelo urbano de la comuna está consolidado, mientras que un 18% permanece disponible, de los cuales el 15% es apto para el desarrollo urbano.

En términos de movilidad, Peñalolén cuenta con buen acceso a transporte público, especialmente en los sectores poniente y centro, además de una adecuada conexión con la autopista Vespucio. Sin embargo, la trama vial presenta discontinuidades debido a loteos y condominios cerrados, afectando la conectividad. En el sector oriente, el automóvil es el medio de transporte predominante, lo cual ha incrementado la tasa de motorización. Además, aunque se ha desarrollado una red de ciclovías, su uso es limitado debido a las pendientes pronunciadas. En cuanto a la infraestructura sanitaria, Peñalolén dispone de servicios de agua potable y alcantarillado proporcionados por Aguas Andinas, aunque el sector oriente más elevado carece de servicios concesionados, lo que ha llevado a implementar soluciones particulares.

En los últimos años, la comuna ha experimentado un aumento en inversión pública, especialmente en los sectores de salud y seguridad, destacando el Plan de Inversión en Infraestructura en Movilidad y Espacio Público (PIIMEP) como herramienta para coordinar inversiones y recaudar aportes privados, lo cual es genera consecuencias a nivel de paisaje cultural y urbano. Finalmente, la estructura fragmentada de los sectores de Peñalolén refleja una comuna con unidades territoriales cerradas y poco conectadas entre sí, lo cual plantea desafíos para una planificación cultural integrada y una cohesión entre barrios.

2.2 Patrimonio Cultural Material

El patrimonio cultural abarca todos los bienes materiales, tanto inmuebles como muebles, que forman parte de la memoria social de los habitantes de una comunidad. Estos elementos son fundamentales para la identidad colectiva, ya que narran la historia, tradiciones y valores que han moldeado a las sociedades a lo largo del tiempo.

En este ámbito, existen solo dos inmuebles declarados Monumento Histórico: La Casa Arrieta y Villa Grimaldi (Municipalidad de Peñalolén, 2023), ambos clasificados en la categoría de Monumentos Históricos.

A continuación, se presenta un análisis detallado de algunos de los principales hitos culturales de la comuna, incluyendo la Casona Arrieta, los Viñedos Cousiño Macul, la Capilla Espíritu Santo y el Expreso Imaginario, cada uno de los cuales contribuye de manera significativa al legado cultural y social de su entorno.

Casona Arrieta

Casona Arrieta es considerada por los habitantes de la comuna como un valioso patrimonio cultural debido a su historia, antigüedad y al significativo desarrollo cultural que experimentó durante el siglo XX. A principios del siglo XX, esta antigua casona, actualmente Monumento Histórico Nacional, fue un importante centro cultural de Santiago. En la actualidad, alberga la sede de la Universidad SEK. Al pasear por el parque que la rodea, se pueden apreciar majestuosos árboles de diversas especies, así como serenas esculturas y fuentes de agua en sus jardines. Además, el lugar ofrece una vista panorámica que abarca todo el Valle de Santiago, con la ciudad de fondo y los cerros circundantes (PMC, 2015: 27).

Imagen 15: Casona Arrieta, Peñalolén



Fuente: CMN, 2024.

Viñedos Cousiño Macul

Los viñedos son de herencia colonial en la comuna de Peñalolén. La presencia de los viñedos Cousiño Macul se registra desde 1856, logrando mantenerse hasta la actualidad; a pesar de la modernización y urbanización de la comuna. Los productos de los viñedos Cousiño Macul mantienen la particularidad de ser producidos, vinificados y embotellados en origen. Esta completa supervisión desde el viñedo hasta la copa es una característica que Cousiño Macul comparte con las más renombradas viñas del mundo (PMC, 2015).

Imagen 16: Viña Cousiño Macul, Peñalolén



Fuente: Recopilación del PMC, 2015 y Vintrail⁸, 2024.

Capilla Espíritu Santo

Lugar significativo para los habitantes de la comuna, su valor histórico está asociado a lo vivido en el lugar durante la Dictadura Militar. La Capilla es reconocida por haber sido un refugio para la comunidad durante la época (PMC, 2015). La Capilla Espíritu Santo se encuentra específicamente en el barrio Lo Hermida.

El movimiento de pobladores de Lo Hermida y la Capilla Espíritu Santo estuvieron interrelacionados de manera significativa en la historia de Peñalolén. Construida en la década de 1970, la capilla se convirtió en un símbolo comunitario y un espacio de encuentro para los habitantes que buscaban apoyo y cohesión social. Durante el crecimiento de las poblaciones, la capilla no solo funcionó como lugar de culto, sino también como un centro de servicios comunitarios, promoviendo la solidaridad y la participación entre los pobladores.

⁸ Fotografía viñedos, recopilada el 7 de agosto de 2024. Nombre página web: Vintrail, 2024. <https://es.vintrail.com/feature/chile/vina-cousino-macul/798>

Imagen 17: "Fiesta en "los galpones", organizada por la Capilla Espíritu Santo, 1er sector, Lo Hermida, año 1977



Fuente: Municipalidad de Peñalolén, 2019.

Imagen 18: Capilla Espíritu Santo, talleres para niños y niñas, 1987



Fuente: Municipalidad de Peñalolén, 2024.

Imagen 19: Capilla Espíritu Santo: durante la dictadura se convirtió en un refugio para la comunidad de Peñalolén

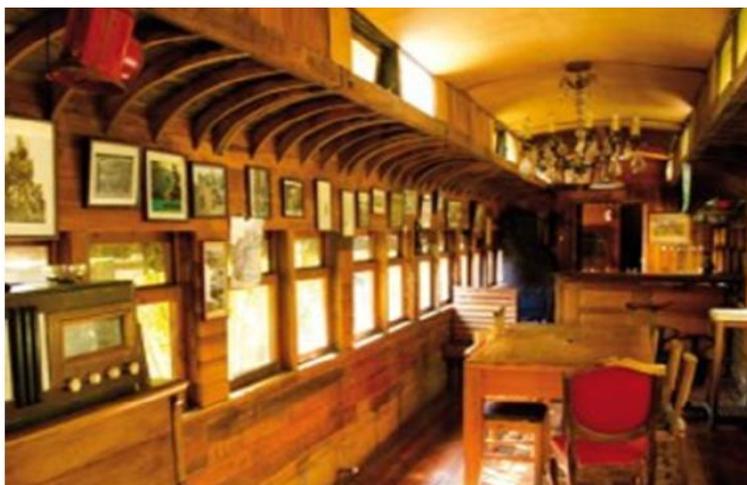


Fuente: Municipalidad de Peñalolén, 2019.

Expreso Imaginario

Su valor histórico está asociado a la antigüedad del coche comedor que en sus años de funcionamiento recorría desde Los Andes hasta la ciudad de Mendoza en Argentina. El expreso imaginario data de 1928 y fue traído y restaurado y acondicionado por los artesanos de la comunidad ecológica de Peñalolén para poder ser visitado por habitantes de la comuna y quienes quieran vivir la experiencia del expreso imaginario (PMC, 2015).

Imagen 20: Expreso Imaginario, Peñalolén.



Fuente: PMC, 2015.

2.3 Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural de un país o sociedad, no se limita sólo a bienes tangibles, sino también a un conjunto de expresiones culturales que dan vida a una comunidad, estos se manifiestan a través de las tradiciones heredadas a lo largo del tiempo, como: las canciones, artes, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y universo, y saberes y técnicas de la artesanía tradicional (UNESCO, 2024).

Proteger y preservar el Patrimonio Inmaterial de las comunidades es relevante dado el contexto de globalización que atravesamos, siendo las comunidades actores principales de la conservación y manifestación de diversos modos, conocimientos, y saberes de vida, que se van traspasando de generación en generación (UNESCO, 2024).

Ceremonia We Tripantu o Wiñol Tripantu (mapuche) e Inti Raymi (Aymara)

La ceremonia We Tripantu es un evento de gran importancia para los pueblos originarios de Chile, simbolizando el renacer de la naturaleza y el inicio de un nuevo ciclo en el calendario agrícola. En la comuna de Peñalolén, donde habitan diversas comunidades originarias como los Aymaras, Rapa-Nui y Mapuches, esta celebración se lleva a cabo en el Centro Ceremonial de Pueblos Originarios. Durante esta ceremonia, se realizan rituales que honran la tierra, se agradece a los ancestros y se busca fortalecer la identidad cultural y la conexión con la naturaleza, promoviendo la cohesión social entre los miembros de estas comunidades (PMC, 2015).

Imagen 21: Celebración año nuevo de los Pueblos Originarios, Peñalolén 2024



Fuente: Municipalidad de Peñalolén, 2024.

Fiesta de Cuasimodo

El último Cuasimodo en Peñalolén fue en 2019, el cual tuvo como objetivo principal reunir a la comunidad en una celebración que combina motivos religiosos con festividades folclóricas. Para ello, los vecinos y vecinas organizaron una caravana que acompañó al sacerdote con el Santísimo. A lo largo del recorrido, se realizaron manifestaciones folclóricas, destacando la música y el baile, principalmente la cueca.

De acuerdo con información municipal, el recorrido de Cuasimodo incluyó los siguientes lugares: Av. Grecia (Caburga), Altiplano, Llanura (Capilla Espíritu Santo), Alejandro Sepúlveda, Pirihueico, El Valle (Parroquia Jesús Servidor), Caracas, Alejandro Sepúlveda, Los Molineros, Los Guindos (Parroquia San Roque), Egaña, Arrieta Oriente (Calle 139), Arrieta (Fundación Las Rosas), Arrieta y Diagonal Las Torres (SIGPA, 2024).

Imagen 22: Fiesta de Cuasimodo, Peñalolén



Fuente: Municipalidad de Peñalolén 2018.

2.4 Patrimonio Natural y Ecológico

La conservación del patrimonio cultural natural y ecológico se presenta como una prioridad para comunidades que buscan preservar su identidad y su relación con el entorno. Este tipo de patrimonio incluye aspectos como la flora y fauna, y también abarca prácticas culturales y de conocimientos que fomentan un estilo de vida sostenible. La conexión de las comunidades con su entorno natural es fundamental para promover un desarrollo armonioso y consciente, lo que se refleja en iniciativas locales como el Herbarium Peñalolén, el Parque Quebrada Macul y el Parque Peñalolén.

Herbarium Peñalolén

El Herbarium Peñalolén es un patrimonio cultural de tipo natural y ecológico, enfocado en la conservación y promoción de plantas aromáticas, medicinales y culinarias, así como en prácticas de jardinería ecológica. Este espacio no solo contribuye al conocimiento y uso de la flora local, sino que también fomenta un estilo de vida respetuoso con el medio ambiente y la salud, promoviendo la educación sobre el manejo orgánico de jardines.

Desde su apertura en 1989, el Herbarium ha evolucionado de ser un simple vivero para convertirse en un centro integral que ofrece cursos y talleres para enseñar a la comunidad sobre el manejo ecológico y orgánico del jardín y del huerto (PMC, 2015). Su propósito inicial fue fomentar un estilo de vida que respete la armonía y la paz, así como promover una vida consciente y responsable.

Hoy en día, se ubica en las faldas de la Cordillera de Los Andes y alberga una diversidad de jardines y un vivero donde se cultivan varias plantas aromáticas, medicinales y culinarias. Además, el Herbarium sigue siendo un lugar de recreación y aprendizaje, proporcionando a sus visitantes herramientas y conocimientos para el desarrollo hortícola sostenible.

Parque Quebrada Macul

El Parque Quebrada de Macul, es un importante pulmón verde y un espacio natural significativo tanto para sus vecinas y vecinos como para la comunidad de Santiago en general. Situado en la precordillera de la Región Metropolitana, el parque abarca una cuenca de 2,465 hectáreas con una rica biodiversidad, donde destacan bosques autóctonos, senderos, cursos de agua y pequeñas cascadas, creando un entorno ideal para el senderismo y el contacto directo con la naturaleza.

Parque Peñalolén

Parque Peñalolén también posee un gran valor natural, histórico y cultural para la comunidad. Se construyó en los terrenos donde anteriormente se llevó a cabo la Toma de Terrenos de Peñalolén, convirtiéndose en un pulmón verde de la comuna. El parque ofrece áreas recreativas y deportivas, convirtiéndolo en un lugar clave para la cohesión social y el esparcimiento familiar (PMC, 2015).

2.5 Organizaciones socioculturales en la comuna

Este apartado remite a las organizaciones sociales y culturales que se encuentran constituidas dentro de la comuna. El aporte de estas organizaciones dentro del tejido sociocultural se considera relevante, pues permiten mantener y crear debates en torno al bienestar y crecimiento de la comuna en diversas áreas: artísticas, culturales, sociales, etc.

Organizaciones comunitarias

La Corporación trabaja con diversas agrupaciones para fortalecer el desarrollo cultural y comunitario en la comuna. Una de las instancias clave es la nueva Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias, compuesta por entidades de distinto tipo, tales como juntas de vecinos, centros de desarrollo, colectivos artísticos, agrupaciones folclóricas y asociaciones indígenas, entre otros. La característica principal de esta mesa es que las organizaciones participantes desarrollan un trabajo orientado al bienestar de la comunidad. Esta mesa opera de manera independiente de la Mesa del Folclor, que reúne exclusivamente a agrupaciones folclóricas de la comuna. Asimismo, la Corporación coordina una Mesa de Asociaciones Indígenas a través de la Oficina de Pueblos Originarios. Esta instancia agrupa a 11 asociaciones indígenas, de las cuales 9 son Mapuche, una Rapa Nui y una Aymara, todas enfocadas en el fortalecimiento y preservación de sus patrimonios culturales.

En primer lugar, se observa una diversidad de organizaciones. El listado de organizaciones culturales comunitarias (ver anexos), incluye colectivos artísticos, agrupaciones folclóricas y asociaciones indígenas, lo que demuestra un amplio espectro de expresiones culturales. Las organizaciones culturales comunitarias (por ejemplo, el Centro Cultural Piedra Lisa y el Centro Cultural La Tamborada) enfatizan la participación local y el intercambio cultural, enfocándose en varios aspectos como la música, la literatura y las actividades culturales en general.

Se reconocen agrupaciones de diferentes disciplinas y enfoques. Por ejemplo, hay un énfasis en la música con organizaciones como el Centro Cultural La Tamborada y el Centro de Desarrollo Social The Real Family Music. También se observa una significativa cantidad de grupos dedicados al folclor (como UCAF y Alma de Folclor)⁹, lo que refleja el fuerte patrimonio cultural de la comunidad. Además, varias asociaciones indígenas (como la Asociación Indígena La Ruka) subrayan la importancia de la interculturalidad y la promoción de las identidades y prácticas indígenas.

⁹ En la mesa del Folclor participan 35 agrupaciones folclóricas, no obstante, se han contabilizado alrededor de 50 en la comuna.

La mesa de folclor 2024 de la Corporación Cultural de Peñalolén trabaja con un total de 30 agrupaciones, comprometidas con la preservación y difusión de las tradiciones culturales en la comuna. Entre las agrupaciones participantes se encuentran Añoranza, Las Pircas de Quilín, Andalican, Antauquito, Raíces Cordilleranas y Cordillera Nevada. También colaboran grupos como UCAF, Senderos Campesinos, Arbol del Horizonte, 4 Copihues Rojos, Huasos de Alhué, Trigales de Peñalolén, Boyelikan, Cardenal, Raíces de Chile y México y Antauco. Otros integrantes son Fiesta Cordillerana, Cofocar, Pewmayen, Alma de Folclor, Insular, Raíces del Canelo, Tres por Dos Corazones, Antu-Liwen, Huaso Celindo, Hakari-Piwke, Violeta Mar, Rayèn de la Cordillera, Así es mi Chile, Tierra Brava y Rocíos del Alba. Estas agrupaciones reflejan la diversidad y riqueza del folclor chileno, representando distintos estilos y tradiciones que fortalecen la identidad cultural de Peñalolén.

La participación comunitaria es otro aspecto clave que se destaca. Muchas de las organizaciones se describen como basadas en la comunidad, lo que sugiere un fuerte enfoque en la involucración y empoderamiento local. Esto es evidente en los numerosos centros culturales comunitarios y organizaciones de vecinos que sirven para unir a los residentes y celebrar la cultura local.

En términos de expresión artística, se pueden mencionar colectivos como La Fábrica Teatro y el Centro Cultural Danzarte, que reflejan el énfasis en las artes escénicas, proporcionando plataformas para el teatro y la danza, respectivamente. Esto indica una escena artística local que está activamente involucrada en las artes performativas y creativas.

Las instituciones educativas, como Pewmayen, indican el papel de la educación en la preservación y promoción cultural, enfatizando la importancia de integrar el conocimiento cultural en los entornos de aprendizaje.

En conclusión, este conjunto de organizaciones pone de relieve un ecosistema cultural dinámico dentro de la comunidad, impulsado por el compromiso local, diversas expresiones artísticas y una dedicación a la preservación del patrimonio cultural. Tales iniciativas son vitales para fomentar la cohesión comunitaria, mejorar la identidad cultural y promover la participación activa en actividades culturales. Estas organizaciones no solo sirven a sus comunidades inmediatas, sino que también contribuyen a la narrativa cultural más amplia. Para un análisis más detallado sobre organizaciones específicas y sus contribuciones, sería beneficioso explorar sus misiones y actividades individuales.

2.6 Espacios socioculturales abiertos a la comunidad

La infraestructura de tipo cultural refiere a todo aquel “bien inmueble o recinto de carácter permanente, de características físicas específicas que posibilitan el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales en su interior, y de distintas actividades o fases del ciclo cultural: creación cultural, producción, difusión/distribución, formación y conservación, entre otros” (Instituto Profesional Arcos, 2021). Al respecto, el listado de espacios culturales y comunitarios de la comuna (ver anexos) refleja una diversidad de recursos destinados al fomento del arte, la cultura y la memoria histórica. Entre los lugares más destacados se encuentran varias bibliotecas públicas, que no solo actúan como depósitos de conocimiento, sino que también sirven como puntos de encuentro para la comunidad, ofreciendo acceso a información y recursos educativos. Por ejemplo, la Biblioteca Pública Municipal La Faena y la Biblioteca Pública Municipal Grecia están ubicadas estratégicamente en avenidas principales, lo que facilita su acceso.

Además, los centros culturales, como el Centro Cultural Chimkowe y el Centro Cívico y Cultural San Luis, son fundamentales para la promoción de actividades artísticas y comunitarias. Estos espacios ofrecen un entorno propicio para el desarrollo de eventos culturales, talleres y exposiciones, contribuyendo a la cohesión social y al fortalecimiento de la identidad cultural local. La presencia de teatros, como el Teatro

Camino, complementa esta oferta al proporcionar un espacio para la realización de obras teatrales y otras presentaciones artísticas, enriqueciendo así la oferta cultural de la zona.

La diversidad de estudios de producción musical y galerías de arte también es importante. Espacios como Sonido Urbano Estudio y el Museo y Galería de Arte Modesto reflejan el dinamismo de la escena musical y artística local, promoviendo tanto a artistas emergentes como a aquellos con trayectoria. Estos lugares no solo se enfocan en la producción y exhibición, sino que también juegan un papel crucial en la formación de la comunidad artística.

Por otro lado, la existencia de museos y sitios de memoria, como Villa Grimaldi, resalta la importancia de la memoria histórica en la construcción de la identidad local. Estos espacios no solo sirven para preservar la historia, sino que también invitan a la reflexión sobre el pasado y su impacto en el presente, promoviendo un entendimiento más profundo de la cultura local.

Finalmente, las librerías y espacios de venta y exhibición, como la Librería Que Leo y el Patio de la Rosa, complementan la oferta cultural al brindar acceso a la literatura y la venta de productos artísticos, fomentando así un entorno de intercambio cultural. En conjunto, estos recursos forman una red integral que apoya el desarrollo cultural y comunitario en la comuna, creando un espacio donde la diversidad y la creatividad pueden prosperar.

Centro Ceremonial de Pueblos Originarios de Peñalolén

El Centro Ceremonial de Pueblos Originarios de Peñalolén es un espacio de significación cultural y espiritual para las comunidades indígenas de la región Metropolitana, destinado para ceremonias y la enseñanza de elementos propios de tres pueblos originarios: Mapuche, Aymara y Rapa Nui. Posee una colección bibliográfica inicial asciende a los 247 títulos y una selección audiovisual relacionadas a temáticas de pueblos originarios de Chile y el mundo, en materias como historia, cultura, artes, literatura, medicina, entre otras. Este espacio multicultural e integral no sólo desarrolla actividades tradicionales, sino que, también permite desarrollar actividades deportivas, musicales y artísticas vinculadas a las costumbres y tradiciones, como también incorpora artesanía, artes y oficios (Municipalidad de Peñalolén, 2024).

Imagen 23: Afiches promoción actividades del Centro Ceremonial de Pueblos Originarios, Peñalolén

20th Expo Pueblos Originarios
08 al 11 Agosto | 11:00 a 20:00.
Peñalolén Centro Cultural Chimkowe
CENTRO CEREMONIAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE PEÑALOLÉN
Av. José Arrieta N° 7659-A
ENTRADA LIBERADA
@cultura_chimkowe | @culturachimkowe | Cultura Peñalolén

Atención medicina Mapuche Lawenche de Peñalolén
Nuestros servicios

- PEWUTU (diagnóstico c/s orina) • LAWEN/Hierbas
- NGÜLURKA (masaje con hierbas)
- FUCHO (sahumerio)
- NGAWENLONKO (limpia de cabeza)
- NUTRAM LAWEN (orientación)

CONTACTO +569 7102 5246 +569 9228 2432
Atención Sábados de 10:00 a 18:00 hrs - Ruka Lawen
Centro Ceremonial Peñalolén José Arrieta N° 7659 - A

Fuente: Redes Sociales Parque Centro Ceremonial de Pueblos Originarios de Peñalolén, 2024.

Centro Cultural Chimkowe

El Centro Cultural Chimkowe es un espacio administrado por el área de gestión de la Corporación Cultural de Peñalolén, en representación de la Municipalidad de Peñalolén. Su principal función es gestionar y ofrecer espacios para una amplia variedad de actividades culturales y comunitarias. Estas actividades son organizadas por distintas unidades internas de la Corporación, estamentos municipales y otras instituciones que solicitan el uso del espacio. Además, el Centro Cultural facilita el arrendamiento y préstamo de sus instalaciones a diversas unidades municipales, organizaciones sociales de la comuna y entidades externas.

Dentro de este espacio cultural se realizan talleres artísticos, funciones de teatro infantil, ciclos de música, exposiciones en la galería de arte, teatro para todo público, conciertos de música clásica y una diversidad de eventos diseñados para fomentar la participación y el desarrollo cultural de la comunidad.

Galería de Arte: Dentro del Centro Cultural Chimkowe, se encuentra una Galería de Arte que fue inaugurada en 2012. Este espacio ha sido diseñado para ofrecer condiciones óptimas tanto en infraestructura como en visibilidad, lo que lo convierte en un lugar reconocible y accesible para la mayoría de los habitantes de Peñalolén. La Galería se establece como un espacio de exhibición dinámico e innovador, dedicado a presentar las obras de artistas emergentes y consagrados que desarrollan propuestas contemporáneas en las artes visuales.

Sala Gabriela Pizarro: En el Centro Cultural se encuentra la Sala Gabriela Pizarro, un espacio cultural recién inaugurado que rinde homenaje a Gabriela Pizarro, una destacada folclorista y cantautora local. Pizarro es reconocida como una de las investigadoras fundamentales del folclor chileno, al nivel de figuras como Violeta Parra y Margot Loyola, y su legado está profundamente vinculado a la comunidad y a la cultura popular de Lo Hermida. Además de su función como homenaje, la Sala Gabriela Pizarro busca ofrecer una cartelera cultural gratuita que incluye espectáculos artísticos. Este espacio cultural se convierte así en un punto de encuentro para la comunidad, accesible y enriquecedor, alineado con el derecho de los ciudadanos a disfrutar de la cultura y fortalecer su identidad local.

Centro Cívico y Cultural San Luis

Es un espacio que entrega servicios municipales y programación cultural para los más de 70 mil vecinos del macro sector de San Luis. El recinto alberga la nueva delegación municipal, Biblioteca Pública, sala de reuniones para las organizaciones vecinales, un salón y explanada para eventos culturales masivos. En el Centro Cívico y Cultural se encuentra una oferta de talleres artísticos-culturales y una diversa cartelera de eventos culturales como teatro, música, cuenta cuentos, feria de artesanos y encuentros de folclor (Municipalidad de Peñalolén, 2024).

Paseo El Sol

El Paseo El Sol es un espacio abierto y acogedor ubicado a los pies de la cordillera e inserto en la Comunidad Ecológica de Peñalolén. Es un lugar donde confluye una oferta gastronómica variada, junto a artesanos de distintas disciplinas, lo que posiciona a “El Sol” como una alternativa única en el sector. El paseo está rodeado de vegetación precordillerana y construcciones, las cuales en su mayoría son de adobe, madera y materiales nobles (PMC, 2015).

Patio La Rosa

Patio La Rosa es lugar de gran importancia para la comunidad ya que en él se reúne un gran número de artesanos de la comuna para expresarse libremente en sus manualidades. El Patio La Rosa siente su patrimonio y lo hace crecer con un sentido artístico, sustentable en esencia, que reconoce a los oficios

como raíz y a la creación como fuente de expresión, siendo a la vez un espacio de esparcimiento, relax y diversión familiar, que está casi desconectado de la ciudad (PMC, 2015).

Plaza de los Mártires

Su valor histórico está asociado al recuerdo de los mártires del golpe militar. Esta plaza fue inaugurada en julio de 2005 y la escultura ubicada en la plaza lleva grabados los nombres de los mártires caídos durante el periodo.

Teatro Camino

El valor cultural que le da la comunidad se debe a la elección que hace Héctor Noguera al instalar su teatro, en las faldas de la precordillera, en la Comunidad Ecológica de Peñalolén en el año 2000. Apunta a explorar nuevos lenguajes y está muy preocupado del intercambio cultural con destacados artistas mundiales (PMC, 2015).

Parque por La Paz

Su valor histórico está asociado a las vivencias de las personas que fueron torturadas en “Cuartel Terranova”. Es reconocido como un lugar en el cual se violaron los derechos humanos, torturando a personas opuestas a la Dictadura Militar. Es visitado por los vecinos en actividades organizadas o en forma particular. La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi es una entidad privada sin fines de lucro encargada de gestionar y poner en valor el sitio patrimonial Parque por la Paz Villa Grimaldi, en el lugar donde se situó el “Cuartel Terranova” de la DINA durante la Dictadura Militar. Su quehacer se orienta fundamentalmente a la promoción y defensa de los Derechos Humanos (PMC, 2015).

Centro Cultura Expreso Imaginario

El Centro Cultural Expreso-Imaginario es un espacio patrimonial y cultural en la comuna, que funciona como punto de encuentro y exhibición de creaciones artísticas y culturales (PMC, 2015).

Bibliotecas Públicas

Las bibliotecas públicas desempeñan un papel fundamental en el acceso a la cultura, la educación y el fomento de la lectura en la comunidad. En la comuna, existen varias bibliotecas que enriquecen este acceso: la Biblioteca Pública Municipal La Faena, ubicada en Avenida Oriental #7073; la Biblioteca Pública Municipal San Luis, situada en Avenida La Torres #5555; la Biblioteca Pública Municipal Peñalolén Alto, localizada en Av. Las Parcelas #9190; la Biblioteca Pública Municipal Grecia, en Av. Grecia #6073; y la Biblioteca Popular Lo Hermida. Estas instituciones se erigen como pilares esenciales para el desarrollo cultural y educativo de vecinas y vecinos.

2.7 Institucionalidad Cultural: Corporación Cultural Peñalolén

La Corporación Cultural de Peñalolén es una entidad jurídica de derecho privado, sin fines de lucro, que cuenta con personería jurídica otorgada por el Ministerio de Justicia. Fue creada el 22 de junio de 1993 mediante el Decreto Supremo N° 675. La Corporación está dirigida por un Directorio encargado de supervisar el adecuado funcionamiento financiero, administrativo y programático de la entidad (Municipalidad de Peñalolén, 2024).

Estructura Organizacional de la Corporación Cultural de Peñalolén

La estructura organizacional de la Corporación Cultural de Peñalolén para el 2024 responde a la necesidad de innovar en la gestión eficiente y eficaz de sus fines institucionales como principal ente cultural de la comuna. Su objetivo es vincular a la comunidad con las artes, la cultura y el patrimonio.

El organigrama vigente presenta una estructura jerárquica que facilita la asignación de responsabilidades y el control de las actividades. Esta organización optimiza el trabajo colaborativo entre sus unidades y responde a la necesidad de profesionalizar las áreas que brindan soporte a la programación y a las actividades que la Corporación ofrece.

La organización cuenta con un Directorio y tres Direcciones, cada una con funciones específicas y complementarias.

El organigrama para 2024 es el siguiente:

Directorio:

El Directorio de la Corporación Cultural de Peñalolén está presidido por el Alcalde de la Municipalidad y compuesto por miembros con una amplia trayectoria en artes, patrimonio y cultura, que están estrechamente vinculados a la comunidad. Su función principal es establecer las bases de funcionamiento de la Corporación, dictar sus estatutos y directrices, y designar a la Dirección Ejecutiva para asegurar el cumplimiento de los fines institucionales, enfocados en acercar el arte y ofrecer actividades culturales y patrimoniales atractivas para la comunidad.

Dirección Ejecutiva:

La Dirección Ejecutiva, es la representante principal de la organización y se encarga de garantizar el óptimo funcionamiento de la Corporación según los estatutos del Directorio. Establece colaboraciones con instituciones municipales y otras organizaciones comunitarias, define convenios de trabajo colaborativo, y fija directrices generales y específicas que guían la programación artística, cultural y patrimonial a mediano y largo plazo.

Unidades dependientes de la Dirección Ejecutiva:

- **Fortalecimiento Institucional**

Esta unidad, establece vínculos con organizaciones comunitarias y de la sociedad civil, apoya el cumplimiento del Plan Municipal de Cultura y genera instancias colaborativas para postular a proyectos con entidades gubernamentales y privadas, asegurando la ejecución y rendición de los fondos obtenidos.

- **Comunicaciones**

La unidad, bajo la dirección del Jefe de Comunicaciones, se encarga de la relación comunicacional entre la Corporación y la comunidad. Planifica la utilización de diversos medios de comunicación, registra gráficamente las actividades y gestiona la presencia en redes sociales y la actualización del sitio web institucional.

Subdirección Ejecutiva:

La Subdirección Ejecutiva, supervisa la ejecución de actividades, programas y eventos, y actúa como suplente de la Dirección Ejecutiva en su ausencia.

Unidades dependientes de la Subdirección Ejecutiva:

Producción General: Esta unidad ofrece soporte técnico y coordina la realización de eventos significativos para la comunidad. Incluye:

- **Sonido:** Proporciona soporte técnico para las actividades y supervisa los servicios técnicos externos contratados.
- **Producción:** Se encarga del soporte administrativo y técnico para las actividades, supervisando servicios externos.

Comunidad:

Esta unidad lleva a cabo iniciativas culturales en coordinación con las Delegaciones Municipales y socios comunitarios. Sus áreas incluyen:

- **Barrios:** Fomenta la vida comunitaria mediante formación y programación artística.
- **Patrimonio:** Busca valorar y salvaguardar el patrimonio cultural de Peñalolén, coordinando celebraciones durante el Mes de los Patrimonios.
- **Folclor:** Coordina la Mesa del Folclor, que agrupa a diversas agrupaciones folclóricas de la comuna.

Formación:

Reúne todos los programas formativos en coordinación con CORMUP y otros establecimientos educativos. Las áreas incluyen:

- **Educación:** Desarrolla actividades en coordinación con colegios y brinda asesoría a docentes.
- **Orquesta:** Programa musical dividido en secciones formativas.
- **Escuela de Ballet:** Ofrece formación de ballet con una metodología reconocida.
- **Talleres:** Clases y actividades autofinanciadas por la comunidad.
- **Escuela de Bandas:** Proporciona oportunidades a jóvenes para desarrollarse en producción musical.

Dirección de Administración y Finanzas:

La Dirección de Administración y Finanzas, planifica, organiza y controla las funciones administrativas, contables y financieras de la Corporación, además de gestionar la infraestructura y el personal. También rinde cuentas a la municipalidad sobre el uso de los recursos.

Unidades dependientes de la Dirección de Administración y Finanzas:

Control de Gestión e Innovación:

Encargada de fortalecer la estructura de administración, esta unidad trabaja en procedimientos, calidad documental e innovación de procesos, asegurando el cumplimiento de las leyes pertinentes.

Servicios Generales:

Responsable de la seguridad, aseo y mantenimiento de las instalaciones, asegurando la continuidad operativa de la Corporación.

2.8 Actividades socioculturales

Las actividades socioculturales en Peñalolén ofrecen una rica y variada programación para toda la comunidad. En el Centro Cultural Chimkowe, se imparten alrededor de once talleres en diversas disciplinas que fomentan la creatividad y el aprendizaje colectivo. Además, el Centro Cívico y Cultural San Luis cuenta con una oferta permanente de talleres, que incluyen gastronomía, teatro, danza urbana y bordado, entre otros, disponibles durante toda la semana para vecinos y vecinas. También existe una oferta en sedes vecinales y barrios de la comuna.

A lo largo del año, la Corporación Cultural de Peñalolén complementa esta oferta con una serie de actividades permanentes que abarcan desde festivales y conciertos hasta funciones de teatro para públicos variados y ciclos de cine. Estas iniciativas buscan democratizar el acceso a la cultura, ofreciendo oportunidades de entretenimiento, educación y encuentro comunitario en espacios accesibles y de calidad.

Esta variedad refleja no solo un compromiso con el enriquecimiento cultural de la comunidad, sino también una oportunidad para que diferentes grupos de edad y niveles de habilidad participaran. Por ejemplo, se ofrecieron talleres de piano tanto en la mañana como en la tarde, bajo la dirección de distintos monitores, lo que facilitó la accesibilidad para quienes tenían horarios flexibles o restricciones. El enfoque en la enseñanza de artes clásicas como el piano y la danza, junto con actividades contemporáneas como el dancehall y la danza urbana, mostró un intento de equilibrar tradición e innovación en el ámbito cultural.

La programación de talleres en el Centro Cívico y Cultural San Luis también fue significativa. Actividades como gastronomía online, teatro infantil y bordados y tejidos demostraron un enfoque inclusivo que permitió a los participantes explorar su creatividad en múltiples formas. Las cifras de asistencia, que oscilaron entre 9 y 110, sugirieron que algunas actividades, como los bordados y tejidos, tuvieron una positiva recepción.

El evento de mayor envergadura en enero de 2024, el XXI Festival Encuentro Costumbista, con una asistencia de entre 1,700 y 2,100 personas, demostró la relevancia y la atracción que las festividades culturales tenían para la comunidad. Este festival, que abarcó diversas expresiones artísticas y gastronómicas, no solo proporcionó un espacio de celebración, sino que también fomentó un sentido de pertenencia y cohesión social. Asimismo, eventos como el Ciclo de Cine Independiente y la Fiesta del Folclor indicaron un esfuerzo continuo por ofrecer una plataforma para expresiones artísticas que resaltaran la identidad cultural local, aunque con variaciones en la asistencia.

La variedad de actividades programadas, desde talleres de yoga hasta festivales de música y exposiciones de arte contemporáneo, sugirió una intención clara de la Corporación Cultural Peñalolén de enriquecer la vida cultural de la comuna y de fomentar la participación ciudadana en estas iniciativas. Sin embargo, el reto persistió en cómo mantener y aumentar el interés y la asistencia en talleres que contaron con un menor número de participantes.

Tanto los talleres como las actividades del Centro Cultural Chimkowe y del Centro Cívico y Cultural San Luis demostraron un enfoque multifacético hacia la educación y la participación cultural en Peñalolén. A medida que la Corporación Cultural Peñalolén continuó explorando formas de involucrar a la comunidad, fue esencial mantener un diálogo constante con los participantes para asegurar que la programación reflejara verdaderamente sus intereses, permitiendo así un crecimiento cultural inclusivo y sostenido en el tiempo.

Líneas de Acción Corporación Cultural Peñalolén

El análisis de las líneas de acción de la Corporación Cultural de Peñalolén (CCP) para 2024 revela un enfoque integral y diversificado en la promoción de la cultura y las artes en la comuna. A continuación, se desglosan las principales áreas de actuación:

Tabla 20: Programas en Ejecución Corporación Cultural de Peñalolén (CCP) 2024

Programas en Ejecución		Observación
Producción	Programación Permanente Sala Gabriela Pizarro	<p>En 2024, la Corporación Cultural de la comuna (CCP) obtuvo cerca de \$50 millones del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) del Ministerio de las Culturas para una programación en la Sala Gabriela Pizarro (anteriormente ex auditorio del Chimkowe). El proyecto incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria Artística: Se recibieron casi 340 propuestas para artes escénicas y música entre abril y mayo. • Comité de Programación Ciudadana: Se formó un comité con nueve vecinos activos, que influye en la programación y recibe capacitación y participación en eventos culturales. • Cambio de Nombre de la Sala: La sala fue renombrada en honor a Gabriela Pizarro, con un evento de reinauguración. • Programación: Desde el 15 de junio hasta el 30 de noviembre, se presentarán 21 espectáculos cada sábado a las 19:30 hrs, incluyendo teatro, danza, música y cine. • Sistema de Entradas: Se implementó una ticketera para la distribución de entradas gratuitas, con un sistema de confirmación para asegurar una participación promedio del 80% del aforo. • Mediación Escolar: Se realizan actividades con estudiantes de 3° y 4° medio para fomentar su participación en la programación. • Talleres Comunitarios: Cada mes se ofrecen talleres abiertos para explorar los temas de los espectáculos presentados.
	Hitos	<p>El Área de Producción de la Corporación Cultural organiza los siguientes eventos anuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verano con Pasión: Actividades en barrios, como teatro infantil en 2024, el Encuentro Costumbrista y un concierto de la FOJI en el Chimkowe. • Lluvia de Teatro Infantil: Durante las vacaciones de invierno, se presenta un ciclo de ocho obras infantiles, distribuidas en el Chimkowe y el CCC de San Luis. • Expo de Pueblos Originarios: Con veinte ediciones, esta expo se realiza en el Centro Ceremonial de la comuna y cuenta con una feria de productos artesanales, gastronomía, rutas turísticas guiadas, presentaciones artísticas y actividades culturales como conversatorios y atenciones de salud intercultural. Se lleva a cabo durante cuatro días, generalmente en agosto. • Cuecazos: Celebraciones de fiestas patrias en septiembre, con eventos grandes en el Chimkowe y eventos menores en diferentes territorios de la comuna, con participación de agrupaciones folclóricas de la Mesa del Folclor.

Formación	<i>Escuela de Producción Musical</i>	<p>Iniciada en 2024, la Escuela de Producción Musical está dirigida a jóvenes de Peñalolén interesados en profesionalizar sus conocimientos en producción musical. Originalmente concebida como una extensión de la Escuela de Bandas Emergentes de la Oficina de Juventud, la Escuela se enfocó en producción musical para individuos en lugar de conjuntos debido a limitaciones presupuestarias y de espacio. Ofrece tres módulos formativos: Creación de canciones, Autoproducción musical, y Autogestión artística. Para esta primera versión, se han abierto 20 cupos, y uno de los alumnos seleccionados tendrá la oportunidad de producir un demo en el Sello Arcos gracias a una alianza con la institución.</p>
	<i>Escuela de Ballet</i>	<p>La Escuela de Ballet comenzó en colaboración con la Corporación de Ballet Arte Moderno (BAM), siguiendo las directrices de la Real Academia de Danza Inglesa. Está dirigida a niños y niñas de 4 a 12 años y cuenta con cinco niveles. Los estudiantes pagan una mensualidad que cubre los honorarios de las profesoras y el director del BAM, mientras que la Corporación Cultural financia gastos adicionales como la Gala anual, la compra de equipamientos y materiales, y los honorarios de la coordinadora del programa. En la actualidad, la escuela cuenta con 163 alumnas.</p>
	<i>Programa de Orquestas</i>	<p>El Programa Orquestas de Peñalolén, creado en 2000, está compuesto por 64 estudiantes de entre 7 y 22 años, divididos en tres secciones: Semillero, Orquesta Infantil y Orquesta Juvenil. Las orquestas ofrecen formación en instrumentos de cuerdas, como violín, viola, violonchelo y contrabajo, así como en instrumentos de vientos, como flauta travesa, clarinete, trompeta, trombón y corno francés.</p>
	<i>Talleres culturales Chimkowe</i>	<p>Costo: Mensualidad baja, un taller gratuito por subvención municipal. Primer Semestre 2024: Danza Moderna, Yogaterapia, Actuación, Canto, Teatro infantil, Yoga para niños, Guitarra, Pintura al Óleo, Piano (adultos y niños/jóvenes), Dancehall (gratuito). Evaluación: Integral semestral para talleres, monitores y CCP.</p>
	<i>Educación</i>	<p>Coordinación: Con CORMUP y establecimientos municipales. Iniciativas: Asesoría a docentes, programación artística, formación continua. Formarte: Programa desde 2016, incorpora teatro, danza y canto coral en el currículo escolar. Apoya con festivales y asesoría, aunque sólo se ha implementado completamente en un establecimiento. Participación por Establecimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unión Nacional Árabe: Canto Coral y Danza (1° a 4° Básico). • Juan Bautista Pastene: Danza y Teatro (1° a 8° Básico). • Carlos Fernández Peña: Danza, Teatro y Canto Coral (1° a 4° Básico). • Liceo Antonio Hermida Fabres: Teatro, Danza y Canto Coral (1° a 4° Básico). • Colegio Tobalaba: Danza y Canto Coral (1° a 4° Básico). • Centro Educacional Mariano Egaña: Teatro (1° a 4° Básico).

		<ul style="list-style-type: none"> • Santa María de Peñalolén: Teatro y Canto Coral (PK-8° Básico). • Luis Arrieta Cañas: Teatro y Danza (3° a 6° Básico). • Centro Educativo Eduardo de la Barra: Teatro y Danza (1° a 8° Básico). <p>Talleres de Cine: Continuación del proyecto de 2023 con fondos del Ministerio de las Culturas. Incluye a los colegios Tobalaba y Liceo Bicentenario Matilde Huici Navas, culminando con un Festival de Cine Interés.</p>
Comunidad	Focos de Cultura Barrial	<p>Escuela de Teatro del Adulto Mayor (ETAM): Talleres teatrales para mayores en ocho barrios, con participación de unos 60 adultos mayores. Incluye presentaciones en el Festival ETAM y colaboración con la Mayor Red de Teatro.</p> <p>Talleres Artísticos en Barrios: Talleres como capoeira y artesanía en barrios priorizados, basados en encuestas a vecinos.</p> <p>Nuevos Proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semillero Teatral: Formación teatral para niños y adolescentes. <p>Artesana Mujer: Taller de cerámica precolombina para mujeres en situación de vulnerabilidad en San Luis.</p>
	Escuela de Artes Circenses	Dirigido a jóvenes de 6 a 29 años, en colaboración con la ONG El Circo del Mundo. Incluye formación y equipamiento en La Nueva Esperanza.
	Talleres culturales CCC San Luis	11 talleres gratuitos en el CCC de San Luis, incluyendo maquillaje artístico, Tai Chi, coros, gastronomía, bordado, teatro, guitarra, bailes latinos, yoga, danza urbana y teatro infantil.
	Patrimonio	Actividades durante el Mes de los Patrimonios y estudios sobre el patrimonio local. Este año se desarrolla un estudio sobre patrimonio material e inmaterial.
	Folclor	Agrupación a unas 30 agrupaciones folclóricas, organiza tertulias y una Gala Anual de Folclor en el CCC San Luis, y colabora en los Cuecazos.
	Cultura comunitaria	Creación de una Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias, formación en gestión cultural y presupuesto participativo para actividades en cada macrosector. Se destina 2 millones por macrosector para actividades durante el segundo semestre de 2024. Cabe señalar que esta información surge de la Memoria Artística.
	Cultura comunitaria	Creación de una Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias, formación en gestión cultural y presupuesto participativo para actividades en cada macrosector. Se destina 2 millones por macrosector para actividades durante el segundo semestre de 2024.
Centro Cultural Chimkowe	El Chimkowe, administrado por la Corporación Cultural, alberga diversas actividades coordinadas por distintas áreas y realiza contratos de arrendamiento y préstamos a unidades municipales, organizaciones sociales y entidades externas. Este año, se ha facilitado el uso del espacio a organizaciones folclóricas de la Mesa del Folclor para ensayos y a La Tamborada, parte de la Mesa de OCC. Además, la Galería de Arte Chimkowe ofrece una programación anual con exposiciones mensuales, basadas en una convocatoria pública.	

Fuente: Corporación Cultural de Peñalolén (CCP) 2024.

2.9 Políticas Culturales Municipales

PLADECO

El Plan de Desarrollo Comunal de Peñalolén establece una visión y misión que orientan sus acciones El Plan de Desarrollo Comunal de Peñalolén establece una visión y misión que orientan sus acciones hacia el futuro de la comuna. La Visión del Plan para el año 2030 es que "Peñalolén garantizará oportunidades para que todos y todas ejerzan en Comunidad su derecho a vivir bien." Esta visión refleja el compromiso de la comuna con la inclusión y el bienestar general de sus habitantes.

La Misión del Plan es "Promover una Comunidad Integrada y Participativa, impulsando acciones para un desarrollo sostenible en Peñalolén." A través de esta misión, se busca fomentar una participación activa y el desarrollo equilibrado en todos los aspectos de la vida comunal.

Dentro del Plan de Desarrollo Comunal, se han identificado varios objetivos específicos relacionados con el área de la cultura. Entre estos objetivos, destaca el Área de desarrollo hacia los pueblos originarios, que subraya la importancia de reconocer y fortalecer la presencia y participación de las comunidades originarias en el contexto cultural de Peñalolén.

Dentro del PLADECO, se ha establecido un Plan de Acción para la Cultura que define los lineamientos, objetivos y acciones clave para el desarrollo de la Corporación Cultural. Este plan incluye lo siguiente:

LE 1: Fortalecimiento de la Creación y Formación Artístico-Cultural

1. Escuela de Ballet de Peñalolén.
2. Proyecto Orquesta Infantil y Juvenil de Peñalolén.
3. Talleres Culturales en Chimkowe y CCCSL.
4. Programa Formarte: Educación Artística en colegios municipales. Estudio Cualitativo.
5. Escuela de Bandas Juveniles y elencos artísticos de Peñalolén.
6. Programa de Escuelas Abiertas.
7. Diplomado Gestión Sociocultural, Territorio y Políticas Culturales / Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

LE 2: Fortalecimiento del Turismo Local y el Patrimonio Cultural de Peñalolén

1. Puesta en Valor de los Recursos Turísticos Locales y Salvaguardia del Patrimonio Natural y Cultural de Peñalolén.
2. Patrimonio Cultural de Peñalolén.
3. Centro Ceremonial de Pueblos Originarios.
4. Casa del Folclorista.

LE 3: Fortalecimiento de la Participación Ciudadana

1. Promover la participación activa de los territorios y sus comunidades en torno al quehacer artístico-cultural y sus espacios de encuentro.

2. Diálogos Ciudadanos.
3. Teatro Municipal de Peñalolén.
4. Mesa de Folclor.
5. Programación Local Auditorio CC Chimkowe.
6. Escuelas Abiertas.
7. Hitos Estables y programación estable de la CCP (Galería de Arte, Centro Cívico y Cultural San Luis, Centro Ceremonial y espacios públicos de la comuna).
8. Focos de cultura barrial.

LE 4: Redes y Fortalecimiento Institucional de la CCP

1. Fortalecer institucionalmente la Corporación Cultural de Peñalolén, mediante el desarrollo de proyectos, la activación de redes y la sostenibilidad de los recursos y su infraestructura.
2. Área de Proyectos: Diversificar recursos a través de la postulación a fondos públicos y privados.
3. Observatorio Cultural.
4. Programa de Mejora continua de las Unidades de Apoyo.
5. Redes y convenios institucionales para fortalecer la gestión a nivel local, regional e internacional.
6. Programa de Accesibilidad Universal, mejoramiento técnico y sustentabilidad de la infraestructura cultural.
7. Elaboración de las Políticas Culturales y Plan de gestión de la CCP.

2.10 Agentes Culturales y Disciplinas artísticas

Los agentes culturales y las disciplinas artísticas que se detallan a continuación fueron identificados a través de un levantamiento de información realizado por la Memoria Artística de Peñalolén en 2020. Este estudio permitió reconocer tanto a los agentes culturales activos en la comuna como las diversas disciplinas artísticas presentes, proporcionando un valioso panorama del quehacer cultural local.

Actuación

La categoría de actuación cuenta con una amplia gama de participantes, desde actores consolidados como Nelson Valenzuela Cárdenas y Arturo Ruiz Tagle, hasta nuevos talentos como Francisca Paz Valenzuela Zambrano y María Fernanda Pazols Artigas. Este grupo refleja la diversidad y el dinamismo del campo de la actuación, con profesionales que abarcan desde el teatro hasta la televisión. La participación de artistas como Malucha Pinto Solari y Bastián Bodenhofer sugiere una riqueza en estilos y enfoques, que podría contribuir a una programación variada y enriquecedora en cualquier espacio cultural.

Agrupaciones Folclóricas

Las agrupaciones folclóricas, como el Conjunto Pewmayen y el Conjunto Rumahue, representan un pilar esencial en la preservación y difusión de las tradiciones culturales. Estas agrupaciones muestran un fuerte compromiso con el folclor, destacando la importancia de mantener vivas las costumbres y danzas tradicionales. La presencia de agrupaciones como la Agrupación Folclórica Sembradores de Mi Tierra y la

Agrupación de Folclor Antauco evidencia una red diversa de grupos dedicados a la promoción de la cultura popular y la participación comunitaria.

Arpilleristas

Los arpilleristas desempeñan un papel esencial en la preservación de la tradición de las arpilleras, un arte textil cargado de simbolismo que documenta y transmite historias sociales y políticas. Las Arpilleristas de Lo Hermida recibieron en 2012 el reconocimiento de Tesoro Humano Vivo por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, una distinción que resalta su aporte al patrimonio cultural de Chile.

Los talleres de arpilleras surgieron en 1974, inicialmente bajo la protección del Comité de Cooperación para la Paz en Chile y, posteriormente, de la Vicaría de la Solidaridad. Estas agrupaciones fomentaron una red de apoyo y asociatividad solidaria, que comenzó con un fin cuasi terapéutico y rápidamente se transformó en una de las manifestaciones más profundas de resistencia contra la dictadura militar. Estos talleres, integrados por madres, esposas, hijas y hermanas de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, se expandieron por distintos sectores de la capital y algunas provincias, siendo un emblema de denuncia y memoria histórica.

En Peñalolén, el Taller de Arpilleras de Lo Hermida y el Taller de Arpilleras de La Faena dieron inicio hace más de cuarenta años a esta práctica artesanal. Las mujeres que los integran, conocidas hoy como las Arpilleristas de Peñalolén, continúan este legado, manteniendo viva una de las expresiones artísticas y culturales más significativas del país.

Arte Circense

El arte circense, representado por artistas como Juan Pablo Bernal Molines y Esteban Montealvarez, ofrece una visión vibrante y dinámica de la expresión artística. Este campo, que abarca desde acrobacias hasta espectáculos de magia y comedia, refleja la capacidad del circo para atraer y cautivar audiencias con una mezcla de habilidad, creatividad y entretenimiento.

Arte Integrado y Arte Terapia

El arte integrado, con representantes como Marcela Alejandra Rosen Murúa, y el arte terapia, con figuras como Lilian Soto Cerda, subrayan la intersección entre arte y bienestar personal. Estos campos utilizan el arte como herramienta para la expresión personal y la sanación, destacando su valor en el desarrollo emocional y psicológico.

Diseño y Escultura

Los campos del diseño, incluyendo el diseño escénico, gráfico y urbano, junto con la escultura, muestran una amplia gama de habilidades creativas. Diseñadores como Valentina Varela y escultores como Mario Irrarrázabal contribuyen con su talento al embellecimiento y funcionalidad de los espacios públicos y privados. Este grupo representa la capacidad del arte para transformar y dar forma a nuestro entorno físico y estético.

Narración Oral y Narrativa

La narración oral y la narrativa, con contribuyentes como Vivian Moya Gallegos y Gonzalo Sebastián Gutiérrez Parra, destacan la importancia de contar historias como medio de conexión cultural y comunicación. Estos narradores y escritores juegan un papel crucial en la preservación de tradiciones orales y en la creación de nuevas narrativas que reflejan la experiencia humana.

Cultura Mapuche

Los representantes de la cultura mapuche, como Carmen Montupil Curin y la Asociación Mapuche We Dakin Püllü, aportan una rica tradición cultural y un profundo conocimiento de las prácticas y creencias indígenas. Su participación subraya la importancia de la inclusión de culturas originarias en el panorama artístico y cultural contemporáneo.

Medios de Comunicación Comunitarios

Los medios de comunicación comunitarios, como Radio Oriente FM y Lo Hermida Televisión, juegan un papel crucial en la difusión de información local y en la promoción de la cultura. Estos medios proporcionan una plataforma para la expresión comunitaria y el acceso a contenidos relevantes para las audiencias locales.

Arte Textil y Tejidos

El arte textil y los tejidos, con participantes como María Fernanda Venegas Parra y Francisca Montenegro Oyarzun, reflejan una tradición de creación artesanal y diseño que combina funcionalidad con estética. Estos artistas contribuyen a la preservación de técnicas tradicionales mientras exploran nuevas formas de expresión en el ámbito textil.

3 Diagnóstico Participativo

El diagnóstico participativo se organiza en tres secciones principales: la primera presenta los resultados de los encuentros de co-diseño, la segunda detalla los resultados de las entrevistas, y la tercera aborda los hallazgos de la encuesta cultural comunitaria. A continuación, se describe la metodología aplicada en cada uno de estos procesos de participación ciudadana.

Metodología de los Encuentros de Co-diseño

Se llevaron a cabo encuentros de co-diseño para la elaboración del Plan Municipal de Cultura. Estos encuentros se estructuraron según la propuesta de la consultora, ajustada por la mesa técnica y la contraparte del proceso. La metodología empleada consistió en el uso de tableros de trabajo, donde se completaron preguntas guía en cada actividad, abordando las siguientes seis temáticas:

- La situación actual de la comuna en el ámbito artístico y cultural.
- El reconocimiento de actividades, personas y lugares destacados por su valor cultural y patrimonial.
- Las fortalezas culturales de la comuna.
- Las debilidades culturales de la comuna.
- Las áreas prioritarias para el trabajo en los próximos años.
- Ideas de proyectos e iniciativas para incluir en el plan.

Los encuentros realizados fueron los siguientes:

Tabla 21: Encuentros participativos realizados

Nombre Encuentro	Fecha y hora	Lugar	Nº Total de participantes	Nº de Hombres	Nº de Mujeres
Encuentro PMC Peñalolén 1 – Organizaciones Culturales.	19 Agosto – 18:30	Sala Verde Centro Cultural Chimkowe.	48	21	27
Encuentro PMC Peñalolén 2 – Talleres y Escuelas Formativas.	26 Agosto – 18:30	Sala Verde Centro Cultural Chimkowe.	36	7	29
Encuentro PMC Peñalolén 3 – Enfoque de Derechos.	27 Agosto – 18:30	Sala Verde Centro Cultural Chimkowe.	23	13	10
Encuentro PMC Peñalolén 4 – Comunidad Artística.	29 Agosto – 18:30	Sala Verde Centro Cultural Chimkowe.	20	12	8
Encuentro PMC Peñalolén 5 – Niños y Comunidad Educativa	9 septiembre– 17:30 Niños y 18:30 Comunidad Educativa.	Sala Verde Centro Cultural Chimkowe.	22	0	22

Encuentro PMC Peñalolén 6 – Organizaciones Sociales.	10 Septiembre – 18:30	Sala Verde Centro Cultural Chimkowe.	6	2	4
--	-----------------------	--------------------------------------	---	---	---

Fuente: elaboración propia.

El ciclo de encuentros del Plan Municipal de Cultura (PMC) de Peñalolén demuestra un importante esfuerzo por involucrar a diversos sectores de la comunidad en el diseño de políticas culturales que reflejen sus intereses y necesidades. Cada sesión se enfocó en un grupo específico, permitiendo un análisis segmentado de perspectivas y contribuyendo a una comprensión profunda de las dinámicas culturales de la comuna.

Un aspecto destacado es la alta participación femenina en varios encuentros, especialmente en los dedicados a talleres y escuelas formativas (29 mujeres frente a 7 hombres) y en la comunidad educativa, donde la totalidad de participantes fueron mujeres. Esto sugiere un fuerte involucramiento femenino en actividades de formación y educación cultural, lo que podría indicar su papel activo en la transmisión de conocimientos y en la formación de valores culturales dentro de la comunidad.

El encuentro enfocado en derechos también es relevante, ya que permitió abordar temas de inclusión y equidad cultural, aunque la asistencia fue menor en comparación con otros grupos. Este espacio fue crucial para visibilizar las perspectivas de derechos en la cultura y para promover una visión inclusiva y respetuosa de la diversidad dentro de Peñalolén.

En general, la variación en la participación masculina y femenina en cada encuentro indica que ciertos temas y sectores culturales captan de manera diferencial a hombres y mujeres, lo que podría reflejar roles y percepciones de género en la participación cultural.

Metodología de las Entrevistas

Como parte de la construcción del Plan Municipal de Cultura (PMC), se realizaron entrevistas semiestructuradas con gestores culturales y actores clave en el ámbito cultural y de gestión. La estructura de las entrevistas incluyó las siguientes partes:

Contextualización: Se explicó que la entrevista tenía como objetivo aportar en el levantamiento de información para la elaboración del PMC y se proporcionó la definición de cultura utilizada en el proceso.

Preguntas sobre la situación actual y deseada sobre el desarrollo cultural: Se trabajaron las siguientes preguntas:

- Problemáticas Culturales y Situaciones que Afectan el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Cuáles considera que son los principales desafíos o problemas que enfrenta el desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen situaciones específicas que obstaculicen el crecimiento o la participación cultural?
- Principales Fortalezas y Virtudes Culturales Existentes en la Comuna: ¿Qué aspectos culturales de la comuna considera que son sus mayores fortalezas? ¿Hay virtudes culturales o recursos particulares que destacan en la comunidad?
- Principales Oportunidades para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué oportunidades ve para impulsar el desarrollo cultural en la comuna? ¿Hay áreas o recursos específicos que podrían aprovecharse para mejorar la oferta cultural?
- Principales Amenazas para el Desarrollo Cultural en la Comuna: ¿Qué amenazas o riesgos percibe que podrían afectar negativamente al desarrollo cultural en la comuna? ¿Existen factores externos o internos que podrían limitar el avance cultural?

- Futuros Proyectos Importantes para Considerar o Acciones en Materia Cultural: ¿Qué proyectos o iniciativas culturales considera prioritarios para el futuro de la comuna? ¿Hay acciones específicas que deberían implementarse para fortalecer el ámbito cultural local?

Cierre de la entrevista: Se agradeció a los entrevistados por su tiempo y disposición, y se explicó cómo se utilizaría la información recopilada.

Metodología de la Encuesta Cultural Comunitaria

Se llevó a cabo una encuesta a una muestra de 323 personas, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 3%, considerando la población total de la comuna. La encuesta se difundió durante el mes de agosto y los primeros días de septiembre, y se promovió principalmente a través de las redes sociales municipales.

Las preguntas de la encuesta se orientaron en las siguientes temáticas:

- Datos generales: se solicitó a los encuestados que proporcionaran información como género, edad, nivel educacional, sector de residencia, entre otros datos relevantes para segmentar la información.
- Participación e intereses culturales: se les pidió responder sobre su participación en actividades culturales y las disciplinas artístico-culturales de su interés.
- Participación en actividades artísticas y culturales: se solicitó a los encuestados indicar días y horarios preferidos para desarrollar actividades artísticas y culturales, además de sus intereses para participar en talleres y actividades artístico-culturales.
- Visión sobre participación y mecanismos de difusión: se les pidió identificar los principales aspectos que afectan la participación y los mecanismos deseados para la difusión de actividades. También se ofreció la opción de aportar ideas y observaciones para incorporar al plan.
- Incorporación al catastro de agentes culturales: en caso de que los encuestados realizaran alguna actividad artística o cultural y estuvieran interesados en formar parte del catastro de agentes culturales, se les proporcionaron una serie de preguntas adicionales respecto a sus datos de contacto, disciplina que realizan, trayectoria, y proyectos ejecutados, entre otros.

3.1 Encuentros de co-diseño

Situación Cultural Comunal:

Las ideas principales sobre la situación cultural comunal en los encuentros fueron las siguientes:

- **Difusión y Visibilidad:**

La percepción general indica que es necesario fortalecer los canales de comunicación para aumentar la participación en actividades culturales, que incluyen tanto prácticas tradicionales como innovadoras (e.g., talleres de folclor, maquillaje artístico). La comunicación depende en gran medida de canales tradicionales, limitando su alcance.

- **Diversidad de Actividades:**

Existen actividades culturales variadas, con opciones innovadoras y tradicionales, además de una inclusión de pueblos originarios, que enriquece el sentido de identidad y diversidad cultural de la comuna.

- **Enfoque de Entretenimiento vs. Contenidos Profundos:**

Algunos sectores sienten que la programación cultural enfatiza el entretenimiento, sin suficiente enfoque en la profundización de contenidos culturales.

- **Colaboración Pública y Privada**

La dependencia en gran medida de organizaciones privadas y la colaboración con la Corporación Municipal señalan tanto esfuerzos de colaboración como limitaciones en términos de autogestión cultural.

- **Descentralización de la Oferta Cultural**

Existe una demanda de descentralizar las actividades culturales para ampliar el acceso, especialmente en sectores apartados.

Tradiciones, lugares, actividades o personas relevantes:

Las ideas principales sobre las tradiciones, lugares, actividades y personas relevante en los encuentros fueron las siguientes:

- **Lugares y Espacios Clave:**

Espacios como el Templo Bahai, Chimkowe, y la Quebrada de Macul son puntos de encuentro cultural y natural. Espacios históricos como Villa Grimaldi también enriquecen el patrimonio cultural.

- **Celebraciones Comunitarias:**

Eventos como el Cuecazo, la Fiesta de Cuasimodo y el Verano con Pasión son de gran relevancia comunitaria y contribuyen a la identidad local.

- **Expresiones Artísticas Locales:**

La elevación de volantines y las arpilleras reflejan la cultura tradicional y el arte comunitario, mientras que los bingos solidarios y las peñas fomentan la solidaridad y la tradición folclórica.

- **Figuras Destacadas:**

Personas influyentes, como Gabriela Pizarro y Héctor Noguera, han dejado un impacto significativo en la cultura local, destacándose en las artes escénicas y visuales.

Fortalezas y oportunidades:

Las ideas principales sobre las fortalezas y oportunidades culturales en los encuentros fueron las siguientes:

- Fortalezas en la Oferta Cultural:

La Mesa del Folclor y la Orquesta Municipal Juvenil e Infantil son recursos apreciados que fortalecen la cultura local. La variedad de infraestructura cultural, como el Chimkowe y el Teatro del Parque de los Pueblos Originarios, permite una oferta amplia de actividades.

- Oportunidades de Expansión Cultural:

Aprovechar la infraestructura pública para más talleres, mejorar la conectividad y el potencial turístico, y fortalecer la autogestión de organizaciones culturales con mayor apoyo institucional son oportunidades valiosas para consolidar el desarrollo cultural en la comuna.

- Relación Arte-Educación:

La conexión entre el arte y la educación es un activo que podría explotarse más para fomentar el aprendizaje y la participación comunitaria.

Debilidades y Amenazas:

Las ideas principales sobre las debilidades y amenazas culturales en los encuentros fueron las siguientes:

- Burocracia y Financiamiento Limitado:

Los trámites municipales y la escasez de financiamiento afectan la gestión cultural y limitan el desarrollo de iniciativas autogestionadas.

- Difusión Insuficiente:

La comunicación es lenta y dependiente de medios tradicionales, lo que reduce el alcance de las actividades. Falta de información actualizada y baja visibilidad en algunos sectores.

- Centralización en la Infraestructura y Accesibilidad:

La centralización de talleres en espacios limitados y la falta de seguridad y equipamiento en lugares públicos representan desafíos para el acceso igualitario a la cultura.

Visión al futuro y acciones prioritarias:

Las ideas principales sobre la visión futura y las acciones prioritarias en los encuentros fueron las siguientes:

- Casa del Folclorista:

La creación de un espacio dedicado al folclor fortalecería las tradiciones locales.

- Optimización del Uso del Chimkowe:

Mejorar la frecuencia y visibilidad de actividades en Chimkowe ayudaría a aumentar su uso.

- Difusión Alternativa:

Implementar medios de comunicación más inclusivos, especialmente para adultos mayores, y fortalecer la conexión entre organizaciones culturales y espacios públicos.

- **Financiamiento y Profesionalización:**

Ampliar los fondos disponibles permitirá una programación cultural más sostenida y profesional, promoviendo la inclusión de una diversidad de estilos culturales en la oferta comunal.

Ideas de Iniciativas:

Las iniciativas propuestas para el desarrollo cultural de la comuna en los encuentros abordaron las siguiente temáticas:

- **Fortalecimiento de la Oferta Cultural:**

- Creación de talleres especializados en áreas como iluminación, sonido, cultura indígena y banda instrumental.
- Implementación de talleres gratuitos y otorgamiento de becas para alumnos destacados.
- Promoción de la integración interdisciplinaria en los talleres para generar proyectos comunitarios más inclusivos.
- Desarrollo de proyectos educativos en colegios y espacios públicos que fomenten la formación cultural desde temprana edad.
- Capacitación de profesionales culturales a través de cursos y diplomados.

- **Infraestructura Cultural:**

- Propuesta de un Teatro Municipal que funcione como epicentro de las expresiones artísticas locales.
- Apertura de más espacios públicos para actividades culturales y mejora del equipamiento en los existentes.
- Creación de centros culturales en sectores sin infraestructura cultural, como Lo Hermida y La Faena.
- Implementación de escenarios móviles que faciliten llevar actividades culturales a diferentes territorios, fortaleciendo barrios que aún no están organizados.

- **Promoción de Eventos Culturales:**

- Revitalización de festivales y carnavales locales, como la Fiesta de la Primavera y el Cuasimodo.
- Creación de nuevos eventos como el Festival Gabriela Pizarro, festivales internacionales e interregionales.
- Desarrollo de un Festival de Cultura Urbana que integre disciplinas como muralismo, skate y danza urbana.
- Realización de festivales de cine de bajo costo para hacer la cultura accesible a diferentes segmentos de la población.

- **Apoyo a Grupos Específicos:**

- Iniciativas para atender las necesidades de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y adultos mayores, mediante la creación de espacios especializados con personal capacitado.

- **Visibilidad y Apoyo a Artistas Locales:**

- Creación de un canal de comunicación dedicado a los artistas locales y priorización de su contratación en eventos comunales.
- Organización de una feria laboral artística que valore adecuadamente el trabajo creativo.
- Desarrollo de un programa de cazatalentos para identificar y promover nuevos talentos locales, especialmente entre jóvenes interesados en profesionalizarse en las artes.

3.2 Entrevistas actores clave

Las entrevistas realizadas a actores del ámbito artístico, cultural, político, de gestión municipal y de educación revelan una evaluación positiva de la situación actual de las culturas, artes y patrimonio en la comuna de Peñalolén.

Situación cultural actual

Las personas entrevistadas coinciden en que, a pesar de los desafíos previos relacionados con la gestión cultural, hay un compromiso notable por parte de la municipalidad y las organizaciones para impulsar cambios significativos en beneficio de la comunidad. Una de ellas expresó: “Hay intenciones de hacer hartas cosas, de cambiar cosas en beneficio de los vecinos”, lo que indica una percepción optimista respecto a los esfuerzos en curso. Aunque los esfuerzos son evidentes, se reconoce que siempre existen oportunidades para mejorar y expandir las iniciativas culturales.

Peñalolén es percibida como un territorio con una rica diversidad cultural, destacándose tanto el patrimonio natural como el cultural, que incluye elementos materiales e inmateriales. Una de las personas entrevistadas mencionó: “Peñalolén tiene un fuerte patrimonio natural y también cultural a nivel inmaterial”, lo que resalta la pluralidad de recursos culturales en la comuna. Además, se observó un notable movimiento en el ámbito musical entre los jóvenes, así como una activa participación de asociaciones indígenas que enriquecen el ambiente cultural y fomentan la identidad local. Un participante en la entrevista destacó: “Hay una presencia de cultores y artistas ligados a la cultura popular”, enfatizando el dinamismo cultural que caracteriza a la comuna.

La participación en organizaciones culturales fue considerada fundamental para el desarrollo cultural de la comuna. Una de las personas entrevistadas, miembro de la Agrupación Cultural Barracón, destacó: “La participación está involucrada en todo ámbito cultural y eso nos permite visualizar lo que pasa”, subrayando la importancia del compromiso comunitario. La colaboración con la Corporación Cultural ha sido positiva; una de las personas entrevistadas afirmó: “Siempre nos han brindado atención y amabilidad en lo que hemos solicitado”, lo que evidencia la apertura y disposición de la municipalidad para incluir a diversas organizaciones en el proceso cultural.

Por otro lado, la Corporación Cultural es vista como un motor esencial en la creación de audiencia y en el desarrollo de diversas actividades. “La Corporación Cultural ha desarrollado un gran trabajo, especialmente en el ámbito de creación de audiencia”, indicó una de las personas entrevistadas, resaltando el enfoque en la colaboración con colegios y el fomento de la participación activa de las organizaciones culturales. Sin embargo, también se reconocen las limitaciones y la necesidad de seguir avanzando para satisfacer las diversas necesidades de los habitantes de Peñalolén.

Las entrevistas reflejan un panorama optimista sobre el desarrollo cultural en Peñalolén, donde la diversidad, la participación comunitaria y el trabajo de la Corporación Cultural son elementos clave. No obstante, se subraya la importancia de continuar fortaleciendo estos lazos y buscando nuevas formas de

involucrar a la comunidad en el ámbito cultural, reconociendo que siempre hay espacio para la mejora y el crecimiento en este sector.

Fortalezas y Oportunidades Culturales en Peñalolén

Las personas entrevistadas identificaron varias fortalezas y oportunidades en el ámbito cultural de Peñalolén, destacando la existencia de una positiva gestión cultural municipal que ha trabajado de manera consistente en el ámbito comunitario. Una de las personas entrevistadas señaló: “Una de las fortalezas es que hay una gestión cultural municipal sólida y que realiza un trabajo hace muchos años en el ámbito comunitario”, lo que refleja la estabilidad y continuidad de los esfuerzos culturales en la comuna.

Además, se destacó la importancia del patrimonio natural de Peñalolén como un elemento diferenciador. Una de las personas entrevistadas mencionó: “Las fortalezas tienen que ver con la presencia de un patrimonio natural importante que puede darle un sello a la comuna”, aludiendo a la potencialidad del turismo cultural y a la imagen que esto puede crear. Elementos como el Parque Quebrada Macul y la comunidad ecológica que promueve el cuidado de la naturaleza son considerados puntos fuertes, al igual que la presencia de la cordillera. “Estos elementos son bien fuertes y tienen esa potencialidad, donde se comercializa arte”, indicaron, refiriéndose a la interacción entre naturaleza y cultura.

El patrimonio campesino y popular también se reconoce como un factor clave en la identidad cultural de la comuna. Una de las personas entrevistadas comentó: “Todo el tema de los grupos folclóricos tiene que ver con ese lado más popular, más campesino”, lo que resalta la conexión de la cultura local con sus raíces históricas y sociales. La historia de la lucha obrera en sectores como Lo Hermida, junto con el movimiento de vivienda, ha generado una dinámica cultural significativa, evidenciado en instituciones como el Centro Cultural Barracón y la Junta de Vecinos N°18 de Lo Hermida.

La presencia de comunidades indígenas y sus asociaciones también se destacan como una fortaleza cultural. “Otra fortaleza es también la presencia de pueblos indígenas con varias asociaciones”, subrayó una de las personas entrevistadas, enfatizando la diversidad cultural que esto representa. Además, Villa Grimaldi se menciona como un sitio de memoria importante que genera actividades y programas educativos, contribuyendo a la construcción de una identidad cultural más amplia.

Asimismo, se mencionó que la Corporación Cultural ha estado trabajando activamente en los territorios, llevando sus actividades a la población. “La Corporación Cultural ha ido yendo a la población, a los territorios, eso ha sido bueno”, indicó uno de los entrevistados, aunque también se reconoció que la participación de la comunidad puede ser limitada. “No sé si la gente de la población irá, quizás sí, pero veo que muy poca”, reflexionó un participante, sugiriendo la necesidad de aumentar el alcance de estas iniciativas.

Finalmente, se destacó el trabajo de la Corporación Cultural en la educación, particularmente en su relación con colegios y organizaciones. “Las fortalezas tienen que ver con el trabajo que ha realizado la Corporación Cultural, que ha tomado como audiencia a apoderados o estudiantes”, afirmó una de las personas entrevistadas. Aunque se reconoce que no existe un lineamiento específico, los directores de los colegios continúan colaborando con la corporación, lo que ofrece una oportunidad para desarrollar aún más esta relación.

Las entrevistas revelan que Peñalolén cuenta con una sólida base cultural respaldada por su patrimonio natural, su historia comunitaria y su diversidad social. Aun así, existe la necesidad de fomentar una mayor participación comunitaria en las actividades culturales y de fortalecer las conexiones entre las organizaciones culturales y la población.

Debilidades y Amenazas Culturales en Peñalolén

Las personas entrevistadas identificaron varias debilidades y amenazas que afectan el desarrollo cultural en Peñalolén, comenzando por la desconexión entre las instituciones culturales y los jóvenes. Un participante expresó: “Las debilidades tienen que ver con un tema generalizado en las instituciones que es la desconexión con los jóvenes”, lo que sugiere que los equipos actuales, en ocasiones, no comprenden las dinámicas y procesos que viven las nuevas generaciones. A pesar de los esfuerzos por crear espacios para jóvenes, se percibe que estos planes no siempre son diseñados por ellos, lo que limita su efectividad: “Son planes o intervenciones que no están del todo creadas por otros jóvenes, tampoco tienen una mirada tan certera”. Al reflexionar sobre el futuro del desarrollo cultural en la comuna, se identificó la necesidad de enfocar los esfuerzos en la juventud. “La cultura debe enfocarse en muchos aspectos, pero debe haber un foco con respecto a la juventud”, sugirió una de las personas entrevistadas, destacando la importancia de atender sus diversas manifestaciones culturales.

La extensión y diversidad de la comuna también plantean un desafío. Una de las personas entrevistadas mencionó: “La comuna es extensa y grande, hay que siempre estar pensando cómo llegar a los distintos sectores”, enfatizando la necesidad de estar presentes en diferentes territorios para garantizar la participación de todos. Se sugirió que las instituciones deben acercarse más a la comunidad: “Necesitamos que ellos vengán hacia la gente y las organizaciones”, enfatizando la importancia de un diálogo constante.

Además, se mencionó que la articulación entre diferentes organizaciones culturales podría mejorarse. “Yo creo que tiene que ver con articular las distintas organizaciones y construir convenios”, destacó una de las personas entrevistadas, señalando que los procesos burocráticos actuales, como las licitaciones públicas, limitan el trabajo en el territorio y dificultan la colaboración entre entidades culturales. “No todos están para licitaciones públicas, ahí se limita el trabajo en el territorio”, indicó sobre las dificultades de abordar proyectos culturales de manera efectiva.

Se resaltó la importancia de escuchar y adaptarse a las necesidades de la comunidad. “Conversar, llegar a la gente, a sus territorios y espacios, y escuchando a la gente”, propuso un entrevistado, enfatizando la necesidad de reconocer y actualizarse en torno a las expresiones culturales contemporáneas, incluidas las que provienen de comunidades inmigrantes.

Las debilidades y amenazas culturales en Peñalolén están relacionadas con la desconexión generacional, la dificultad para convocar a los jóvenes, las limitaciones burocráticas y la necesidad de una planificación más estratégica y adaptativa. Para superar estos desafíos, es esencial fortalecer la articulación entre organizaciones, mejorar la comunicación con la comunidad y fomentar la participación activa de todos los sectores culturales.

Iniciativas y Proyectos para el Desarrollo Cultural en Peñalolén

En las consultas sobre iniciativas y proyectos que puedan contribuir al desarrollo cultural en Peñalolén, varios entrevistados destacaron la importancia de crear espacios inclusivos y dinámicos. Uno de los participantes mencionó un proyecto que aún no ha podido concretarse, este proyecto busca establecer una escuela de oficios y arte urbano, que incluiría clases de tatuaje, barbería y producción musical. Sin embargo, el proyecto enfrenta obstáculos presupuestarios y cambios en la administración municipal, lo que ha dejado su avance “entrampado”.

La necesidad de abordar la participación cultural de los jóvenes también fue un tema central. Un entrevistado subrayó: “Es necesario hablar y proponer con respecto a los chicos que no participan, me interesa y me preocupa”, indicando que es fundamental desarrollar estrategias que integren a este sector.

Además, se enfatizó el potencial del Centro Cultural Chimkowe como un espacio clave para la comuna. “Queremos impulsar y mejorar el centro cultural Chimkowe como uno de los más importantes de la Región Metropolitana”, se mencionó en el contexto de buscar un lugar que fomente la conversación, la conexión

y actividades permanentes. Se plantea la creación de un entorno “amable y abierto”, y la necesidad de desarrollar áreas verdes y otros espacios, un proceso que se describe como un esfuerzo a mediano plazo. Se sugirió la creación de pequeños centros culturales territoriales en cada uno de los cinco macrosectores de la comuna.

Un participante recordó un encuentro histórico de organizaciones culturales en los años 90, que reunió a diversas entidades y permitió generar un catastro de organizaciones culturales: “Salió un catastro de organizaciones que existían en ese momento”, lo que demuestra la relevancia de los encuentros colaborativos. Este tipo de iniciativas son vistas como vitales para generar diálogo y colaboración en la actualidad, especialmente con el fortalecimiento de la tecnología y la digitalización tras la pandemia.

La actual mesa de organizaciones de centros culturales fue mencionada como un paso positivo hacia la colaboración: “El trabajo que se está haciendo ahora en la Corporación Cultural nos permite conocernos con más organizaciones”. La intención de realizar un evento conjunto resalta el deseo de generar redes y trabajar colectivamente.

Finalmente, se destacó la importancia de retomar las conversaciones con Villa Grimaldi en el ámbito de formación ciudadana, lo que puede contribuir a fortalecer la conciencia y participación cívica en la comunidad.

Las iniciativas y proyectos propuestos en Peñalolén buscan fortalecer la inclusión cultural, mejorar espacios como el Centro Cultural Chimkowe y fomentar la colaboración entre diversas organizaciones. A través de la creación de espacios dinámicos y accesibles, se espera atraer a más jóvenes y desarrollar un entorno cultural activo y participativo.

Tabla 22: FODA Entrevistas actores clave

FODA			
Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - La municipalidad y organizaciones culturales están comprometidas con la mejora continua y el desarrollo cultural, lo que genera un ambiente optimista. -Peñalolén posee un rico patrimonio cultural y natural, que incluye patrimonio material e inmaterial, y una notable presencia de culturas indígenas. - La participación activa de asociaciones culturales y el interés de los vecinos por contribuir a las iniciativas culturales refuerzan la cohesión social. - Esta entidad se ha mostrado proactiva en la creación de audiencias y 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay una brecha entre las instituciones culturales y los jóvenes, lo que limita la efectividad de las actividades culturales dirigidas a este grupo. - Las iniciativas culturales no siempre son diseñadas por jóvenes, lo que puede resultar en una baja convocatoria y participación. - La extensión de la comuna presenta desafíos para garantizar la participación de diferentes sectores de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - La creación de espacios inclusivos, como la propuesta de una escuela de oficios y arte urbano, puede atraer a más jóvenes. - Mejorar este centro como un espacio clave puede fomentar la participación y el diálogo cultural. - La actual mesa de organizaciones culturales ofrece la posibilidad de generar redes y trabajar conjuntamente en proyectos culturales. - Aprovechar la digitalización para fortalecer la comunicación y la participación 	<ul style="list-style-type: none"> - Si no se abordan las necesidades y preferencias de los jóvenes, podría seguir la tendencia de baja participación. - Los cambios en la administración municipal y los obstáculos presupuestarios pueden frenar el avance de proyectos culturales. - La falta de diálogo y escucha activa puede resultar en desinterés y desconexión con las comunidades. - La falta de articulación entre organizaciones culturales puede llevar a una dispersión de esfuerzos y recursos. - La evolución de las expresiones culturales,

<p>en el trabajo conjunto con escuelas y organizaciones.</p> <p>- Un notable dinamismo en el ámbito musical entre los jóvenes que fomenta la identidad local y el involucramiento cultural.</p>		<p>comunitaria en actividades culturales.</p> <p>- Iniciativas como las conversaciones con Villa Grimaldi pueden fortalecer la conciencia cívica y la participación comunitaria.</p>	<p>especialmente por la influencia de comunidades inmigrantes, requiere adaptación constante.</p>
---	--	--	---

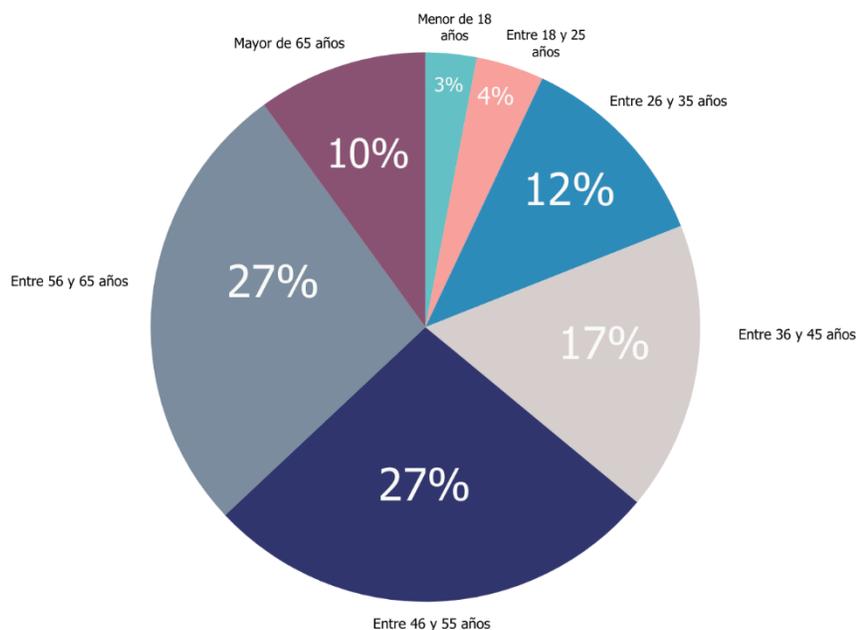
Fuente: elaboración propia.

3.3 Encuesta Cultural Comunitaria

Datos Generales de la Encuesta Cultural Comunitaria de Peñalolén

Los siguientes datos generales de la Encuesta Cultural Comunitaria de Peñalolén revelan información detallada sobre la demografía, nivel educativo, actividad laboral y residencia de la muestra. En términos de género, la mayoría de los encuestados son mujeres, representando el 75% (con 243 respuestas) de la muestra. Esto destaca una participación femenina predominante en comparación con el 23% (con 76 respuestas) de hombres. La representación de identidades no binarias y otras categorías de género es mínima, con solo un 2% de respuestas en estas categorías, lo que sugiere una posible falta de inclusión o visibilidad para estas identidades en la encuesta.

Gráfico 3: Rangos etarios de encuestados (encuesta cultural comunitaria)



Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la edad, la mayoría de los participantes se encuentra en el rango de 46 a 65 años, con un 27% y entre 56 y 65 años, con 27%. Esto indica que la muestra está predominantemente compuesta por adultos de mediana edad y mayores. Los grupos más jóvenes, menores de 18 años y entre 18 y 25 años, representan solo el 3% de la muestra, lo que podría reflejar una menor participación o interés en la encuesta por parte de estas franjas etarias.

El nivel de escolaridad de los encuestados muestra una alta proporción con educación superior completa, alcanzando el 50%. Este dato sugiere que la muestra está compuesta en su mayoría por individuos con formación académica avanzada. Solo un 4% de los encuestados tiene educación media incompleta o básica incompleta, lo que destaca una alta representatividad de personas con estudios superiores en la muestra.

En relación con la actividad laboral, el 52% de los encuestados está trabajando, mientras que un 16% se dedica a labores domésticas y un 10% está desempleado o en busca de trabajo. Esto refleja una participación significativa de personas activamente empleadas y un menor porcentaje de desempleo en comparación con el promedio nacional. Además, un 8% de los encuestados combina trabajo y estudio, y solo un 4% se dedica exclusivamente al estudio.

Finalmente, la gran mayoría de los encuestados (97%) vive, trabaja o estudia en la comuna de Peñalolén. Dentro de la comuna, la mayor concentración de residentes se encuentra en Peñalolén Alto (37%) y Nuevo Peñalolén (23%). Esto demuestra una fuerte conexión de los participantes con su entorno local. La distribución por sectores muestra una variabilidad en la residencia, pero una alta cohesión en la participación comunitaria.

La muestra de la Encuesta Cultural Comunitaria de Peñalolén está predominantemente formada por mujeres de mediana edad con educación superior, con una fuerte participación laboral y una alta tasa de residencia dentro de la comuna.

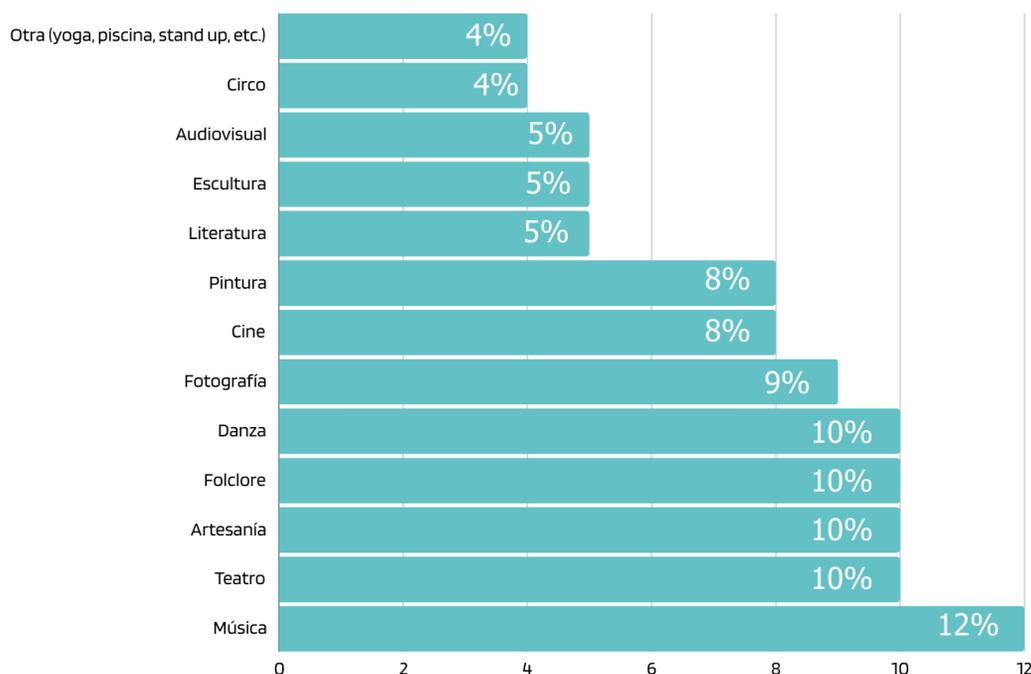
Participación e Intereses Culturales en Peñalolén

La encuesta sobre participación e intereses culturales revela tanto el nivel de involucramiento en actividades artísticas como las preferencias en diversas disciplinas. En cuanto a la participación en actividades artísticas y culturales, 39% de los encuestados afirma no participar en tales eventos. Este grupo podría representar una oportunidad para fomentar la inclusión y el interés en la cultura local. Por otro lado, 48% participa en actividades culturales dentro de la comuna, mientras que 21% personas lo hacen fuera de la comuna. Esto indica una participación en actividades culturales tanto locales como externas, reflejando una comunidad activa y comprometida con su entorno cultural.

Tabla 23: Listado de disciplinas artísticas de interés (encuesta cultural comunitaria)

Disciplinas Artísticas	N	%
Otra (yoga, piscina, stand up, etc.)	52	4%
Circo	59	4%
Audiovisual	67	5%
Escultura	69	5%
Literatura	69	5%
Pintura	100	8%
Cine	108	8%
Fotografía	116	9%
Danza	128	10%
Folclor	130	10%
Artesanía	135	10%
Teatro	136	10%
Música	163	12%
Total	1332	100%

Gráfico 4: Listado de disciplinas artísticas de interés (encuesta cultural comunitaria)



Fuente: elaboración propia.

En relación con las disciplinas artísticas de interés, se observa que la categoría de Música presenta el mayor porcentaje, representando aproximadamente un 12% del total. Esto sugiere que la música es una actividad particularmente relevante y ampliamente participada en comparación con otras disciplinas. La predominancia de la música podría estar asociada a su accesibilidad, popularidad entre diferentes grupos etarios, o a la existencia de programas específicos que favorecen su desarrollo.

En el siguiente grupo, con porcentajes en torno al 10%, se encuentran disciplinas como Danza, Folclore, Artesanía y Teatro. Cada una de estas áreas representa alrededor del 10% del total, lo cual indica un interés significativo en prácticas culturales tradicionales y expresivas. Este grupo destaca por combinar elementos de cultura popular, habilidades manuales y el valor de las expresiones artísticas en vivo, lo que sugiere una demanda considerable por actividades que permitan la expresión personal y el aprendizaje de técnicas artísticas tradicionales.

Las actividades de Fotografía y Cine también presentan un porcentaje importante, con un 9% y un 8% respectivamente. Esto indica un interés considerable en las artes visuales y los medios audiovisuales, posiblemente impulsado por el crecimiento de la cultura digital y el deseo de explorar medios creativos modernos. Fotografía y cine pueden ser percibidas como actividades versátiles que atraen tanto a jóvenes como a adultos, y a menudo se asocian con narrativas personales o comunitarias, lo cual contribuye a su atractivo en contextos culturales.

En el rango del 5% se encuentran disciplinas como Audiovisual, Escultura y Literatura, lo cual indica una participación moderada en estas áreas. Aunque no son las actividades de mayor demanda, la presencia de literatura, audiovisual y escultura refleja un interés en aspectos creativos y expresivos que requieren técnicas específicas y una formación particular. Estas disciplinas pueden contar con un nicho de seguidores fieles, aunque en menor número comparado con disciplinas de mayor participación.

Por último, con un 4% cada una, se encuentran las categorías de Circo y Otras actividades (incluyendo yoga, piscina, stand-up, etc.), las cuales ocupan el porcentaje más bajo. Esto podría indicar una menor demanda en estas áreas o una oferta menos consolidada dentro del programa cultural general. Sin embargo, la presencia de estas disciplinas, aunque pequeña, sugiere que también existe un interés en actividades menos convencionales, lo cual responde a intereses específicos y diversificados dentro de la comunidad.

Participación en Actividad Artísticas y Culturales

La encuesta sobre la participación en actividades artísticas y culturales en Peñalolén muestra un alto nivel de interés y ofrece información valiosa sobre las preferencias de los residentes en cuanto a horarios y tipos de actividades.

Un 93% de los encuestados expresa interés en participar en actividades artísticas y culturales en la comuna, lo que subraya una demanda significativa por eventos culturales y artísticos locales. Solo un 7% no está interesado en participar, lo que sugiere que la mayoría de la comunidad está abierta a involucrarse en estas actividades.

En términos de disponibilidad, los encuestados muestran una ligera preferencia por participar durante la semana laboral, con un 50.6% eligiendo de lunes a viernes, en comparación con el 49.4% que prefiere los fines de semana. Dentro de los días de la semana, el horario vespertino (16:00 a 20:00) es el preferido con 35% respuestas, mientras 27% personas optan por el horario nocturno (20:00 a 24:00). Los horarios matutinos y de la tarde tienen menos demanda, con 22% y 12% respectivamente.

Tabla 24: Preferencias de horarios para asistir a actividades artísticas y culturales de lunes a viernes (encuesta cultural comunitaria)

¿En qué horario prefieres asistir a actividades artísticas y culturales de lunes a viernes?			
Horarios de preferencia	N	%	
Mañana (8:00 a 12:00)	87	22%	
Tarde (12:00 a 16:00)	48	12%	
Vespertino (16:00 a 20:00)	137	35%	
Noche (20:00 a 24:00)	106	27%	
Ninguno	16	4%	
Total	394	100	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 25: Preferencias de horarios para actividades artísticas y culturales los fines de semana (encuesta cultural comunitaria)

¿En qué horario prefieres asistir a actividades artísticas y culturales los fines de semana?			
Horarios de preferencia	N	%	
Mañana (8:00 a 12:00)	67	16%	
Tarde (12:00 a 16:00)	89	22%	
Vespertino (16:00 a 20:00)	158	38%	
Noche (20:00 a 24:00)	72	17%	
Ninguno	27	7%	
Total	413	100	

Fuente: elaboración propia.

Para los fines de semana, la preferencia se inclina nuevamente hacia el horario vespertino (16:00 a 20:00), que es elegido por 38% de los encuestados, seguido por el horario de la tarde (12:00 a 16:00) con 22%

respuestas. Los horarios matutinos y nocturnos son menos solicitados, con un 16% y 17%, respectivamente.

En cuanto a los talleres artísticos y culturales, el interés es igualmente alto, con un 90.6% de los encuestados dispuestos a participar. Esto indica una fuerte demanda de actividades educativas en el ámbito artístico.

En cuanto a las disciplinas preferidas, Artesanía (13.4%) y Fotografía (13.0%) destacan como las más populares, seguidas de cerca por Danza (12.8%) y Música (11.6%). Esto sugiere una inclinación hacia actividades que permiten una expresión artística práctica y visual, donde los participantes pueden trabajar con materiales y desarrollar destrezas concretas. Pintura también muestra un interés considerable (10.6%), mientras que disciplinas como Cine (7.6%), Literatura (6.9%) y Audiovisual (6.1%) reflejan un interés algo menor, pero aún significativo. Las áreas con menor preferencia son Teatro (9.9%), Circo (3.9%) y Escultura (4.2%), lo que podría indicar una necesidad de promoción o diversificación en estos talleres para aumentar su atractivo.

La mayoría de los participantes (57.4%) prefiere asistir a talleres de lunes a viernes, lo que sugiere una mayor disponibilidad o interés en aprovechar los días de semana para estas actividades. No obstante, una parte considerable (42.6%) prefiere los fines de semana, lo cual indica que los organizadores podrían considerar ofrecer actividades durante estos días para acomodar a aquellos que no pueden participar en la semana o que prefieren un ambiente de fin de semana para sus actividades culturales.

Durante los días de semana, el horario vespertino (16:00 a 20:00) es el más solicitado (35.0%), seguido por la noche (20:00 a 24:00) con un 24.4%. Esto podría estar relacionado con las jornadas laborales y de estudio, ya que estos horarios permiten que las personas se involucren en actividades después de cumplir con sus responsabilidades diarias. La mañana (22.6%) y la tarde (14.5%) tienen menos preferencia, lo que indica una menor disponibilidad en esas franjas horarias. La baja cantidad de personas que no desean participar en ningún horario (3.6%) señala un fuerte interés en los talleres durante la semana.

Los fines de semana, el horario vespertino (16:00 a 20:00) sigue siendo el más preferido (32.1%), pero la tarde (12:00 a 16:00) también gana popularidad (23.6%), seguida de la mañana (21.8%). La noche (13.0%) es el horario menos solicitado para el fin de semana, lo cual podría deberse a que los participantes prefieren reservar ese tiempo para otras actividades o para descansar. Sin embargo, hay un porcentaje algo mayor de personas que no desean participar en ningún horario durante el fin de semana (9.5%), lo que podría indicar una preferencia por mantener los fines de semana libres de compromisos estructurados.

Barreras para Participar y Medios de Difusión

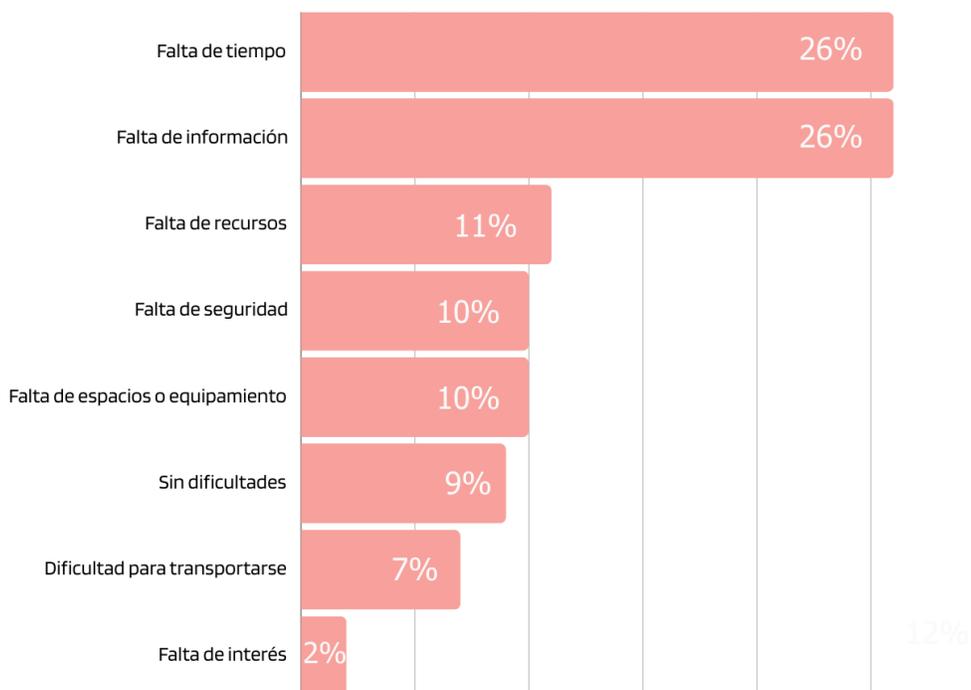
El análisis de las barreras para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna revela que la falta de tiempo es la dificultad más significativa, mencionada por 26% encuestados. Esto sugiere que, aunque existe un interés general en participar en actividades culturales, la agenda personal de los residentes limita su capacidad para hacerlo. La falta de información es otra barrera importante, señalada por 126% participantes, indicando una necesidad clara de mejorar la comunicación y la visibilidad de las actividades culturales.

Tabla 26: Dificultades para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna (encuesta cultural comunitaria)

Dificultades para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna	N	%
Falta de tiempo	150	26%
Falta de información	147	26%
Falta de recursos	63	11%
Falta de seguridad	57	10%
Falta de espacios o equipamiento	55	10%

Sin dificultades	49	9%
Dificultad para transportarse	37	7%
Falta de interés	10	2%
Total	568	100

Gráfico 5: Dificultades para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna (encuesta cultural comunitaria)



Fuente: elaboración propia.

La falta de recursos y la falta de seguridad también son obstáculos destacados, con 11% y 10% de los encuestados identificándolos como barreras. Estos datos sugieren que la falta de financiamiento o infraestructura adecuada puede estar restringiendo el acceso a las actividades culturales. Por otro lado, la falta de interés aparece como una barrera menor, mencionada con solo 2%, lo que indica que el problema no radica en el interés general de la población, sino más bien en la falta de recursos, de información y tiempo.

La dificultad para transportarse también es una preocupación significativa, con 7% respuestas. Estos factores sugieren que la accesibilidad en la comuna son aspectos importantes que deben ser considerados para fomentar una mayor participación, al igual que la seguridad. La opción de sin dificultades es mencionada por 9% encuestados, indicando que una parte de la población no enfrenta obstáculos significativos para participar en actividades culturales.

En cuanto a los medios de comunicación para informarse sobre actividades culturales, las redes sociales son la vía más efectiva para difundir información, con un 28.8% de los participantes obteniendo la información de esta manera. Esto resalta el poder de alcance de las plataformas digitales en la sociedad actual. Le siguen correo electrónico (25.7%) y mensajes de Whatsapp (18.9%), indicando que los métodos digitales, tanto en redes como en mensajería directa, son dominantes y accesibles para el público.

La publicidad callejera también tiene un impacto relevante, siendo la preferencia del 13.2% de los encuestados, lo que sugiere que los medios físicos continúan siendo efectivos, especialmente en espacios públicos. En menor medida, pero aún presentes, se encuentran el boca a boca (3.2%), la radio (3.1%) y la difusión a través de Juntas de Vecinos (JJVV) u otras agrupaciones (7.1%), que reflejan la importancia de las redes sociales comunitarias en la comunicación local. Estos medios más tradicionales o de cercanía permiten llegar a públicos específicos que pueden no estar tan conectados a los medios digitales.

Mientras que la falta de tiempo y de información son las principales barreras para la participación en actividades culturales, el uso predominante de redes sociales y correo electrónico como medios de difusión destaca la importancia de una estrategia de comunicación digital efectiva. Mejorar la infraestructura, la seguridad, y la accesibilidad, junto con una comunicación más amplia y efectiva, puede ayudar a superar las barreras actuales y aumentar la participación en actividades culturales en la comuna.

Durante la encuesta también se planteó la pregunta: “¿Tiene alguna sugerencia o idea para mejorar la oferta cultural en la comuna?” al respecto, las sugerencias para enriquecer la oferta cultural en la comuna revelan una amplia gama de intereses y necesidades dentro de la comunidad. A continuación, se presentan los resultados:

Tabla 27: sugerencias o ideas para mejorar la oferta cultural en la comuna (encuesta cultural comunitaria)

Temáticas	Sugerencias
Festivales y Eventos Culturales	Festivales culturales anuales. Sería ideal hacer entrega de periódico en todos los sectores de Peñalolén, junto con expandir el rango de la radio comunal. Más actividades como lo que hacían en el Chimkowe para fiestas patrias. Festival de Música. Más actividades en los barrios, no solo en los centros culturales. Realizar conciertos de música clásica en primavera y verano. Implementar talleres de desarrollo personal. Más espacios para presentaciones, carnavales y/o aniversarios donde se pueda mostrar la cultura.
Talleres y Cursos	Taller de dancehall, afrohouse y folclor. Talleres de teatro, canto, artes escénicas, poesía. Talleres de danza más diversos, incluyendo ballet folclórico y danza polinesica. Talleres de escritura o literatura. Talleres de música, canto popular, y coros. Talleres de folclor chileno y latinoamericano. Taller de cueca. Taller de costura. Taller de cocina intercultural. Talleres de yoga y tai chi. Taller de flamenco. Talleres de DJ. Talleres de escritura, poesía, y filosofía. Talleres de artes visuales, pintura, bordado, tejido a palillo y crochet. Taller de cuencos y yogaterapia. Talleres de desarrollo personal y preparación de huertos en casa.
Espacios y Recursos	Facilitar plazas y espacios públicos para exposiciones y eventos. Abrir más espacios para presentaciones y talleres. Mejorar y adaptar espacios para actividades culturales (por ejemplo, en el Parque Peñalolén y el centro cívico). Contar con un Teatro Municipal. Implementar un mercado de abastos en el Parque Peñalolén. Crear un mapa interactivo de artistas y espacios culturales. Hacer uso de parques y espacios públicos para actividades culturales como cine al aire libre.
Comunicación y Accesibilidad	Mayor publicidad para las actividades culturales. Crear una aplicación para inscripciones y acceder a la oferta cultural.

	Mejorar la información sobre talleres y actividades mediante diversos canales (WhatsApp, redes sociales, medios digitales). Utilizar más medios digitales para informar sobre actividades y talleres. Ajustar horarios de talleres para facilitar el acceso a diferentes grupos (adultos, niños, trabajadores).
Inclusión y Diversidad	Incluir más formas de arte y culturas diversas en la oferta de talleres. Ofrecer actividades culturales y deportivas para todas las edades y clases sociales. Incorporar talleres para adultos mayores, personas con discapacidades, y otros grupos específicos. Realizar actividades en diferentes barrios y no solo en centros culturales. Considerar la creación de espacios para artistas locales y fomentar su participación.
Propuestas Específicas	Implementar talleres de producción musical y canto para apoyar a artistas locales. Reiniciar o mantener el entusiasmo en eventos culturales pasados (por ejemplo, caravanas de cultura). Fortalecer la formación en artes escénicas y música clásica. Realizar presentaciones de orquestas juveniles y grupos locales.

Fuente: elaboración propia.

Incorporación al Catastro de Agentes Culturales de la comuna

Participación en Actividades Culturales e Interés en el Catastro de Agentes Culturales:

El 40% de los encuestados participa activamente en actividades culturales, lo que sugiere una baja participación general en el ámbito cultural dentro de la comunidad. Esta cifra indica que un porcentaje considerable de la población, el 60%, no está involucrado en estas actividades, lo cual refleja un potencial significativo para incrementar el compromiso cultural mediante estrategias de sensibilización y promoción. Solo el 43% de los encuestados está interesado en inscribirse en el Catastro de Agentes Culturales, frente al 57% que no está interesado.

Edad de los Agentes Culturales Catastrados:

El catastro actual muestra una amplia gama de edades, desde 21 hasta 72 años, con una edad promedio aproximada de 45 años. Esta diversidad etaria es positiva, ya que enriquece la representación y participación en el ámbito cultural. Sin embargo, la presencia de participantes de mayor edad podría señalar una necesidad de atraer a un público más joven para asegurar la renovación y sostenibilidad del catastro.

Roles en el ámbito artístico y/o cultural de agentes culturales catastrados:

En los resultados de la pregunta, "¿Cuál es tu rol en el ámbito artístico y/o cultural?", se observa que la mayoría de los participantes se identifican principalmente como artistas, con un 68% de las respuestas. Este dato refleja una fuerte presencia de individuos involucrados en la producción creativa y artística. El segundo grupo más numeroso está compuesto por gestores, quienes constituyen un 26% de los encuestados. Esto sugiere que hay una notable cantidad de personas trabajando en la organización, coordinación y gestión de actividades culturales. Otros roles, como productores/as o técnicos, cultores y docentes, tienen una representación más moderada, con porcentajes del 12% y 18% en los primeros dos casos. En el caso de los docentes, se destaca la importancia de los educadores en el ámbito cultural, lo que podría indicar una fuerte relación entre la enseñanza y la cultura en esta muestra. Los investigadores/as, con un 8%, reflejan una menor pero importante proporción de personas dedicadas a la investigación cultural, y los artesanos/as alcanzan un 14%, mostrando el valor de las prácticas artesanales en la comunidad. Un 12% de los encuestados se identifica como estudiantes en áreas técnicas o profesionales relacionadas con las artes y la cultura, lo cual indica la presencia de una población joven y en formación en este ámbito. Finalmente, un 24% de las respuestas se agrupa bajo la categoría "otros roles", lo que incluye funciones diversas como bailarinas, talleristas, bibliotecarios y cargos en comités y

ministerios, lo que subraya la diversidad de ocupaciones que pueden estar involucradas en el ámbito artístico y cultural.

En la pregunta, dirigida a aquellos que se desempeñan como artistas, se detallan los roles específicos dentro de las artes. El 32.4% de los artistas se identifican como cantantes, y el 29.7% como músicos, lo que refleja una fuerte inclinación hacia las artes sonoras. Esto sugiere que la música y el canto son disciplinas predominantes en esta comunidad artística. El 16.2% se identifica como bailarines/as de folclor y bailarines/as de danza moderna, lo que resalta una diversidad de estilos dentro de la danza, abarcando tanto tradiciones populares como expresiones más contemporáneas. Un 24.3% se dedica a la interpretación actoral y al pintura, con ambos roles compartiendo el mismo porcentaje. Este hecho muestra que las artes visuales y escénicas también tienen una relevancia considerable. En menor medida, el 10.8% de los encuestados se identifica como fotógrafos/as y folcloristas, mientras que el 8.1% se dedica a la escultura, lo que refleja una diversidad en las formas de expresión artística, aunque con una menor representación en comparación con otras disciplinas. El 5.4% menciona trabajar en el ámbito audiovisual, lo que sugiere un interés creciente en las artes visuales y el cine, aunque en una proporción menor. Estos datos reflejan un panorama artístico bastante diverso, con una predominancia de la música y el canto, pero también una participación significativa en otras formas de expresión artística como la danza, el teatro, la pintura y la fotografía.

Estudios Formales de agentes culturales catastrados:

En cuanto a los estudios formales en el ámbito cultural, artístico o patrimonial, la mayoría de los encuestados (55%) ha recibido formación en estas áreas, lo que indica una base educativa sólida dentro de la comunidad artística y cultural. Sin embargo, un 45% de los participantes no cuenta con estudios formales en estos campos, lo que resalta la importancia de la experiencia autodidacta o informal en la práctica cultural. Este dato sugiere que, aunque la educación formal es significativa, también hay una gran diversidad de trayectorias profesionales que no dependen exclusivamente de la formación académica, lo que podría reflejar una fuerte vinculación con la tradición, la práctica y el aprendizaje en el contexto comunitario.

Trabajo en el ámbito artístico y/o cultural de agentes culturales catastrados:

En el ámbito de teatro y actuación, la comunidad cuenta con actores experimentados, algunos con más de 30 años de trayectoria en compañías reconocidas como la Compañía de Teatro Luna Azul. También participan actrices en formación y artistas escénicas involucradas en proyectos de teatro comunitario, obras locales, y en actividades recreativas como el clown comunitario, animación de eventos y pintura de caras para niños.

Las artes visuales tienen una amplia representación. Destacan pintores y artistas digitales con experiencia en ferias y exposiciones, especializados en técnicas de arte asiático (como la pintura japonesa, china y coreana). Además, diseñadores de comunicación visual y expertos en arte textil dirigen talleres de bordado y participan en colectivos de bordadoras urbanas, contribuyendo a una dinámica de creación colectiva. Asimismo, algunos artesanos se dedican a la cerámica y al reciclaje artístico, creando obras con materiales no orgánicos y utilizando técnicas como el papercraft.

La música y el canto reúnen a una variedad de músicos y cantantes que exploran géneros diversos, desde cantantes líricos hasta trovadores y cantautores. Algunos músicos dirigen o participan en coros reconocidos como el Coro Cámara Chile, y otros colaboran en proyectos de percusión y batucada, promoviendo la música como herramienta de cohesión social. Además, compositores y productores musicales trabajan en proyectos que van desde música para podcasts inclusivos hasta producciones audiovisuales y documentales.

La comunidad de danza se distingue por su diversidad de estilos, desde la danza afro-latinoamericana hasta el Butoh. Bailarines y coreógrafos enseñan y practican danzas urbanas, contemporáneas, y tradicionales. Varios han participado en festivales internacionales, como el FiButoh en Chile y otros encuentros en América Latina, y algunos colaboran con grupos como el colectivo Ruta de la Memoria.

En el ámbito de escritura y literatura, escritores y poetas aportan con una diversidad de estilos, desde la poesía musicalizada hasta la narrativa literaria. Algunos trabajan en talleres literarios, mientras que otros impulsan la creación y corrección de textos, fomentando la expresión escrita en colectivos y comunidades literarias.

La producción y gestión cultural es otro pilar importante. Gestores y productores musicales trabajan en la organización de eventos, management, y en la coordinación de actividades artísticas. Artistas con experiencia en arteterapia dirigen talleres que integran artes plásticas y técnicas de meditación para fomentar el desarrollo personal y la creatividad.

En educación y talleres comunitarios, profesores de folclor, música, artes visuales y textil enseñan sus disciplinas y organizan actividades artísticas. Algunos gestionan talleres de mosaico y vitral en sus hogares, involucrando a vecinos en proyectos comunitarios de embellecimiento de espacios públicos y en iniciativas de reciclaje artístico, enseñando a transformar desechos en piezas de arte.

En cuanto a proyectos de inclusión y desarrollo comunitario, varios artistas y gestores culturales llevan a cabo actividades en iglesias y en espacios comunitarios, montando espectáculos de autoayuda y entretenimiento, como el Proyecto Nido de Aves (Cerrito del Violeta Cousiño), para fomentar la revitalización y la inclusión en el espacio público.

Por último, en el grupo de otros, algunas personas practican disciplinas artísticas de manera recreativa, como la pintura al óleo y el tejido, sin fines profesionales.

Esta diversidad en roles y especializaciones refleja una comunidad artística de Peñalolén rica en talento y creatividad, con una orientación hacia la inclusión, el desarrollo comunitario y el uso de prácticas artísticas sostenibles y colaborativas.

Inicios del trabajo cultural y artístico de agentes culturales catastrados:

Las respuestas sobre los inicios del trabajo artístico y cultural en la comunidad muestran una diversidad de trayectorias y experiencias, que abarcan varias décadas y reflejan una evolución constante en el ámbito cultural. La distribución de los comienzos en distintas décadas evidencia un desarrollo sostenido y el compromiso de múltiples generaciones con las actividades artísticas.

En la década de 1970 se registran los primeros inicios, representando a una generación pionera en el ámbito cultural que ha mantenido su participación durante más de 40 años. Esta continuidad de trabajo desde los años 70 sugiere una base sólida de experiencia y compromiso con la comunidad, que contribuye significativamente al desarrollo cultural local.

La década de 1980 muestra un incremento en los inicios artísticos, con varios participantes iniciando sus actividades en estos años. Este grupo aporta una trayectoria de más de tres décadas, enriqueciendo el espacio cultural con su experiencia acumulada y consolidando la base de la comunidad artística. La década de 1990 añade una nueva ola de participantes, con inicios en 1990, 1992, 1994, 1997 y 1998, que señalan un momento de crecimiento en la participación cultural. Estos artistas y gestores han aportado de manera continua durante casi tres décadas, fortaleciendo el tejido cultural a través de los años.

En la década de 2000, el número de inicios se mantiene constante, destacándose particularmente el año 2009, con cinco personas que comenzaron en ese periodo. Este grupo ha contribuido durante más de una

década, mostrando la relevancia de esta época como una fase de renovación e impulso en la actividad cultural. Asimismo, el aumento en la participación durante la década de 2010 refleja el surgimiento de una generación más joven, especialmente en los años 2015, 2017 y 2018. Este grupo aporta nuevas ideas y energía, enriqueciendo el ámbito cultural con enfoques contemporáneos y reflejando una transición hacia la inclusión de nuevos públicos.

Finalmente, en la década de 2020, los comienzos culturales se concentran en 2020 y 2023, indicando la incorporación de nuevos talentos y el interés de las generaciones más recientes en sumarse a la actividad artística. Este grupo reciente, que incluye algunos inicios durante la pandemia de 2020, sugiere que incluso en tiempos de adversidad, la actividad artística continúa siendo una vía de expresión y participación activa en la comunidad.

Algunas respuestas destacan inicios no ligados a un año específico, como aquellos que indican una dedicación “desde siempre” o “desde los 12 años”. Además, otros se incorporaron en diferentes momentos de la vida, como el período estudiantil o la jubilación, lo que sugiere que el arte y la cultura son ámbitos a los que se puede acceder en cualquier etapa de la vida. Este análisis evidencia la rica variedad de trayectorias en la comunidad artística, que combina experiencia y renovación, y subraya el potencial de crecimiento intergeneracional en el ámbito cultural.

Proyectos y/o iniciativas desarrolladas en materia cultural de agentes culturales catastrados:

Las respuestas sobre proyecto e iniciativas culturales muestran una amplia variedad de proyectos e iniciativas en el ámbito cultural, que reflejan el compromiso y la creatividad de la comunidad artística en diferentes disciplinas. Estos proyectos abarcan desde la danza y el teatro hasta la música, el folclor, las artes visuales, la literatura y la educación artística, creando un panorama cultural rico y diverso en la comuna.

En el área de danza y teatro, destacan iniciativas como el Festival Internacional de Danza Teatro Butoh (Fibutoh), que ha ganado reconocimiento a nivel internacional, y proyectos de teatro comunitario como Teatro a Lo Kiltro y Teatro del Silencio en Renca. Otros participantes mencionan experiencias en montajes teatrales con mensajes sociales y educativos, dirigidos a jóvenes y adultos. Estas propuestas muestran una fuerte conexión entre el arte escénico y la reflexión social, acercando a las personas a temas profundos de una manera accesible.

En música y folclor, se observan proyectos orientados a la preservación y difusión de la cultura chilena, como Conjunto Folclórico Alicanto, Agrupación Sentires, Las Chasconas de la Cueca y el proyecto Canto para la Infancia. También se destacan experiencias en conciertos y festivales musicales, como la participación en ATOK FEST y la creación de proyectos solistas como CASH BOY, además de la dirección musical de coros e instituciones como el Coro Grupo Cámara Chile. Estos proyectos fomentan la transmisión del folclor y de la música popular, integrando a distintos sectores de la comunidad y alentando a la participación en eventos públicos.

Las artes visuales también tienen una representación importante, con iniciativas como Confluencia del Color, un colectivo artístico dedicado a la pintura asiática y técnicas como el bonsái. Otros artistas mencionan su participación en exposiciones como Expo Fronteras Imaginarias y proyectos artísticos comunitarios enfocados en mosaicos, decoupage y esculturas, que permiten embellecer espacios públicos y fomentar la creatividad local. La fotografía es otra disciplina destacada, con proyectos autorales y colaboraciones con el Ministerio de Cultura, explorando tanto la fotografía artística como la documental.

En literatura, se observa una destacada labor en la creación y difusión de obras literarias, especialmente en la narrativa negra y el microrrelato. Autoras como las fundadoras del Colectivo Señoritas Imposibles y de la Red de Escritoras Microficcionalistas (REM) han publicado numerosos libros y han desarrollado

proyectos contra la violencia de género, como el proyecto ¡Basta! Contra la Violencia de Género. Su trabajo incluye talleres literarios y participaciones en eventos nacionales e internacionales, demostrando un compromiso con el fomento de la lectura y el empoderamiento a través de la palabra escrita.

En el ámbito de la educación y proyectos sociales, muchos participantes lideran iniciativas que buscan enseñar arte a distintas generaciones. Existen propuestas para formar talleres en áreas rurales y proyectos de creación artística en espacios educativos como colegios y centros culturales, promoviendo la educación artística como herramienta de crecimiento personal. Ejemplos destacados son los proyectos de coro en la Corporación Cultural de Rancagua y el Coro Comunal Encanta Las Condes, además de las clases en el taller de canto del Chimkowe y actividades pedagógicas en danza y artes corporales.

Finalmente, los proyectos comunitarios y de recuperación de espacios públicos son otra área significativa. Iniciativas como la creación de bibliotecas comunitarias, la recuperación de canchas y espacios verdes, y el uso del arte para embellecer espacios públicos subrayan el esfuerzo por integrar a la comunidad en el desarrollo cultural y urbano. Estos proyectos contribuyen a la cohesión social y al sentido de pertenencia, al tiempo que enriquecen el entorno local.

Participación en Agrupaciones Culturales de agentes culturales catastrados:

Solo un 24.5% de los encuestados pertenece a alguna agrupación o asociación artística y cultural de la comuna, mientras que el 75.5% restante no está afiliado a ninguna. Las agrupaciones mencionadas por quienes sí pertenecen incluyen diversas iniciativas como la Compañía Ruta de la Memoria, el Proyecto Cultural Ñeque, y la Agrupación Folclórica Cordillera Nevada, además de instituciones religiosas y culturales como la Municipalidad de Peñalolén "La Coral" y el Centro Cultural Compañía de Teatro Luna Azul. Esta baja tasa de afiliación sugiere que una gran parte de los agentes culturales trabaja de manera independiente, lo cual podría estar relacionado con la informalidad del sector o con la falta de opciones de agrupaciones locales que respondan a las necesidades específicas de ciertos artistas y gestores.

Situación Económica en el Ámbito Cultural de agentes culturales catastrados:

El 29.2% de los encuestados tiene actividades económicas formales en el ámbito cultural, mientras que el 70.8% no ha formalizado su trabajo artístico o cultural. Además, solo el 30.6% de los participantes indica que su trabajo en cultura representa su principal fuente de ingresos, mientras que el 69.4% restante depende de otras fuentes económicas. Este contexto evidencia que la mayoría de los artistas y gestores culturales de la comuna no perciben ingresos suficientes para que el ámbito cultural sea su principal actividad económica. La situación sugiere una dependencia significativa de ingresos adicionales y refleja la precariedad económica en el sector cultural local.

Postulación y Adjudicación de Fondos Concursables de agentes culturales catastrados:

Un alto porcentaje, el 81.6% de los encuestados, ha postulado a fondos concursables para financiar sus proyectos culturales, lo que indica una búsqueda activa de recursos externos. Entre los fondos mencionados se destacan el FONDART, la Ventanilla Abierta, fondos regionales y municipales, y programas específicos para literatura, como el Fondo a la Creación y el Fondo a la Publicación. Sin embargo, solo el 12.2% ha logrado adjudicarse alguno de estos fondos, mientras que el 87.8% no ha tenido éxito en sus postulaciones. Esta baja tasa de éxito sugiere una alta competencia y posibles barreras en el proceso de obtención de fondos, que pueden incluir falta de apoyo en la formulación de proyectos o desconocimiento de los requisitos necesarios para una postulación exitosa.

Los fondos adjudicados han sido diversos y han beneficiado a proyectos específicos, como el Fondo a la Creación Literaria y el Fondo a la Publicación para proyectos literarios, además de fondos locales y regionales que apoyan tanto la creación artística como la difusión cultural. No obstante, el reducido

porcentaje de adjudicación refleja una situación desafiante para los artistas y gestores culturales, quienes requieren mayores oportunidades de financiamiento para sostener sus actividades y proyectos en el tiempo.

3.4 Conclusiones Generales

La comuna de Peñalolén exhibe un panorama cultural rico y variado, caracterizado por la realización de numerosos talleres y eventos que celebran tanto tradiciones locales como innovaciones contemporáneas. Sin embargo, las organizaciones culturales enfrentan serios desafíos en términos de difusión y visibilidad. A pesar de contar con actividades diversas, existe una necesidad apremiante de mejorar los canales de comunicación para fomentar una mayor participación comunitaria y conocimiento sobre estas iniciativas. Aunque la oferta de actividades es amplia, existe una percepción de que muchas de ellas se centran más en el entretenimiento que en la profundización de los contenidos culturales.

La colaboración con la Corporación Municipal ha sido valiosa, pero la dependencia de organizaciones privadas genera inestabilidad en la continuidad de las actividades. Espacios culturales como el Centro Chimkowe y el Centro Ceremonial de Pueblos Originarios son esenciales para la identidad cultural de la comuna, aunque su uso y accesibilidad presentan limitaciones que afectan la asistencia, especialmente de personas que residen en áreas más alejadas. Aunque las actividades son bien valoradas socialmente, es necesario descentralizar la oferta cultural para que se realice en otros espacios públicos y no solo en el centro.

La oferta cultural para la infancia es variada, abarcando desde danza moderna hasta teatro y arte urbano, pero se concentra principalmente en el Centro Chimkowe, lo que limita el acceso de ciertos grupos y subraya la necesidad de una mayor inclusión. A pesar de las limitaciones, se percibe un enfoque positivo en la gestión cultural municipal hacia la accesibilidad y diversidad, aunque la dependencia de artistas específicos puede dar la impresión de falta de renovación en la programación.

La comuna cuenta con espacios y lugares culturales relevantes, como el Templo Bahai y el Centro Ceremonial de Pueblos Originarios, que son cruciales para la promoción cultural. Tradiciones locales y eventos, como la Fiesta de la Primavera, enriquecen la vida comunitaria y refuerzan la diversidad cultural. Organizaciones culturales como Raíces de Chile-México y Somos Quiltros desempeñan un papel importante en la promoción de la danza y música tradicional, y es fundamental seguir fomentando la colaboración entre artistas y la comunidad para asegurar un desarrollo cultural inclusivo y sostenible.

Entre las fortalezas del contexto cultural se destaca la Mesa del Folclor como un pilar de cohesión, junto con una infraestructura cultural que incluye el Polideportivo Sergio Livingstone. La autogestión de las organizaciones culturales es una capacidad valiosa que, con más recursos y apoyo, podría asumir un papel central en la generación de actividades comunitarias. Las oportunidades para fortalecer la oferta cultural son significativas, especialmente al aprovechar espacios públicos y potenciar la conectividad para atraer turismo.

Sin embargo, también hay importantes debilidades que limitan el desarrollo cultural, como la burocracia municipal y la falta de financiamiento, que impactan negativamente en la gestión de actividades. Además, la falta de difusión y recursos de transporte restringen el alcance de las iniciativas, mientras que la subutilización de espacios emblemáticos, como el Chimkowe, afecta a las agrupaciones culturales.

De cara al futuro, es fundamental acelerar la creación de un centro cultural dedicado a las tradiciones locales, que podría ser un núcleo para la promoción cultural. Mejorar el uso del Centro Cultural Chimkowe y aumentar la visibilidad de las actividades culturales son acciones prioritarias. Asimismo, se deben implementar formas alternativas de difusión para llegar a audiencias más amplias, especialmente a adultos

mayores y jóvenes. La creación de espacios accesibles y una programación cultural inclusiva son pasos cruciales para enriquecer la vida cultural de Peñalolén y fortalecer su identidad comunal.

4 Imagen Objetivo

Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de Peñalolén, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“La comuna de Peñalolén se propone garantizar los derechos culturales de toda la comunidad, desarrollando las condiciones para que la cultura se despliegue en sus distintos territorios, propiciando tanto que las organizaciones y agentes culturales desarrollen su trabajo comunitario y profesional, como que la comunidad despliegue sus propias manifestaciones y tradiciones culturales. Peñalolén es una comuna reconocida por su diversidad cultural y por ser foco del desarrollo artístico y creativo, con una identidad cultural distintiva y un fuerte sentido de pertenencia, anclada en su historia, identidad local y riqueza cultural”.

Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad se plantea la siguiente misión cultural municipal:

“La Municipalidad de Peñalolén, a través de su Corporación Cultural, promueve el desarrollo de la comunidad mediante el arte y la cultura, con una programación cultural y formativa, multidisciplinaria y descentralizada, enfocada en diversos grupos etarios y con enfoque inclusivo y de derechos, permitiendo la participación activa en la vida cultural de la comunidad, fortaleciendo el trabajo de las organizaciones y agentes culturales locales y aportando al desarrollo de sus públicos. Asimismo, contribuye al desarrollo de una identidad local y sentido de pertenencia a través de la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural tanto material como inmaterial”.

5. Lineamientos Estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Peñalolén, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados dentro del proceso de co-diseño con la comunidad:

Tabla 28: Lineamientos Estratégicos y Objetivos

Lineamientos	Objetivos
Programación Cultural y Artística	Desarrollar una programación cultural y artística permanente, que incluya eventos anuales, festivales y actividades que se conviertan en hitos significativos dentro de la comuna, garantizando su continuidad y diversidad, propiciando instancias de co-programación con agentes culturales locales.
Participación cultural comunitaria	Propiciar la participación activa de la comunidad en la vida cultural de la comuna, con un enfoque de inclusión de los diversos segmentos que la componen, así como un enfoque de descentralización en los diversos territorios de la comuna, reconociendo, validando y fortaleciendo el trabajo que desarrollan las organizaciones culturales en sus comunidades y abriendo espacios de participación a la ciudadanía en la toma de decisiones de la institucionalidad.
Educación artístico-cultural y desarrollo de públicos	Implementar instancias y procesos formativos en torno a la cultura, las artes y el patrimonio, que fortalezcan el vínculo entre la comunidad y la cultura, especialmente en edades tempranas, que permitan el desarrollo de públicos para las artes y/o entreguen oportunidades de desarrollo profesional a los y las habitantes de la comuna.
Red de Infraestructura Cultural local	Fortalecer y expandir la infraestructura cultural de Peñalolén, mediante la habilitación de nuevos espacios culturales. Además, mejorar y mantener los espacios públicos y culturales ya existentes, con el fin de promover el acceso a la cultura, fomentar la participación ciudadana y brindar un servicio de calidad a la comunidad.
Trabajo cultural y economía creativa	Contribuir al desarrollo y sostenibilidad del ecosistema cultural de Peñalolén, a través de programas de financiamiento, promoción, formación y generación de redes, que aporten a visibilizar y la sostenibilidad de su trabajo cultural e impulsen la economía creativa local.
Patrimonio Cultural Local y memoria histórica	Promover la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural y de la memoria histórica local, a través de instancias de educación, difusión, protección y reconocimiento, aportando al fortalecimiento de la identidad local y el sentido de pertenencia de la comunidad.
Institucionalidad y desarrollo organizacional	Fortalecer la estructura orgánica y financiera de la Corporación Cultural de Peñalolén, para cumplir con su misión institucional y abordar nuevos desafíos en política cultural, promoviendo una mayor transparencia y vínculo con la comunidad y desarrollando un estrecho trabajo interinstitucional con otros organismos municipales y externos.

Fuente: elaboración propia.

6. Plan de acción

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítems del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes, ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

Programación y Oferta Cultural y Artística

Nombre Programa	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución						Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29	30		
Cultura en Tu Barrio	Promover el desarrollo de actividades culturales en espacios públicos como plazas y parques, con el fin de revitalizarlos, fomentar su buen uso y promover la participación ciudadana.	Meta 1: Realizar al menos 5 actividades anuales en espacios públicos, de cada uno de los 4 macrosectores de la comuna (Peñalolén Alto, Lo Hermida, La Faena, San Luis).	Comunidad		X	X	X	X	X	60	Subvención Municipal. FNDR, Gobierno Regional.
Programación Permanente Sala Gabriela Pizarro	Desarrollar una programación permanente y multidisciplinar en la Sala Gabriela Pizarro del Centro Cultural Chimkowe, a partir de una convocatoria abierta y estrategias de co-programación, que considere a artistas locales y que sea de acceso gratuito para la comunidad.	Meta 1: Programar al menos 21 actividades al año seleccionadas mediante convocatoria abierta. Meta 2: Al menos un 20% de participación de artistas locales en la Programación. Meta 3: Al menos un 70% de público según el aforo de la Sala por actividad (117 pp)	Producción	X	X	X				50	PAOCC, Ministerio de las Culturas. Ley de Donaciones Culturales.
Celebración de Hitos comunales	Planificar y ejecutar eventos culturales, festivales y celebraciones comunitarias a	Meta 1: Desarrollar al menos 4 hitos	Producción	X	X	X	X	X	X	160	Subvención Municipal.

	lo largo del año, que sean significativos y que resalten la identidad local. Por ejemplo: Mes de los Patrimonios, Aniversario comunal, Cuecazos, Expo de Pueblos Originarios, Festival de las Artes de Peñalolén.	significativos durante el año. Meta 2: Participación de al menos 1.000 personas durante el año.									Fondos del Ministerio de las Culturas. Ley de Donaciones Culturales.
Actividades Culturales Inclusivas	Desarrollar actividades culturales y recreativas inclusivas, para personas con algún tipo de discapacidad física y/o neurodivergencia, así también, para la persona a cargo de sus cuidados. A través de talleres, eventos y espacios de interacción, se pretende fomentar la participación activa de estos grupos en la vida cultural de la comunidad, promoviendo un ambiente accesible y amigable.	Meta 1: Realizar al menos 6 actividades inclusivas al año, diseñadas y convocadas en conjunto con los grupos objetivos. Meta 2: Realizar al menos 1 taller al año enfocado en personas con discapacidad y neurodivergentes.	Formación / Producción		X	X	X	X	X	12	Subvención Municipal. Fondo regional del Ministerio de las Culturas.

Participación cultural comunitaria

Nombre Programa	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución						Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento	
				25	26	27	28	29	30			
Programa de Cultura Comunitaria	<p>Diseño participativo e implementación del Programa de Cultura Comunitaria que incorpore el Diagnóstico participativo del sector, lineamientos estratégicos, caracterización de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC), plan de acción y asesoría técnica.</p> <p>Difundir y asesorar a OCC para el registro en el Programa de puntos de Cultura del Ministerio de las Culturas.</p>	<p>Meta 1: Instrumento de planificación estratégica del Programa de Cultura Comunitaria.</p> <p>Meta 2: Asesoría técnica al menos 3 OCC para la formulación de proyectos, planificación estratégica OCC y registro en el Programa Puntos de Cultura del Ministerio de las Culturas.</p>	Fortalecimiento o Organizacional		X	X					6	Subvención Municipal.
Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias	Fortalecimiento en red de las prácticas socioculturales sostenidas por las organizaciones culturales de base comunitaria, en los diversos territorios y barrios de la comuna, mediante la articulación, la co-programación, la asistencia técnica y formación.	<p>Meta 1: Anualmente se incorporan al menos 2 organizaciones culturales comunitarias a la red.</p> <p>Meta 2: 1 Proceso de formación anual en temas relacionados a las OCC.</p> <p>Meta 3: Encuentro anual de OCC, co-</p>	Comunidad			X	X	X	X		12	Subvención Municipal. FNDR, Gobierno Regional.

		diseñado junto a la mesa OCC.										
Mesa del Folclor	Consolidación de la red comunal que articula a diversas organizaciones folclóricas; liderando iniciativas que dan sentido de unión y participación a todas las agrupaciones, estableciendo lazos de cooperación con distintos organismos públicos y comunitarios.	Meta 1: Co-diseñar y realizar al menos 6 actividades folclóricas al año.	Comunidad	X	X	X	X	X	X	10	Subvención Municipal.	
Recuperación de espacios públicos	Desarrollar un programa de recuperación de espacios públicos a través del arte y la cultura, para su embellecimiento, apropiación y uso en conjunto con la comunidad, organizaciones comunitarias, establecimientos educativos, delegaciones, etc. Para asegurar el uso y disfrute de los espacios públicos por parte de la comunidad y disminuir la sensación de inseguridad.	Meta 1: Al menos 2 procesos de recuperación de espacios desarrollados al año, considerando estrategias de embellecimiento y apropiación por parte de la comunidad.	Comunidad			X	X	X	X	20	Gobierno Regional	

Educación artístico-cultural y desarrollo de públicos

Nombre Programa	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución						Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29	30		
Escuela de Artes Urbanas	Identificar, apoyar y desarrollar los talentos de los jóvenes en diversas disciplinas artísticas y culturales. A través de procesos formativos, de acompañamiento, visibilización y generación de redes, se busca fomentar la creatividad y la profesionalización de los jóvenes en el ámbito cultural. Esta Escuela incluirá, al menos, la Escuela de Producción Musical y la Escuela de Arte Gráfico.	Meta 1: Implementar al menos 1 de los Programas de la Escuela de Artes Urbanas al año. Meta 2: Al menos 40 jóvenes participan y completan el programa formativo de la Escuela al año.	Formación		X	X	X	X	X	45	Subvención Municipal FNDR, Gobierno Regional
Plan de desarrollo de públicos	Diseñar un plan estratégico que identifique y segmente los diferentes públicos de la Corporación y establezca estrategias para atraer a nuevas audiencias. Se implementarán actividades de formación que sensibilicen a la comunidad sobre la oferta cultural disponible.	Meta 1: Porcentaje de aumento en la asistencia a eventos culturales por parte de nuevos públicos.	Fortalecimiento o Institucional		X	X				6	Unidad de Públicos y Territorio, Ministerio de las Culturas.
Comité de Programación Ciudadana	Desarrollar espacios de participación ciudadana en los procesos de programación de la Corporación,	Meta 1: Al menos 5 actividades anuales definidas por el Comité de	Producción	X	X	X	X	X	X	4	PAOCC, Ministerio de las Culturas.

	incorporándolos en la toma de decisiones, entregándoles espacios de formación y asesoría técnica para los procesos de programación y facilitándoles la asistencia a espectáculos artísticos internos y externos.	<p>Programación Ciudadana.</p> <p>Meta 2: Al menos 3 instancias de capacitación ofrecida al Comité.</p> <p>Meta 3: Al menos 6 salidas anuales con el Comité para asistir a actividades culturales.</p>									
Elencos estables	<p>Consolidación de elencos estables al amparo de la Corporación. Fortalecer y profesionalizar los elencos existentes (Orquestas) y crear nuevos espacios de creación artística comunitaria, a partir de procesos ya existentes (Coro, Ballet, Escuela de Artes Urbanas, etc.).</p> <p>Desarrollar procesos de extensión, profesionalización, vinculación institucional y ejercicios de residencias para la creación colectiva.</p>	<p>Meta 1: Al menos 3 elencos estables funcionando al amparo de la Corporación.</p> <p>Meta 2: Al menos 10 presentaciones anuales de los elencos en espacios comunales, regionales y/o nacionales.</p>	Formación		X	X	X	X	X	30	<p>Subvención Municipal</p> <p>Fondos del Ministerio de las Culturas.</p>

Red de Infraestructura Cultural Local

Nombre Programa	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución						Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento	
				25	26	27	28	29	30			
Centros culturales territoriales	Elaborar un plan y diseño para desarrollar a largo plazo una red de pequeños centros culturales en diferentes sectores de la comuna, facilitando el acceso a actividades culturales y artísticas a las comunidades locales. Estos centros funcionarán como espacios de creación, encuentro, aprendizaje y difusión cultural, adaptados a las necesidades específicas de cada territorio.	Meta: 1 Plan para una red de infraestructura cultural territorial de Peñalolén aprobado por el Concejo Municipal. Meta 2: Al menos 2 diseños de centros culturales territoriales con ficha IDI.	Dirección Ejecutiva			X	X	X			20	Programa de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, Ministerio de las Culturas. FNDR, Gobierno Regional.
Casa del Folclorista	Diseñar e implementar una estrategia de gestión para la concreción de la añorada Casa del Folclorista, un espacio dedicado a la promoción y preservación de la cultura folclórica de Peñalolén. Incluirá la planificación de actividades culturales, exposiciones y talleres que resalten las tradiciones locales.	Meta 1: Conseguir su aprobación por parte del Consejo Regional de Santiago o levantar financiamientos alternativos que permitan el inicio de obras.	Dirección Ejecutiva				X	X			6.500	Gobierno Regional
Plan de mejoramiento del Centro Cultural Chimkowe.	Llevar a cabo un plan integral de mejoramiento del Centro Cultural Chimkowe, considerando la creación de espacios de encuentro y	Meta 1: Creación de 1 plaza exterior. Meta 2: Creación de 1 espacio de	Espacios		X	X	X				100	Gobierno Regional Subvención Municipal

	recreación tanto en su exterior, como al interior del edificio. Se espera crear un ambiente más atractivo y funcional para la comunidad.	descanso y trabajo en su interior. Meta 3: Compra de equipamiento técnico para realización de actividades en la nave central del edificio.									Fondos del Ministerio de las Culturas. Ley de Donaciones Culturales.
Accesibilidad Universal en Chimkowe	Implementación de acceso universal en el Centro Cultural Chimkowe, con el propósito de cumplir con la normativa vigente y posicionarlo como un espacio inclusivo, considerando señaléticas y la construcción de un ascensor.	Meta 1: Construcción de ascensor para accesibilidad universal en el Centro Cultural Chimkowe. Meta 2: Renovación y mejoramiento de señalética inclusiva en el Centro Cultural Chimkowe.	Espacios				X	X		220	Programa de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, Ministerio de las Culturas. FNDR, Gobierno Regional.
Estudio de grabación Chimkowe	Habilitar al interior del Centro Cultural Chimkowe un estudio de grabación y sala de ensayo, para que la Corporación pueda crear un sello discográfico propio y promocionar a los estudiantes de la Escuela de Producción Musical y apoyar a músicos/as locales.	Meta 1: Contar con un estudio de grabación y sala de ensayo para músicos/as de la comuna.	Formación		X	X				25	Programa de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, Ministerio de las Culturas. FNDR, Gobierno Regional.

Trabajo cultural y economía creativa

Nombre Programa	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución						Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29	30		
Fondo de Apoyo a Iniciativas Culturales de Peñalolén (FAIC)	Establecer y fortalecer fondos municipales específicos para iniciativas culturales impulsadas por organizaciones y agentes culturales locales, así como becas especializadas para la especialización de talentos locales. Se pretende brindar apoyo financiero para la realización de proyectos culturales diversos, tales como: participación de agrupaciones folclóricas y artísticas en certámenes regionales, nacionales e internacionales; actividades culturales comunitarias, en espacios públicos y sedes vecinales; talleres formativos para la comunidad, entre otros.	Meta 1: Diseño de bases técnicas y formulario en línea de postulación. Meta 2: Al menos 10 proyectos culturales financiados anualmente a través de los fondos municipales.	Participación		X	X	X	X	X	45	Subvención municipal.
Especialización y asesoría a agentes culturales	Desarrollar talleres especializados, cursos y procesos de asesoramiento a agentes culturales de la comuna en áreas relacionadas con el diseño y postulación de iniciativas culturales; la producción de eventos; aspectos técnicos de	Meta 1: Realización anual de proceso de capacitación en temas de interés para agentes culturales locales. Meta 2: 80% al menos de participantes que reportan su	Formación		X	X	X	X	X	5	Fondos del Ministerio de las Culturas. Subvención Municipal.

	iluminación y sonido; entre otros. Se busca ofrecer capacitación y recursos a artistas y gestores locales, fortaleciendo las habilidades técnicas y el conocimiento cultural de los participantes. También se gestionarán becas para gestores culturales locales en diplomados y cursos universitarios.	satisfacción y haber mejorado sus habilidades, según plan de evaluación.									
Cuota de artistas locales	Establecer una cuota de artistas locales que deben cumplir las actividades desarrolladas por la Municipalidad de Peñalolén. Se busca entregar mayores oportunidades a los agentes culturales de la comuna y mejorar sus condiciones económicas y sociales.	Meta 1: Aprobación de ordenanza municipal municipal que establezca cuota de artistas locales en eventos municipales. Meta 2: Participación de al menos el 20% de artistas locales en la programación anual de la Corporación Cultural de Peñalolén.	Producción			X	X	X	X	0	Recursos propios.
Territorio Peñalolén Creativa	Fortalecer la alianza Territorio Peñalolén Creativa y establecer una Red de Economía Creativa Local, que permita una mayor vinculación y coordinación con agentes locales para la promoción del desarrollo sostenible de la comuna a través de las industrias creativas. Asimismo, organizar encuentros, mercados y espacios de asociatividad que dinamicen, visibilicen y profesionalicen la red local, además de fortalecer el	Meta 1: Aumento progresivo anual de al menos 1 organización miembros de la Red. Meta 2: Realización Anual del Día de las Economías en el Centro Cultural Chimkowe, con participación activa de los agentes del ecosistema cultural de la comuna.	Subdirección			X	X	X	X	30	Subvención Municipal. Fondo de Economías Creativa del Ministerio de las Culturas.

	<p>tejido cultural de la comuna. A través de estos encuentros, se busca generar redes de colaboración entre artistas, organizaciones y la comunidad, promoviendo el intercambio de ideas y experiencias.</p>	<p>Meta 2: Participan anual de al menos 1.500 personas como públicos de las actividades y encuentros.</p>									
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Patrimonio cultural local y memoria histórica

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución						Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29	30		
Plan de Gestión del Patrimonio Cultural Local	Plan estratégico integral que incorpore instrumentos de estudio, investigaciones especializadas, publicaciones y gestión de declaratorias en torno al patrimonio cultural de la comuna.	<p>Meta 3: Diseño y publicación del Plan de Gestión Patrimonial de Peñalolén, instrumento de planificación estratégica en torno al Patrimonio Cultural material e inmaterial de la comuna.</p> <p>Meta 2: Publicación y difusión del Estudio sobre el patrimonio cultural de Peñalolén.</p> <p>Meta 3: Se estudian, declaran, reglamentan e integran al próximo Plan Regulador comunal, al menos 3 inmuebles y/o zonas de conservación histórica del patrimonio local de Peñalolén.</p>	Comunidad				X	X	X	5	Subvención Municipal Fondo del Patrimonio del Ministerio de las Culturas
Archivo Patrimonio Cultural Local	Salvaguardar el patrimonio cultural local a través del registro, investigación, planes/ medidas y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de cultores/as y	Meta 1: Generar archivo patrimonial local (sonoro, visual, artesanal, oral, entre otros) con soporte	Comunidad			X	X			10	Subvención Municipal Fondos Ministerio de las Culturas

	portadores/as de la comuna..	digital de acceso público.									Convenios de Colaboración
Circuito de Rutas Patrimoniales de Peñalolén	Reactivación de las Rutas del Patrimonio Cultural material e inmaterial de Peñalolén, con foco en educación patrimonial para la comunidad peñalolina y en coordinación con la Corporación Yunus; con el objetivo de fortalecer el vínculo entre la comunidad y el patrimonio cultural de la comuna.	<p>Meta 1Meta 1: Reactivar al menos 1 Ruta anual en torno al patrimonio cultural de la comuna.</p> <p>Meta 2: Realización de al menos 6 circuitos al año (salidas patrimoniales), según las rutas definidas.</p>	Comunidad		X	X	X	X	X	15	Subvención Municipal Fondos Ministerio de las Culturas
Programa: Patrimonio en las Escuelas	Vinculación de portadores/as del patrimonio cultural y archivos patrimoniales con estudiantes de colegios municipales de la comuna, para la realización de talleres, charlas, visitas, etc. que promuevan el patrimonio local y a cultores/as locales.	<p>Meta 1: Realización de al menos 6 visitas de cultores/as al año para la realización de charlas, talleres y/o la exhibición de material audiovisual patrimonial.</p> <p>Meta 2: Diseño, impresión y distribución de material de mediación patrimonial, para público escolar.</p>	Formación		X	X	X	X	X	12	Subvención Municipal Fondos Ministerio de las Culturas

Institucionalidad y desarrollo organizacional

Nombre Proyecto	Descripción	Meta/indicador de cumplimiento	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución						Monto Estimado (MM\$) *presupuesto anual estimado de ejecución.	Fuente Financiamiento
				25	26	27	28	29	30		
Cultura 2%	Avanzar progresivamente hacia una inversión mínima del 2% del presupuesto anual municipal para la Corporación Cultural, cumpliendo así con la Agenda de Desarrollo Cultural Municipal del Ministerio de las Culturas.	Meta: en 5 años llegar al 2% del presupuesto municipal para la Corporación Cultural	Administración Municipal					X	X	Por definir.	Subvención municipal
Observatorio Cultural	Sistematizar y analizar información interna y externa respecto al desarrollo cultural comunal, comportamiento de públicos, hábitos de participación cultural, evaluación de programas e iniciativas, entre otros y ponerlos a disposición de la comunidad a través de una plataforma digital.	Meta 1: Plataforma digital funcionando con datos actualizados al menos cada 6 meses.	Fortalecimiento o organizacional		X	X	X	X	X	20	Subvención municipal
Programación Cultural	Crear un cargo específico dentro de la Corporación que se encargue de diseñar y asesorar los procesos de programación cultural y artística de las distintas áreas programáticas y acompañamiento de los procesos de co-programación con agentes culturales locales.	Meta 1: 1 persona contratada con el cargo de "encargado/a de programación" y plan de acción con metas evaluadas semestralmente. Meta 2: Instrumento Plan estratégico de programación cultural.	Dirección Ejecutiva		X	X	X	X	X	15	Subvención municipal

Área de economía creativa	Crear una nueva área programática en la Corporación que desarrolle programas y vinculación con el ámbito artístico profesional de la comuna y con las industrias creativas locales (emprendimientos, empresas e iniciativas de economía creativa). Asimismo, estará a cargo del cumplimiento de las medidas consideradas en el PMC para el lineamiento de trabajo cultural y economía creativa.	Meta 1: Incorporar, dentro del organigrama institucional, un área programática de economía creativa. Meta 2: Al menos 1 persona contratada a cargo del Área de Economía Creativa.	Subdirección			X	X				21	Subvención municipal
Mediación y desarrollo de públicos	Crear un cargo específico dentro de la Corporación que se encargue de diseñar, implementar y asesorar los procesos de mediación y desarrollo de públicos, estando a cargo de la implementación del Plan de Desarrollo de Públicos, considerado en el PMC.	Meta: 1 persona contratada con el cargo de "coordinador/a de mediación y desarrollo de públicos" y plan de acción con metas evaluadas semestralmente. Meta 2: Instrumento Plan de Desarrollo de Públicos actualizado.	Subdirección		X	X					21	Subvención municipal
Marketing institucional	Aumentar los ingresos propios de la Corporación provenientes de arriendos y otros modelos de negocio posibles, fortaleciendo las estrategias de marketing y promoción del espacio Chimkowe para la realización de eventos, filmaciones, etc.	Meta: Aumentar al menos un 15% anualmente los ingresos por concepto de explotación y arriendo del Centro Chimkowe.	Subdirección	X	X	X	X	X	X		5	Ingresos propios

Redes e interinstitucionalidad	Fortalecimiento de redes regionales, nacionales e internacionales de cultura, que permitan expandir y difundir la gestión, reconocer buenas prácticas y promover el debate en torno al desarrollo cultural de los gobiernos locales.	Meta 1: Incorporación de Peñalolén al menos a 2 redes de carácter nacional y/o internacional, durante la vigencia del presente PMC	Fortalecimiento o Institucional				X	X	X	10	Subvención municipal
--------------------------------	--	--	---------------------------------	--	--	--	---	---	---	----	----------------------

7. Sistema de seguimiento y evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación del plan contempla las siguientes acciones:

- **Designación de Responsable:** se nombrará a una persona encargada de realizar un análisis cuantitativo del avance del plan, asegurando una supervisión continua y objetiva.
- **Modelo de Gobernanza:** se establecerá un modelo de gobernanza que evaluará el progreso del plan tres veces al año. Este modelo garantizará la continuidad de la mesa técnica, integrando perspectivas técnicas, políticas y comunitarias para una evaluación integral.
- **Presentación de Resultados:** se organizarán presentaciones semestrales de los avances del plan ante el concejo municipal y el COSOC, siempre que este último esté vigente. Esto permitirá mantener una comunicación transparente y fomentar la participación de todos los actores involucrados.

Bibliografía

- BCN. (2020). Peñalolén Indicadores 2023. Biblioteca Nacional del Congreso. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2023&idcom=13122
- BCN. (2024). Reporte comunal Peñalolén 2020. Biblioteca Nacional del Congreso. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2020&idcom=13122
- Bravo, C., González, H., & Caro-Puga, S. (2022). El poblador en Peñalolén (Chile) (1930-1990): Espacio urbano, desigualdad y derecho a la ciudad. *Revista Notas Históricas y Geográficas*, (29), 1-20. <https://www.revistanotashistoricasygeograficas.cl>
- Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). <https://www.monumentos.gob.cl/>
- CORMUP. (2024). Peñalolén Publicaciones. Recuperado de: <https://www.cormup.cl/salud/plan-de-salud/>
- Corporación Cultural de Peñalolén. (2023). Memoria Oral y Geografía Social de las y los Fundadores de Peñalolén. Santiago, Chile: Centro Cultural Chimkowe, Corporación Cultural de Peñalolén. Recuperado de: <https://fcej.uchile.cl/dam/jcr:cac6b030-4940-47fb-8d27-a3afb3ff6cbf/libro.memoriaoral.fundadores.pdf>
- Facebook. (2024). Parque Centro Ceremonial de Pueblos Originarios de Peñalolén. Extraído el 6 de agosto, 2024, de https://www.facebook.com/p/Parque-Centro-Ceremonial-de-Pueblos-Originarios-de-Pe%C3%B1alol%C3%A9n-100081831303628/?paipv=0&eav=AfZuw-xjABV7CU3jhPCDrt15mKOAx3vj61eQ1TOeZ9PpJFOtx1mq-JjRzK69br-5GUq&_rdr
- INE. (2017). Censo de Población y Vivienda. *Peñalolén*. Recuperado de: <https://www.ine.gob.cl/estadisticas/sociales/censos-de-poblacion-y-vivienda/censo-de-poblacion-y-vivienda>
- Instituto Profesional Arcos. (2021). “Diagnóstico Territorial y Mapeo de Actores de Industria Creativa en la Comuna de Peñalolén”. Santiago, Chile: TRAMADOS.
- Instituto Profesional Arcos. (2024, 22 de mayo). *ARCOS participa del Día de los Patrimonios con actividad en comunidad ecológica*. <https://www.arcos.cl/arcos-participa-del-dia-de-los-patrimonios-con-actividad-en-comunidad-ecologica/>
- Memoria Corporación Cultural de Peñalolén. (2022). Centro Cultural Chimkowe. Municipalidad de Peñalolén.
- Migraciones Chile. (2024). Minuta población migrante en la comuna de Peñalolén. Recuperado de: <https://serviciomigraciones.cl/wp-content/uploads/estudios/Minutas-Comuna/RM/Peñalolen.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia (MIDS) de la Región Metropolitana de Santiago (2022). Índice De Prioridad Social De Comunas 2022.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2022). Región Metropolitana de Santiago. *Índice de Prioridad Social de comunas 2022*. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Región Metropolitana. Recuperado de: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2022_V2.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura (PMC). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/guia-metodologica-para-el-desarrollo-de-planes-municipales-de-cultura-pmc/>

Municipalidad de Peñalolén (2019). Peñalolén en la Memoria De historia popular y resistencia. Corporación Parque por La Paz: Villa Grimaldi. Recuperado de: https://villagrimaldi.cl/wp-content/uploads/2019/07/Folleto_Penalolen_26.06.pdf

Municipalidad de Peñalolén (2020). Plan de Desarrollo Comunal 2018-2025.

Municipalidad de Peñalolén. (2023). *Modificación plan regulador comunal de Peñalolén: Diagnóstico comunal, memoria explicativa*. Recuperado de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://participa.penalolen.cl/uploads/archivos/65f073e67f6b3.pdf>

Observatorio Cultural (2019) Estadísticas Culturales. Informe Anual 2019. Rcuperado de: <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/11/23/medicion-de-las-culturas-ecia-2019/#:~:text=La%20cultura%20debe%20ser%20considerada,valores%2C%20las%20tradiciones%20y%20las>

PMC PEÑALOLÉN. (Febrero, 2015). Informe Final. Plan Municipal de Cultura Peñalolén. Praxis Consultores Asociados Ltda. Municipalidad de Peñalolén.

SECAP. (2020). Plan de acción para el clima y la energía sostenible. Estrategias de mitigación y adaptación al cambio climático: 2020-2030. Municipalidad de Peñalolén. Recuperado de <https://www.penalolen.cl/wp-content/uploads/2022/09/SECAP.pdf>

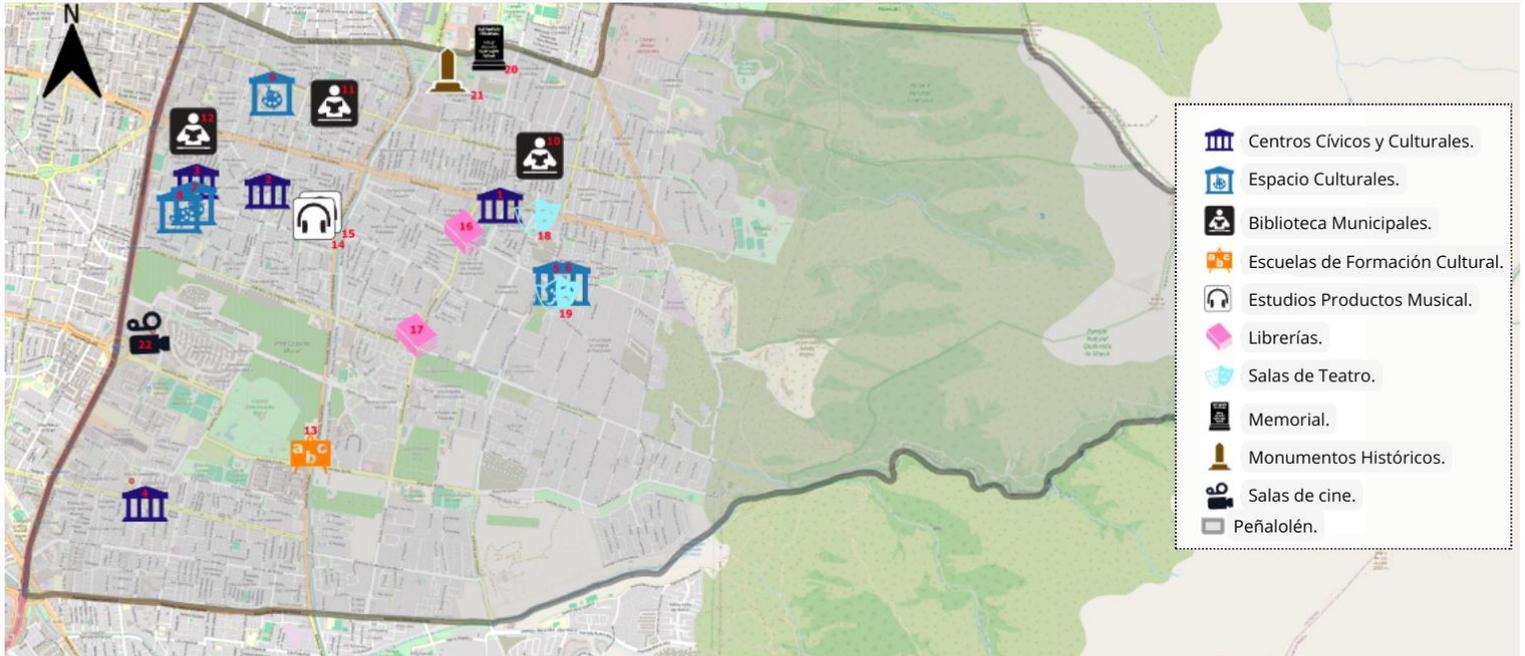
SIGPA. (2013). Patrimonio Inmaterial. Cuasimodo de Peñalolén. Recuperado de: <https://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/cuasimodo-de-penalolen#:~:text=Cuasimodo%20en%20Pe%C3%B1alol%C3%A9n%20tiene%20como,religiosos%20como%20de%20fiesta%20folcl%C3%B3rica>.

UNESCO. (31 de julio, 2024). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Anexos

Cartografía de espacios culturales

Imagen 24: Cartografía espacios culturales de la comuna



Chimkowe: Centro Cultural y Galería de Arte.

Junta de Vecinos Lo Hermida y "EbiMusic" .

Centro Cultural El Barracón Lo Hermida.

San Luis: Centro Cívico, cultural y Biblioteca Pública Municipal San Luis.

Patio de la Rosa: Espacio de venta y exhibición de arte y restaurant "Kahuin".

Refugio del Sol "Museo y Galería de Arte Moderno" y "Sonido Urbano Estudio"

Ruka Trepeñ: Espacio Cultural y Museo "Ñuke Kiyen".

Fundación Cristo Joven.

Ruka Kimn

Biblioteca Pública Municipal Peñalolén Alto.

Biblioteca Pública Municipal La Faena.

Biblioteca Pública Municipal Grecia

Espacio La Escuela

Pewy Music Record.

Estudio LirAudio.

Que Leo.

Librería "La Abuela".

Auditorio IP Arcos.

Teatro Camino.

Villa Grimaldi.

Casa y Parque "Jose Arrieta".

Cine Polis Paseo Quilin.

Organizaciones socioculturales y territoriales presentes en la comuna de Peñalolén

Tabla 29: Organizaciones socioculturales y territoriales presentes en la comuna de Peñalolén

ORGANIZACIÓN	CATEGORIA	TIPO
Centro Cultural Piedra Lisa	Organización cultural comunitaria	Cultura Comunitaria
Centro Cultural La Tamborada	Organización cultural comunitaria	Música
Centro Cultural Manzopiño Escuela	Organización cultural comunitaria	carnaval
Centro Cultural Somos Kiltro	Organización cultural comunitaria	Cultura comunitaria
Centro Cultural La Pirueta	Organización cultural comunitaria	Cultura comunitaria
Centro Juvenil Entre Nubes	Organización cultural comunitaria	Cultura comunitaria
Centro de Desarrollo Social y Cultural "El Camino"	Organización cultural comunitaria	Cultura comunitaria
Agrupación Cultural El Barracón	Organización cultural comunitaria	Literatura o fomento lector
Centro Cultural Expreso Imaginario	Organización cultural comunitaria	Patrimonio
Centro de desarrollo social <i>The Real Family Music</i>	Organización cultural comunitaria	Música
Centro de desarrollo integral, cultural y social Amigos del CAM	Organización cultural comunitaria	Cultura comunitaria
Centro Cultural Pongo mi voz	Organización cultural comunitaria	Cultura comunitaria
La Fábrica Teatro	Colectivo artístico	Teatro
Centro Cultural Danzarte	Colectivo artístico	Danza
Ñeque	Colectivo artístico	Otra
Amando Arpilleras	Colectivo artístico	Otra
Compañía de Teatro Luna Azul	Colectivo artístico	Teatro
UCAF	Agrupación folclórica	Folclor
Raíces Cordilleranas	Agrupación folclórica	Folclor
Alma de Folclor	Agrupación folclórica	Folclor
COFOCAR	Agrupación folclórica	Folclor
Arrebol del Horizonte	Agrupación folclórica	Folclor
Cordillera Nevada	Agrupación folclórica	Folclor
Agrupación Folclórica Trigales de Peñalolén	Agrupación folclórica	Folclor
Cuatro copihues rojos	Agrupación folclórica	Folclor
3 x 2 corazones	Agrupación folclórica	Folclor
Antauco	Agrupación folclórica	Folclor
Los Huasos de Alhue	Agrupación folclórica	Folclor
Agrupación Folclórica Boyelikan	Agrupación folclórica	Folclor
Agrupación Folclórica Raíces de Chile	Agrupación folclórica	Folclor

Raíces del canelo	Agrupación folclórica	Folclor
Insular	Agrupación folclórica	Folclor
Fiesta Cordillerana	Agrupación folclórica	Folclor
Agrupación Rayén de la cordillera	Agrupación folclórica	Folclor
Agrupación folclórica cardenal	Agrupación folclórica	Folclor
Andalicán	Agrupación folclórica	Folclor
J.J.V.V N9 La Alborada	Organización cultural comunitaria	Cultura comunitaria
J.J.V.V 17 Rene Schneider	Junta de vecinos	Cultura comunitaria
JJ. VV 18 Lo Hermida	Junta de vecinos	Cultura comunitaria
J.J.V.V La Unión	Junta de vecinos	Cultura comunitaria
J.J.V.V Las Américas	Junta de vecinos	Cultura comunitaria
J.J.V.V 4° Comunidad	Junta de vecinos	Cultura comunitaria
Las Pircas De Quilín	Junta de vecinos	Cultura comunitaria
Asociación Indígena La Ruka	Asociación indígena	Interculturalidad
Asociación Indígena Folil che Aflaiai	Asociación indígena	Interculturalidad
Asociación Indígena Trepein Pu lamngen	Asociación indígena	Interculturalidad
Asoc. Indígena Wuiqui Foye	Asociación indígena	Interculturalidad
Asoc. Indígena Apu Inti Wawanaka	Asociación indígena	Interculturalidad
Representante Rapa Nui	Asociación indígena	Interculturalidad
Asoc. Indígena Winkun Aukan	Asociación indígena	Interculturalidad
Asoc. Indígena Waiwen	Asociación indígena	Interculturalidad
Asoc. Indígena Tañi Mapu Piwkeyeyu	Asociación indígena	Interculturalidad
Asoc. Indígena We Dakin Püllü	Asociación indígena	Interculturalidad
Asociación Wenteche	Asociación indígena	Interculturalidad
ONG Cultureros Artesanos	ONG	Cultura
Centro de Desarrollo Adkintun		--
Pewmayen	Institución educativa	--
Centro Cultural Peñalolén		Cultura

Fuente: Corporación Cultural de Peñalolén, 2024.

Espacios socioculturales identificados por Memoria Corporación Cultural de Peñalolén

Tabla 30: Espacios socioculturales identificados por Memoria Corporación Cultural de Peñalolén

Nombre	Tipo	Ubicación
Villa Grimaldi	Museo y Sitio de Memoria. Monumento Histórico.	Avenida José Arrieta 8401
Biblioteca Pública Municipal La Faena	Biblioteca Pública	Avenida Oriental #7073
Biblioteca Pública Municipal San Luis	Biblioteca Pública	Avenida La Torres #5555
Biblioteca Pública Municipal Peñalolén Alto	Biblioteca Pública	Av. Las Parcelas #9190
Biblioteca Pública Municipal Grecia	Biblioteca Pública	Av. Grecia #6073
Biblioteca Popular Lo Hermida	Biblioteca Comunitaria	
Centro Cultural Chimkowe	Centro Cultural	Avda. Grecia #8787
Centro Cívico y Cultural San Luis	Centro Cultural	Av. Las Torres 5555
Estudio LirAudio	Estudio de producción de música	Av. Coronel Alejandro Sepúlveda 7236
Sonido Urbano Estudio	Estudio de producción de música	Antupirén 9401 Comunidad Ecológica
Pewy Music Record	Estudio de producción de música	2230 Villa Arturo Prat
EbiMusic	Sello discográfico y estudio musical	JJVV N°18 Lo Hermida
Museo y Galería de Arte Modesto	Galería de Arte	Antupirén 9401 Comunidad Ecológica
Galería de Arte Chimkowe	Galería de Arte	Avda. Grecia #8787
Cine Planet Paseo Quilín	Salas de Cine	Mar Tirreno 3349
Teatro Camino	Sala de Teatro	Antupirén 9400
Patio de la Rosa	Espacio de venta y/o exhibición	Antupirén 9301
Refugio del Sol	Espacio de venta y/o exhibición,	Antupirén 9401

	presentación en vivo	
Restaurant Kahuin	Música en vivo	Antupirén 9301
Espacio La Escuela	Escuela de formación y emprendimiento	Av. Tobalaba #13651, esquina Quilín
Fundación Cristo Joven, Lo Hermida	Sala multiuso	Gral Baquedano 2285
RuKa Kimn	Espacio Cultural	Av. Coralillo 1295
Ruka Trepeñ	Espacio Cultural	Av. El Valle 6069
Centro cultural El Barracón Lo Hermida	Centro Cultural Comunitario	JJVV N° 17 Lo Hermida
Ñuke Kiyen	Museo	Avda. El Valle 6069
Casa y Parque Arrieta	Monumento Histórico	Avenida José Arrieta
Auditorio IP Arcos	Sala de teatro	Avenida Grecia 8991
Librería Que Leo	Librería	Av. Consistorial 2100
La Librería de La Abuela	Librería	Av. Consistorial 3349

Fuente: Corporación Cultural de Peñalolén.

Talleres en el Centro Cultural Chimkowe

Taller de Piano

- **Monitora:** Monica Alegría.
- **Horario:** Jornada de mañana.

Escuela de Ballet

- **Monitora:** Juliana Santamaría.
- **Horario:** 17:15 a 18:15.

Taller de Yogaterapia

- **Monitora:** Camila Conseco Yañez.
- **Horario:** 10:30.

Taller de Danza Moderna

- **Monitor:** (No especificado).

Canto 1 y 2

- **Profesora:** Alexandra Angulo.

Taller de Óleo

- **Profesor:** Eduardo Araya.

Taller Dancehall

- **Monitor:** Amesti.

Taller de Actuación

- **Monitor:** Remigio Remedy.

Taller de Piano

- **Monitor:** Karin Sidgman.
- **Horario:** 17:30 a 19:00.

Taller de Yoga Infantil

- **Monitora:** Daniela Nuñez.

Taller de Guitarra

- **Monitor:** Alexis Toro.

Talleres Primer Semestre 2024 Centro Cívico y Cultural San Luis

Lunes

- **Gastronomía Online**
 - **Monitora a Cargo:** Alejandra Nahuel.
 - **Hora:** 10:00 a 11:30.
 - **Asistencia:** 34.

- **Teatro Infantil**
 - **Monitora a Cargo:** Daniela Nuñez.
 - **Hora:** 11:30 a 13:00.
 - **Asistencia:** 18.

- **Bordados y Tejidos**
 - **Monitora a Cargo:** Maria Gracia Jeria.
 - **Hora:** 15:30 a 17:00.
 - **Asistencia:** 38.

- **Tai-chi**
 - **Monitor a Cargo:** Gabriel Araneda.
 - **Hora:** 16:00 a 17:30.
 - **Asistencia:** 33.

Martes

- **Danza Urbana Infantil**
 - **Monitora a Cargo:** Camila Becerra.
 - **Hora:** 11:30 a 13:00.
 - **Asistencia:** 30.

- **Maquillaje Artístico**
 - **Monitora a Cargo:** Karina Adriazola.
 - **Hora:** 19:00 a 20:30.
 - **Asistencia:** 9.

- **Yoga Adultos**
 - **Monitora a Cargo:** Carolina Hayden.
 - **Hora:** 19:00 a 20:30.
 - **Asistencia:** 26.

Miércoles

- **Teatro y Montaje Comunitario Jóvenes y Adultos**
 - **Monitora a Cargo:** Natalia Gonzaloren Vallejos.
 - **Hora:** 19:00 a 21:00.
 - **Asistencia:** 19.

Jueves

- **Bailes Latinos**
 - **Monitora a Cargo:** Pamela Vidal Libiot.
 - **Hora:** 20:30 a 22:00.
 - **Asistencia:** 36.

Viernes

- **Guitarra**
 - **Monitor a Cargo:** Javier Zamorano.
 - **Hora:** 19:00 a 20:30.
 - **Asistencia:** 17.
- **Coro Ciudadano**
 - **Monitora a Cargo:** Alejandra Angulo.
 - **Hora:** 19:30 a 21:00.
 - **Asistencia:** 16.

Actividades Corporación Cultural Peñalolén Año 2024

Enero 2024

- **03-05:** 2do Festival ETAM (Teatro) en Auditorio Centro Cultural Chimkowe, Peñalolén Nuevo. Asistencias: 73-106.
- **08-26:** Escuelas de Verano en Centro Cultural Chimkowe y Centro Cívico y Cultural San Luis, con actividades variadas como Yoga Infantil, Cosplay, Pintura Experimental, Danza Moderna, Teatro Infantil, Expresión Corporal, Arte Creativo, y más. Asistencia en CCCSL: 110.
- **12-14:** XXI Festival Encuentro Costumbista (Folclor, Tradiciones, Danza, Artesanía, Música, Gastronomía) en Centro Cultural Chimkowe. Asistencias: 1,700-2,100.
- **13:** Concierto Música de Películas (Orquestas Peñalolén) en Aldea El Encuentro, La Reina.
- **16:** Teatro Infantil en Explanada Parque la Hacienda, Lo Hermida. Asistencia: 700.
- **18:** 9º Sinfonía de Beethoven (Orquesta Nacional Juvenil y Coro) en Centro Cultural Chimkowe. Asistencia: 2,200.
- **18-25:** Teatro Infantil en Barrios (varios lugares). Asistencias: 200-350.
- **23-26:** Cierre Talleres - Focos de Cultura Barrial en Auditorio Centro Cultural Chimkowe y Centro Cívico y Cultural San Luis (Fotografía, Salsa, Capoeira, etc.). Asistencias: 35-50.
- **27-30:** Teatro Infantil en Barrios (varios lugares). Asistencias: 200-400.
- **31:** Teatro Infantil en Casablanca esquina Llaima, San Luis. Asistencia: 250.

Marzo 2024

- **01:** Fiesta de la Primavera (Variada) en Plaza Central, Centro. Asistencia: 500.
- **05:** Talleres de Arte Creativo en Centro Cívico y Cultural San Luis. Asistencia: 30.
- **12:** Concierto de Jazz en Auditorio Centro Cultural Chimkowe. Asistencia: 150.
- **20:** Festival de Danzas Folclóricas en Centro Cultural Chimkowe. Asistencia: 300.
- **28:** Talleres de Fotografía en Centro Cultural Chimkowe. Asistencia: 25.

Mayo 2024

- **03:** Festival de Música Juvenil, 19:00 hrs, Auditorio Centro Cultural Chimkowe, Peñalolén Nuevo (400 asistentes).
- **10:** Exposición de Arte Contemporáneo, 17:00 hrs, Centro Cultural Chimkowe, Peñalolén Alto (200 asistentes).
- **15:** Talleres de Escultura, 10:00 a 13:00 hrs, Centro Cultural Chimkowe, Peñalolén Alto (20 asistentes).
- **22:** Fiesta del Folclor, 18:00 hrs, Plaza Central, Centro (350 asistentes).
- **30:** Ciclo de Cine Independiente, 20:00 hrs, Auditorio Centro Cultural Chimkowe, Peñalolén Nuevo (15 asistentes).

Junio 2024

- **04:** Reunión Mesa de Folclor, 19:00 a 21:00 hrs, Sala Verde, Chimkowe, Peñalolén Alto (30 asistentes).
- **12:** Inauguración 1° Mural Formarte, 11:00 hrs, Liceo Luis Arrieta Cañas, La Faena (30 asistentes).
- **13:** Inauguración Exposición Individual, 18:30 hrs, Galería de Arte CC Chimkowe, Peñalolén Alto (56 asistentes).
- **14:** Inauguración Sala Gabriela Pizarro, 11:00 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto (120 asistentes).
- **15:** Obra "Historia de Amor para un Alma Vieja", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto (117 asistentes).
- **15:** Lanzamiento Libro Ricardo Rivera, 19:00 a 21:00 hrs, Salón Principal, CCCSL, Peñalolén Alto (120 asistentes).
- **22:** Obra "Antuco", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto (50 asistentes).
- **25:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, Chimkowe, Av Grecia 8787, Peña Alto (750 asistentes).
- **26:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, Chimkowe, Av Grecia 8787, Peña Alto (690 asistentes).
- **27:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, Chimkowe, Av Grecia 8787, Peña Alto (600 asistentes).
- **28:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, Chimkowe, Av Grecia 8787, Peña Alto (650 asistentes).
- **29:** Obra "No me quieras tanto que me dan ganas de morir", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto.

Julio 2024

- **02:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, CCCSL Las Torres 5555, San Luis (220 asistentes).
- **03:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, CCCSL Las Torres 5555, San Luis (200 asistentes).
- **04:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, CCCSL Las Torres 5555, San Luis (190 asistentes).
- **05:** Lluvia de Teatro Infantil, 16:00 hrs, CCCSL Las Torres 5555, San Luis (180 asistentes).
- **05:** Cierre de Proyecto 8% GORE - CC Piedra Lisa, 19:00 a 21:00 hrs, Auditorio, Chimkowe, Peñalolén Alto (120 asistentes).
- **08:** Mesa OCC, 19:00 a 21:00 hrs, Sala Verde, Chimkowe, Peñalolén Nuevo (15 asistentes).
- **13:** Obra "Mocha Dick", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto (115 asistentes).
- **18:** Inauguración Exposición Individual, 18:30 hrs, Galería de Arte CC Chimkowe, Peñalolén Alto (60 asistentes).
- **20:** Obra "Lobo", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto.
- **25:** Tertulia Mes de Folclor, 19:00 hrs, Sala Verde, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **26:** Circo del Mundo / La Voz de los 80', Hora por definir, Chimkowe, Av Grecia 8787, Peñalolén Alto.
- **27:** Inauguración Escuela de Artes Circenses de Peñalolén, 11:00 hrs, Bolívar 5945, Lo Hermida.
- **27:** Obra "7 Historias para 1 Silvio", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto.

Agosto 2024

- **01:** 20° Expo de Pueblos Originarios, 12:00 hrs, Centro Ceremonial Av. José Arrieta 7659 A, Peñalolén Alto.
- **05:** Mesa OCC, 19:00 a 21:00 hrs, Cafetería, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **05:** Lanzamiento escuela de producción musical, 19:00 a 20:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto.
- **10:** Concierto de Adione, 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto.
- **10:** Gala Mesa de Folclor, 15:30 a 21:00 hrs, CCCSL Las Torres 5555, San Luis.
- **17:** Presentación Tanguerísima, 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto.
- **22:** Inauguración exposición individual, 18:30 hrs, Galería de Arte CC Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **23:** Evento despedida Arssel Angulo, 19:00 a 21:00 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **24:** Obra "Corrientes, aguas sin fronteras", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **30:** Inauguración 2° Mural, 11:00 hrs, Pendiente, Macro Sector por definir.
- **30:** 1er Concierto en Centro Cultural de la Red de Centros Culturales, Hora por definir, Pendiente, Macro Sector por definir.
- **31:** Obra "Jorge Peña Hen, las últimas horas del maestro", 19:30 hrs, Sala Gabriela Pizarro, Chimkowe, Peñalolén Alto.

Septiembre 2024

- **02:** Mesa OCC (Comunidad), 19:00-21:00, Cafetería, Chimkowe, Peñalolén Nuevo.
- **02:** Reunión Mesa de Folclor, 19:00-21:00, Sala Verde, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **07:** Cuecazo 1 (Folclor/Producción).
- **08:** Cuecazo 2 (Folclor/Producción).
- **14:** Cuecazo Peñalolén Alto (Folclor/Producción). Centro Cultural Chimkowe.
- **14:** Los Trukeros en Concierto (Producción), 19:30, Sala Gabriela Pizarro, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **26:** Inauguración Exposición Individual (Galería de Arte), 18:30, Galería de Arte CC Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **26:** Aniversario Centro Cultural Chimkowe (Producción). Centro Cultural Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **27:** 2° Concierto en Red de Centros Culturales (Orquestas).
- **28:** Obra "Chiloé Cielos Cubiertos" (Producción), 19:30, Sala Gabriela Pizarro, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **28:** Cuecazo 4 (Folclor/Producción).

Noviembre 2024

- **02:** Gala Escuela de Artes Circenses (Barrios), 19:00, Explanada Delegación Municipal Lo Hermida, Av. Grecia 6981.
- **02:** Golosa la Orquesta (Producción), 19:30, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Alto.
- **04:** Mesa OCC (Comunidad), 19:00-21:00, Cafetería, Chimkowe, Peñalolén Nuevo.
- **05:** Cierre Talleres Barriales (Barrios), 19:00, San Luis con Central, San Luis.
- **06:** Cierre Talleres Barriales (Barrios), 19:00, Grecia con Río Claro, Peñalolén Alto.
- **07:** Cierre Talleres Barriales (Barrios), 19:00, Orientales con Parque 2, La Faena.
- **07:** Relatos Interculturales en Jardines Infantiles (Educación y Cultura), 10:00, Jardines Infantiles de Peñalolén, Peñalolén Alto.
- **08:** Cierre Talleres Barriales (Barrios), 19:00, El Valle con Caracas, Lo Hermida.
- **09:** Concierto Académico (Orquestas), 19:00, Auditorio Centro Cultural Chimkowe.
- **09:** Exhibición de Cine (Producción), 19:30, Sala Gabriela Pizarro.
- **14:** Tertulia (Folclor), 19:00, Chimkowe, espacio por definir, Peñalolén Alto.
- **15:** Aniversario Comunal (Producción), Nave Central Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **16:** Gala Programas Orquestas y Ballet (Orquestas), 20:00, Chimkowe, Peñalolén Alto.
- **16:** Exhibición de Cine (Producción), 19:30, Sala Gabriela Pizarro.
- **21:** Inauguración Exposición Individual (Galería de Arte), 18:30, Galería de Arte CC Chimkowe.
- **23:** Cierre Talleres Chimkowe (Talleres), Todo el día, Nave Central Chimkowe.
- **23:** Exhibición de Cine (Producción), 19:30, Sala Gabriela Pizarro.
- **27:** 3er Festival ETAM (Barrios), 19:00, Sala Gabriela Pizarro, Peñalolén Nuevo.
- **29:** Día del Cine Chileno (Producción).
- **30:** Exhibición de Cine (Producción), 19:30, Sala Gabriela Pizarro.

Diciembre 2024

- **02:** Mesa OCC (Comunidad), 19:00-21:00, Cafetería, Chimkowe, Peñalolén Nuevo.
- **02:** 30° Encuentro de Circo Social (Barrios), Hora por definir, Circo del Mundo, Lo Prado.
- **06:** Cierre de la Mesa de Folclor (Folclor/Producción), 19:00, Chimkowe, espacio por definir, Peñalolén Alto.
- **07:** Hito Cierre Proyecto Murales (Educación y Cultura), 11:00, Lugar por definir.
- **13:** Cierre Talleres Culturales CCCSL (CCCSL), PM, Centro Cívico y Cultural San Luis.
- **13:** Presentación Final Escuela de Producción Musical (Escuela Producción Musical), 19:30, Sala Gabriela Pizarro.
- **19:** Wolfgang A. Mozart: Sinfonía N. 39 y Johann Sebastián Bach (Producción), 19:00, Nave Central Centro Cultural Chimkowe.

- 19: Inauguración Exposición Individual (Galería de Arte), 18:30, Galería de Arte CC Chinkowe.

Reunión Mesa Técnica (11/10/24)



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PTC Tránsito	Fecha:	11/10/2024
Actividad:	Mesa Técnica	Lugar:	CHINKOWE

Nº	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Nicola's Giacometti	Compañía Cultural / Administrador	996321439	[Firma]
2	Daniela Becerra A.	SECEJA / Arquitecta	22 486 8161	[Firma]
3	Sonbe Alarcón Carrillo	Compañía Cultural / Socia Ancla Comunitaria	944107647	[Firma]
4	Alfonso Díaz Contador	Comité Progreso / Ingeniero (Profesor)	998269031	[Firma]
5	Sonia Urrutia Fernández	Comité Programac. Chinkowe	943544265	[Firma]
6	Carlos Hernández M.	As. Cult. Barracón	951245678	[Firma]
7	Felix Dezares Avalos	Concejal	968072662	[Firma]
8	Julieta Brodsky Hernández	Corporación Cultural	963097369	[Firma]
9	JUAN TAPIA Romalzo	Concejal	925641993	[Firma]
10	Pamela García Román	Concejal	981368791	[Firma]

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 1 de 2



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	PTC Tránsito	Fecha:	11/10/2024
Actividad:	Mesa Técnica	Lugar:	CHINKOWE

Nº	Nombre	Institución Actividad Oficio	Teléfono	Firma
1	Roberto García Jévenes	Participante Institucional	+56 988287774	[Firma]
2	Francisco Casado	CCP sub Director	+56 963341585	[Firma]
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

COMPLETAR CON LETRA CLARA Y LÁPIZ AZUL | PUEDE ANOTAR SU CORREO ELECTRÓNICO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LISTA.

LISTA 2 de 2

Reunión revisión 05-11-24





PLAN MUNICIPAL DE CULTURA PEÑALOLÉN



SEREMI
Región Metropolitana

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

 **INGEOP**
INGENIERIA - GEOMATICA - PLANIFICACION



Peñalolén
Crece para tod@s
Corporación Cultural